

సర్వస్వామ్యములు  
ప్రకాశవలసి

First Edition	1928
Second Edition	1935
Third Edition	1949

# పీఠిక

సర్వ

రాస్' నామధేయుడగు ప్రసిద్ధాంగ్ల నవలాకారుఁ డాండ్రేలోక కపరిచితుఁడు కాఁడు. బహు గ్రంథరచనాధురంధరుండగు గ్రాశాలి కాంగ్ల సారస్వతమున నేకారణముననో స్థానములేదు. నాల్గ్మొక్క "Lovers of the Harem" అను గ్రంథమున ననువాదము.

823-REV

మృరాజధాని యగు 'కాన్స్టాంటిను' నగరము ఘోరశిర సరమారణమున కాలవాలమాయెను. ముప్పది సంవత్సరములు నుండరపురుషులు జాతి మత విచక్షణ లేక, ఆకస్మికముగ, ముగ విగతజీవు లగుచుండిరి. తచ్చనములు బాస్వరసుజలము దేలుచుండెను. వానిని బరిశీలింప, వారందఱును మెడవెనుకఁ గము, క్రిందుగఁ దగిలిన కత్తిపోటుచేఁ దెగటారిరని వ్యక్తమగు యెను. హంతకుఁ డెవ్వఁడో తెలియకుండెను. భయంకర దుర్మూఁ యి సంఖ్య అధికతర మగుచుండెను. నగరమునందు సహజముగ ష హాకారములు చెలఱేగెను.

మన కథా ప్రారంభావసరమున రాజధానిస్థితి యట్లు లుండెను. 'ఖలీలు' నామధేయుఁ డగు కథానాయకుఁడు తదన్యజనాసాధ్య కార్యభారము వహించి, అత్యద్భుతకార్యము లొనరించి, కృత కృత్యుడై, తుదకు సార్వభౌముఁ డగును.

కథాకల్పనయందును, ప్రధానకథను బోషించుటకై యుపకథ నముచితముగఁ గల్పించుటయందును, పాత్రప్రదర్శనమునందును, పోషణమునందును, తదాచిత్యమునందును నైనాల్గు నిక్క నశ్చతీయుండు. ఈతని మించిన పాశ్చాత్యు లనేకు లున్నను గాఁపాకకుల కీతఁడే ఆదర్శప్రాయుడై యున్నవాఁడు. భాషా దేశభ్యుదయము లకు భాషాంతరీకరణములు గాఁ యులు. స్వతంత్రగ్రంథము లెంత యవసరమో, అన్యగ్రం

భానువాదములును అంత యవసరమే. ఈ సువ్యక్తవిషయము అల్ప  
లకు మాత్ర మవ్యక్తము.

భాషాంతరీకరణము సులభసాధ్యము కాదు. — కవిత్వమువలె నిదియు  
నొక కళ యని చెప్పఁదగును — కావుననే, ఆంధ్రీకరణము లంతగా  
తఱచింపఁజాలకున్నవి. అందు, దేశభాషాగ్రంథములకంటె, నాంగ్లగ్రంథ  
ములు మఱియుఁ గష్టసాధ్యములు. దేశభాషలకు సంస్కృతము మాత్రమే  
మగుటయు, నాంగ్లము మనకుఁ గేవలము విరుద్ధమగుటయు అందులకుఁ  
గారణము. అల్పజ్ఞున కిదియు దుర్గావ్యమై, సర్వము సామాన్య  
ముగఁ దోచుట సహజము. కావుననే విద్యార్థి విద్యాధిక, విద్యా  
శాఖాధికారుల మన్ననఁ గాంచిన ‘బక్కారు యుద్ధము’ ను తదిత  
గ్రంథములను రచించియు, నాంగ్లగ్రంథానువాద మొనరించుటకు గ  
శంకించితిని. నేఁ దెనిగించిన ‘మొగలాయి దర్బారు’ సంపుటము  
చదివిన నామిత్రు లవ్యాజ గౌరవాభిమాన పూరిత చిత్తముతో నమ్మ  
బ్రోత్సహించుటచే, నీ గ్రంథానువాదమునకుఁ గూడఁ బూనుకొంటిని  
రసగ్రహణాపారీణులగు పండితులు తప్పలను మన్నింతురుగాక.

రై నాల్గ్ని గ్రంథములలో నెల్ల నిదియే మిగుల రసవంతమైనదనియు,  
తోలుదొల్త దీనినే తెనిగింపవలయుననియు, హిత మొనరించిన  
అబ్దుల్ ఎస్. వాహబుసాహేబునకును, శ్రమ యనక వ్రాతప్రతిఁ జూచిన  
నా మిత్రులు పురిపండా అప్పలస్వామిగారికిని, ప్రసిద్ధ సరస్వతీ గ్రం  
థాలాధ్యక్షులగు శ్రీయుత అద్దేపల్లి లక్ష్మణస్వామినాయుడుగారికి  
నేను గృతజ్ఞుఁడను.

## అంకితము



ప్రసిద్ధ 'పెద్దాపుర' రాజ్యమున వంశపరంపరగ వజీరులై వెలసిన 'వైజర్సు' గృహమున జానకమ్మ సీతారామ రాయల గర్భమున నుదయించి, నిజజనకునకు నయనానంద కరముగఁ బ్రవర్ధిల్లి; బహు భాషాకోవిదుడై, అనంతవిజ్ఞానము గడించి, ప్రసంగచూడామణియై తనరి, సుధాకరునివలె నిరంతర మందహాస విరాజమాన ప్రసన్నాననుడై దీపించి; నిజసోదరీమణుల కమితోపకార మొనరించి, విశేష ధన సంపాదన మొనరించి, విశేష వ్యయ మొనరించి, విశేష ధనము వీడి, ఏబదినాల్గవ సంవత్సరమున దివికేగిన నా మేనమామ అప్పురావుపంతులుకు ఈ 'యంతఃపురము' నవల ప్రథమ భాగ మంకిత మొనంగువాడను.





మన కథాప్రారంభసమయమున, \* మూడవసలీము నుల్తాను ప్రసిద్ధ తోరుష్క సామ్రాజ్యమును శాసించుచుండెను. ఆసియా యూరపు ఆఫ్రికా ఈ మూడుఖండములయందును వ్యాప్తి గాంచిన యా సామ్రాజ్యమును సాధారణముగా 'సెట్టోమను' సామ్రాజ్యమనియు నందురు.

తత్ప్రభుత్వరాజకీయపరిస్థితు లా సమయమునఁ గడు సంకుచితముగ నుండెను. రాజ్యాంగమున నే క్షణమున నెట్టి మారుపు లుప్ప తిల్లునో తెలియక జనులు సంక్షుభితమనన్ములై యుండిరి. జనుల యవస్థయే యటులుండ, రాజ్యతంత్రముం ద్రిప్పు నధికారుల గుఱించి వేటుగఁ జెప్పవలయునా ?

అట్టి సమయమున మఱియొక భయంకర వైపరీత్యము సంభవించెను. జనులను దురంతభయవిస్మయసాగరమున ముంచివైచెను; జంఝూరూరు తావనర గభీరజలరాసివలె, ప్రజాహృదయము మిక్కిలి కలగుండువడెను. అనాదిసిద్ధమై ప్రసిద్ధచరిత్ర యశోభాసురమై, రష్యా ద్యనేక రాజ్యమత్సరకారణమై, యద్వితీయవైభవయుతమై యొప్పు రాజధాని దుస్సహవిషాదభయ మేఘావృతమాయెను. 'కాన్ స్టాంటు' నగరరాజమున నందందుఁ దిరుగాడు జనులందఱు నా భయంకర వ్యాపారముం దలఁచియే కొందలమందుచుండిరి. ఎల్లెడల నదియే గుసగుసలు. గృహములందును, వీధులందును, భోజనాగారములందును, కాఫీమందిరములందును, పురమందిరంబులందును, తదితరస్థలంబు

లందును గూడ నియ్యదే సామాన్యప్రసంగమాయెను. భయాతిరేకమునఁ దమతమ వ్యాపారముల మఱచి, సర్వజనభక్షకియగు కరాళమహామారి నగరమున విజృంభించి స్వైరవిహార మొనరించుచుండెనోయన, భయవిహ్వలులై నగము చచ్చిరి.

అంతటి యుపద్రవమేమి? రాజు నిరంకుశుడై, జనులను బాధించుచుండెనా? కాదు, కాదు. తొల్లిటి సుల్తానులవలెఁ గాక ఈ నలీము ప్రజాస్వాతంత్ర్య శారవనంపదలను రక్షింపఁగడంగెను. అట్టులైన, ప్రజావళి తీవ్రకలవరము కేవలము రజ్జు సర్పభాంతియా? కాదు. దుర్భరమగు, ఘోరమగు విపత్తు సంభవించుటచేతనే హృదయము ప్రయ్యలాయెను. ఇతఁ గాలయాపన మొనరింపక, కుతూహల ప్రకంపితపాతకునకుఁ దత్కారణ మెఱింగించెదము.

నుమారు రెండు సంవత్సరములక్రిందట నీ వింత వదంతి బయల్పెడలెను. రాజధాని కంటియున్న 'బాస్వరస్సు' నదిలోఁ జాలశవములు కొట్టుకొని పోవుచుండెనట. ఆయువుమూడిన స్త్రీపురుషుల మృతకళేబరములందుఁ బడి, ప్రవాహము ననుసరించి పోయి సాగరముంజేరుట సాధారణవిషయమై యుండెను. వ్యభిచార పంకకళంకితలగు భార్యలను తాదనఁ దెగనఱికియో, తదితర తెఱింగులనో, నదీజలంబులఁ బడఁద్రోయుచుండిరి. పాడిదొఱంగి ప్రవర్తించు పరిచారికలు బందీలునహిత మట్టిదుర్మరణమునకే పాల్పడుచుండిరి. కాన, నట్టి మృతకళేబర ప్రదర్శన మొకవింతకాదు. భయకారణ మేమన, నట్టి శవములసంఖ్య రెండుసంవత్సరములనుండి క్రమముగా మీఱుచుండెను. తుదకు హత్యాకాండ మధికతమమాయెను: దురంత నరవధ సర్వసాధారణమాయెను: ప్రజల యవస్థ ముఱియు దుస్సహమాయెను. ఇందు మఱియొక వైపరీత్యము. నదీతోయములఁ దేలుచుండినవి స్త్రీ శవములుకావు. పురుషుల కళేబరము లగుటచే, జనుల

భయము శతాధికమై, వర్ణనాతీతమాయెను. తద్భయంకరవ్యాపారమునకు సంబంధించినవిషయములుకొన్ని క్రమముగా వ్యక్తమాయెను.

భార్యలపై, ఉపభార్యలపై, దాసీజనంబులపైఁ గివియు పురుషులూ కాంతలను దిట్టమగు గోనెపంచులలోఁ జెట్టి, వానినూతులు బిగియ గట్టి వదీప్రవాహమునఁ బడవేయుచుండిరి. అదియే నాటి యాచారము. మహాసామ్రాజ్య భారధురంధరులగు సుల్తానువారి దుర్వార దురాగ్రహమునకు గుఱియగు దురదృష్టములకు లంతిపురముననే, యాక్షణముననే భయంకర కాలపాశముంబోలు ధనుష్ఠ్యా ప్రవీశితకంఠులై దారుణముగ మరణించుచుండిరి. వారును బాస్వరసదీతోయులులనే తేలుచుండిరి. కడునుబ్బి, నల్లనై, వికృతమై, వింటి నారిలోఁ జుట్టియున్న కంఠములను గాంచునంతనే. తద్వీషయము విశదమగుచుండెను. అట్టి మరణములకుఁ అట్టి దృశ్యములకును పురజను లలవాటుపడియేయుండిరి. కాని, ప్రజాహృదయమును విచ్చిన్న మొనరింపఁజాలు హత్య లట్టివికావు. అట్లు చచ్చినవారు స్త్రీలుకారని ముందే చెప్పియుంటిమి గదా. సంచులయందు బంధింపఁబడుటలేదు. కంఠములు పాశబద్ధములగుటలేదు. ఆ శవములను పరికించిసంతనే, కత్తిపోటుచే మరణించి యుండవలయునని తెలియుచుండెను. మఱియు ఆగాయము మెడవెనుకనో, కొంచెము క్రిందుగనో కానవచ్చుచుండెను. ఒకింత విచారింప నా మందభాగ్యు లేమరియుండు సమయమున, నెవ్వఁడో పాపాత్ముఁడు మృత్యువువలె వెనువెంటఁ బొంచి యుండి, వాని నొక్కపోటునఁ బొలియించుచుండెనని తెలియఁగలదు.

ఈ భయానక హత్యలయందు నింకొక వింత లక్షణము పొడ నూపుచుండెను. ఇట్టి యాకస్మిక దుర్మరణమునకుఁ బాలైన భాగ్యహీను లందఱును యువకులు, సుందరాంగులు; ప్రాయము పద్యముకర మిది ముప్పది సంవత్సరములకు నడుమ నుండును. బాలురు, తల్లిపొంప

యేండ్లు గడచినవాదలును అట్లు మరణించుటలేదు. తరుణవయస్కులే యీ తెఱంగున ఘోరముగఁ జూచునట్టి మతియొక యద్భుత మెద్దియన, ఖట్టి యమానుషకృత్యముల నొనరించు హంతకులు ధనమున కాసించినవారు కారు. ఆయా పురుషులు ధరించిన యాభరణములు, చెంత నుండు ధనమును అట్లులే యుండెను. హంతకులు ధనాశా ప్రేతులైనచో, జచ్చినవారి సొత్తు హరింపకుందురా? కాన, నిది యొక విపరీతము. మరణించుచుండిన యావనపురుషు లొక్కజాతి వారు కారు తురుష్కులు, ఆర్యీనియునులు, గ్రీకులు, పరాసులు లోనుగాఁ గలవారు — తురుష్కు సామ్రాజ్యసగరమున నుండు నానా జాతులవారును విచక్షణలేక వధ్యులగుచుండిరి. సదీజలముపైఁ దేలు శిషముల దుస్తులను బరికింప, లెక్కకు మీఱిన సువర్ణనాణెములో, వెండినాణెములో, అథమము రాగిడిబుల్లో — ఎవ్వయో తప్పక కాన వచ్చుచుండెను. కావున, ధనాపహరణము దోపిడియు నిట్టి దారుణ వ్యాపారమునకుఁ గారణము కాదని స్పష్టమగును. సాంఘికయౌవన విభాసతులగు పురుషులే మరణించుటయు, మరణము తీరు నదాయట్లులే యుండుటయు, మొదలగు విషయములను బరికింప, సీమాత్యల కెల్ల నొక్కటియే కారణ ముండవలయునని స్ఫురింపకమానదు.

ఈ రెండవసంవత్సరములలో మరణించిన యావననుందరాంగుల సంఖ్య నూటికి మీఱియుండును. కాదు, కాదు. విశాల బాస్వరసదీ తోయముల గోచరించిన మృతకళేబరముల సంఖ్య వేయికి మించి యుండును. కొన్ని కళేబరములు పురజనానీకసయనపథముఁ దొఱంగి సముద్రముఁ జేరియుండును. నిగూఢముగ నెండఱు కడతేరినో యెఱుంగరాదు. ఇంతకు, లెక్కతోఁ బనియేమి? బహుశోశవిస్తీర్ణ మౌదల యా మహానగరమునందలి యనేక కుటుంబములు — ధనికులు, సుండినవీరులు, అధికారులు, అధికారరహితులు, కులీనులు, సాక్షా

న్యలు మొదలగు తారతమ్యములు లేక - గృహధికారి, భర్త, సోదరుడు, కుమారుడు మొదలగు నత్యంత ప్రియతముల నాలెఱంగునఁ గోల్పోయి యనంతదుఃఖసాగర నిర్మగ్నులై యుండెను. తుదకు నగరము విపరీత సాంద్రదుఃఖభయానక మేఘచ్ఛాదిత మాయెను. పురజనుల దురవస్థ వర్ణించియే యుంటిమి.

కారణము తెలియకున్నను, కారణము సరయబూనుట మనుష్య స్వభావముగదా. భయవిహ్వలులైన జనులు తదవసరజనిత మహాకల వరముచే నీ హత్యాకాండమునకు రాజకీయ కారణమును నిరూపించిరి. కాని, భయావేశ మొకింత యడంగినంతనే, యాకారణ మన మంజనమని వారు గుర్తించిరి. ప్రభుత్వము గమనింప నవసరములేని పడుచువారలే పథ్యులగుచుండుటచే, నట్టి యనుచూనమున కవకాశము లేదు. యూధులు క్రోధోన్మత్తులై, క్రైస్తవ తురుష్కుజాతులపైఁ బగదీర్చికొన నుద్దేశించి, యిట్టి భయంకరవ్యాపారము నకుఁ గడంగి యుండుదురనియు జను లనమానించిరి. కాని, అదియు నసంబద్ధమే. ఏమన, మరణించుచుండిన యువకులలో నుత్తమవంశజులగు యూధులు గూడనుండిరి. కావున, నొక జాతిపై నిందాకోపణ మొనరించుట యసాధ్యము. జాతిమతవిభేదములు లేక, ఎల్లరు డమతమ ప్రియతమ బంధుజనులను గోల్పోయి, గోలుగోలున నేడ్చుచుండిరి.

మఱియు, ప్రతిహింసా తత్పరతయే యీరాక్షస కృత్యములకుఁ గారణమగునేని, హత్యలన్నియు నేకవిధముననే జరుగనేల ? యువకులు ఒక్కవిధముననే పంచింపఁబడి, ఒక్కవిధమగు నాయుధముచేతనే, ఒక్కమర్మస్థానముననే ఒక్కహంతకుని చేతనే వధింపఁబడుచుండినట్లు కాన్పింపనేల ?

కాని, ప్రతిహింసాచరణము కారణము కాదేని, ఇట్టి భయంకర సంఘాత మరణములకుఁ గారణాంతర మేముండును ? ఎంతటిహింస

జరిగియుండిన, నిట్టి భీభత్సప్రతిహింసా ప్రదర్శనము మూడవలయును ? అంతటి హింస యేమై యుండును ? సర్వమగమ్యము. యోచనా సామర్థ్య మీనందర్శమున నిర్ధకము. వృద్ధులు, అనుభజ్జులు, వైజ్ఞానికులు, సర్వజ్ఞాన సంపన్నులు సహితము వెల్లవాటిన మోములు వేల్వవైచి మిన్నకుండిరి. ఆశ, ఉత్సాహము, కళయు వారి వదనముల నుండి తొలుంగ. వారు కేవలము నిర్జీవ ప్రతిమలవలె నుండిరి. వర్ణ నాతీతముగు భయముతప్ప వారితర మెటుంగఁ జాలరైరి. లక్షాధి కారులగు ధనవంతులు సహితము భయవిహ్వలులై యుండిరి. సర్వభయ నివారిణియగు ధనమే నిర్ధకమగు సపుడు, దారిద్ర్యపంక మునఁ బొరలాడు పేదల గుటించి వేటుగఁ జెప్పవలయునా కంటికిఁ గాసరాని వ్యాధివలె, చీడవలె, పీడవలె, మరణము సగరము నందు వ్యాపించి, విశ్రాంభించి, తాండవమాడుచు, సుందర సజ్జనసంహార మొనరించుచు, ప్రజాహృదయమును బూర్తిగఁ గలంచివైచెను.

నగరరక్షణక్రియాదక్షులగు నధికారులు తద్రహస్యము భేదింప వలయునని కడుఁ బ్రయత్నించిరి: శక్తివంచన లేకుండ మిక్కిలి పాటు పడిరి: రక్షకభటుల సంఖ్యఁ బెంపుచేసిరి. అనుమానాస్పదములగు స్థలములందు నెక్కుడు భటులను గాపుంచిరి. రేయి యగునంతనే ద్విగుణీకృతముగు జాగరూకతతోఁ గాచుచుండిరి. అధికారులు ప్రచ్ఛన్నరూపమున నగరమునం దెల్లెడలను దిరుగాడుచుండిరి. ఉన్నతరక్షకోద్యోగులు సహితము తమ సహజ దురహంకారమును వీడి, సందులు, గొందులు, భయంకరహంతకజనులు నివసించు మాటు మూలలు - ఈ యా స్థలములనక, నగరమునందంతటను వాయువు వలె వ్యాపించి, ప్రాణభయంబని వెనుదీయక, శ్లాఘాపాత్రముగు పట్టు దలతో బహుళప్రయత్నము లొనరించుచుండిరి. రక్షకభటులు తమ మేధాశక్తి నైపుణ్యములు వెల్లడియగునట్లు క్రొత్తక్రొత్త విధములను

బ్రయోగించుచుండిరి. కాని, ఆ ప్రయత్నము లన్నియు సముద్రము నందుఁ గలుపు చక్కెరవలె, బూడిదబోయు పన్నీరువలె, బూర్తిగ వ్యర్థమాయెను. హత్య లెప్పటియట్లు నిరాఘాటముగా జరుగుచుండెను.

అంతటి దురవస్థకుఁ బాల్పడిన జనులు విగతదైర్యులై, తమ తమ సామాన్యవ్యాపారములఁ జక్కబెట్టికొనఁజాలకుండిరి. స్వగృహము వీడిన నెట్టి యపాయము సంభవించునో యని తహతహ లాడఁజొచ్చిరి. పుత్రమిత్రాది బంధుజనులం గోల్పోయిన మఱికొందఱు క్రోధాతిరేకమున నొడలెఱుంగక కసిదీర్చికొనవలయునని దృఢముగ సంకల్పించుచుండిరి. మఱికొందఱు ప్రభుత్వమువారు స్రవించిన యమూల్య బహుమానము గడింప నాసించి, తత్కార్యసాధనాయత్తచిత్తులై నగరమునందండందు సంచరింపఁదొడంగిరి. ఇదునెఱిమిది ముప్పది సంవత్సరముల నడుమ నుండు ప్రాయంపువారు మాత్రమే భయంకర దుర్మరణము పాలగుచుండిరని చెప్పియుంటిమి గదా. కావున, నా ప్రాయము మీఱిన వారలు నిర్భయముగ సంచరించుచుండిరి. కాని, వారంతమాత్రమున సౌఖ్యముగ నుండిరా? వర్తకులు, వణిగ్గురులు, సంపన్నులు, అధికారులు లోనుగాఁగల వివిధ తరగతుల గృహస్థులు నూర్యోదయ మగునంతనే, యేప్రియబాంధవుఁడు, పాపిష్టి నిగూఢనిశితాశిఘాతమునం జచ్చి నదీగతుఁడాయెనని, వినవలయునో యని దురంత భయాక్రాంతచిత్తులై రాత్రులందు శయ్యాగతు లగుచుండిరి.

తురుష్కదేశ మా కాలమున ఇటీవల వఱకు గూడ నిరంకుశ రాజ్యము. తద్రాజ్యాధిపతియే సర్వమునై యుండువాడు. కాన, అట్టి విపరీతబాధలం గుండు దీనజనులు తమ సార్వభౌముఁడే తమరి నుద్ధరింపవలయునని నహజముగా నాసించిరి. సలీముపాదుషా యట్టి అత్యాచారముల కెంతమాత్రము బాధ్యుఁడు గాఁడని జను లెఱింగియుండిరి. కాని, జగద్రక్షకుఁ డగు పాదుషాయే తమ్ము రక్షింపనియెడల,



ఇంక దిక్కువ్వరు? “పాదుషావారు సర్వాధికార సమన్వితులట, సర్వ శక్తియుతులట, సర్వగుణగ్రహణ పారీణులట కదా! ఇంతటి మహా నీయులు రెండునవత్సరముల నుండియు నీయత్యాచారముల నడంపఁ జాలనిచో, మన కీతనివలని ప్రయోజనమేమి?” అని జనులు తమలోఁ దాము ప్రశ్నించికొనఁ దొడంగిరి. ధుర్భర సరమేధము నడంచుట సుల్తానుయొక్క కర్తవ్యమని వారు సిశ్చయించిరి.

జనసామాన్యమే కాదు, పెద్దవారలు సహిత మట్టులే భావించిరి. వివిధతరగతుల పురజను లేకాభిప్రాయు లగుటచే, నాస్థానసభ్యు లా విషయమును సుల్తానున కెఱింగింపవలసినవారైరి. సుల్తాను ప్రజా క్షేమము సరయువాఁడు. తన యుద్యోగు లొనరించుచుండిన ప్రయత్నము విఫలమైనందులకు వగచి, యధికతర తీవ్రప్రయత్నము లొప రించి యెట్టులైనను జనులను రక్షింపవలయునని కృత సిశ్చయఁ జాయెను. అట్టోమను సామ్రాట్టులలో పలీము కడు వివేకవంతుఁడు దయార్ద్రచిత్తుఁడు నైనను, ఆ పరిస్థితుల ననుసరించి కడు నిరంకుశము గనే మెలంగెను.

పలీము సుల్తాను నిండుదివాణమున సింహాసనాసీనుఁ డాయెను. మంత్రు లందఱు నాతనిఁ బరివేష్టించి యుండిరి. నగరమునందలి ప్రధానాధికారు లెల్లరు నరుదెంచి తమ తమ స్థలంబుల నాసీనులై యుండిరి. ప్రధాన న్యాయాధిపతి యనుజ్ఞాతుఁడై సభాభవనమున కేతెంచెను. ఈతఁడు మన కాలపు న్యాయప్రదాతలవలెగాక, సైనిక ‘దివానీ’ శాఖలకు సర్వాధికారియై యుండెను. ఈతఁడు ‘హాసీను ఎఫండి’ యను నామము ధరించెను. ఈతఁ డరువదేండ్లు గడచిన ముదుకఁడు.

తన యధికారపు దుస్తులఁ దాల్చిన హాసీను కొల్లుకూటముఁ బ్రవేశించి, వెండితీగలవలె దళ తళ మెఱయు గడ్డము నేలపై బార లాడునట్లుగ సుల్తాను వాతి సమక్షమున నవినయముగ సాష్టాంగ

మాచరించి, భయకంపితహృదయమున దీనపదమునకు యల్లనఁ బొదుపా  
వారిని దిలకించెను. న్యాయాధిపతి యట్లు కలవరమందనేల? సుల్తాను  
నేడు సహజ సుందర మందహాసము దొడఁగి కఠినపదమునకు యుండెను.  
న్యాయాధిపతిని గాంచి యాతఁ డిట్లు గర్జించెను -

“ఓయీ! ఈ యరాజకమునకు, అత్యౌచారములకుఁ గారణ  
మేమి? నగరరక్షణభారము నీవు వహించియుంటివి. అధికారమంతయు  
నీ హస్తగతమై యున్నది. రెండు దీర్ఘసంవత్సరములు గడచెను.  
ఈ హత్య లింకను అంతరించుటలేదు. నగరమునందలి పెక్కు కుటుంబ  
ములు పుత్రాదులను గోల్పోయి ఘోషింపుచున్నవే! ఏమందువు?”

“మహనీయ సార్వభౌమా! ఈ భయంకర రహస్యభేదన వ్యాపార  
మున నే నణచూత్ర ముపేక్షింపలేదని మనవి చేయుచున్నాఁడను.  
చేయఁగల ప్రయత్న మొనరించుచుంటిని. నా దురదృష్టవశమున  
నింతవఱకును జయముఁ గాంచఁజాలనైతిని.”

“ఓరీ! నా జనులు సహింపఁజాలక, ఒక్క తెఱంగున ఘోషింపు  
చున్నారు. వారా తెఱంగున వెఱగందుటకుఁ దగు గారణము లేక  
పోలేదు. ప్రజాసముద్ధరణ మొనరింపమేని, అల్లావారి దుర్మారాగహము  
నకుఁ బాత్రు లగుదుము. బాధ దుర్భరమగునేని, జనులు తిరుగఁ  
బడెదరు; విప్లవము చెలఱేగును; ఇతర దేశపు నృపాలురకు మేము  
హాస్యాస్పదు లగుదుము. హాసేన్! చూడుము! ఎనిమిది దినములు  
గడు వొసంగితిమి. ఈ లోపున నీ ఘోరపథ లాచరించు హంతకుని జాడఁ  
గనిపట్టవలయు. లేదేని, మిగిలిన న్యాయాధిపతులు నీ వలెఁ గాక  
కడు సప్రమత్తులై ప్రభుత్వ కార్య నిర్వహణమునకుఁ గడంగునట్లు,  
తోమ్మిదొకనాటి యుదయమున నీ శిరము ఖండించి సింహద్వార  
మున బ్రదర్శింతుము.”

ఆ తెఱంగున సభీము సుల్తాను కఠినముగఁ బలికి, నిజాధికారపుర

స్వరముగాఁ జేయి విదలించెను. ఆ భావము గ్రహించి, న్యాయాధీశుఁడు హాసేను మాటుమాటాడుటకు సాహసము చాలక, సగము చచ్చి, దర్బారు మర్యాదచొప్పున మూడు ప్రణామము లొసరించి యావలకుఁ బోయెను.

సుల్తాను క్రూరుఁడు గాఁడు, కఠినుఁడును గాఁడు. వ్యస్థితులు శ్రుతి మించుటచే నితీకర్తవ్యతావిమూఢుడై, యంతటి కాశిన్యము నాశఁడు వహించెను. సభామధ్యమున సింహాసనాసీనుడై యాతఁడు గాంభీర్య ధుర్యుడై భయంకరపు టాజ్ఞ సట్లు ప్రకటించెనేగాని, లోలోన నాతఁడు కడు పరితపించెను.

నభ యంతటితో ముగిసెను. నకరుణుడగు సలీము విచారాక్రాంతచిత్తుడై యంతిపురంబుఁజేరి, 'మున్నఘా,' 'మహమ్మదు' అను తన ప్రియ పుత్రులం జేరి, నాటి సమాచారము వారికిఁ దెలియఁ బఱచెను. "తండ్రీ! విచారింపవలసిన యవసరము లేదు. శరదెందు విమల చంద్రికతోఁ దులతూగు నీ సౌజన్య మింత మాత్రమునఁ గళంకితము కానేరదు. రాజ్యభార ధురంధరుండ వగుటచే, నీ విధ్యుక్త ధర్మమును మాత్ర మొనరింపఁ గడంగితివి." అట్టి నిజపుత్రసమంజస సమయోచితానునయాలాపముల నాలించిన సుల్తాను హృదయభారము తొలంగెను.

ఈ సందర్భముననే రాజకుమారుల గుఱించి యొకింత తెలుప వలయును. వారి స్వాతంత్ర్యము సరికట్టి బందాలవలె బంధించియుంచుట తదాస్థాన సాంప్రదాయ సిద్ధమై యుండెను. వారి సౌఖ్యముల కేమాత్రము సంతరాయము లేదు. వారికై మందిరములు ప్రత్యేకింపఁబడెను. వాని కంటియుండు నారామములయందు వారు విహరింపవచ్చును. కాని, బాహ్యప్రపంచముతోడి రాకపోకలుగాని, ఉత్తరప్రత్యుత్తరములు గాని లేవు. అంతమాత్రమున వారజ్ఞానాంధ

కారమున మునింగియుండిదని తలంపరాదు. ఆవల జరుగు నమస్త విషయములను ఎప్పటికప్పుడు వారికిఁ దెలియజేయుచుండిరి. ఆ కారణమున, రాజధానియందలి భయానకహత్యాపరంపర గుఱించి వారును ఎఱింగియే యుండిరి. రాజధానికి దాపరించిన మహాోపద్రవమును గుర్తించియుండుటచేతనే, రాజకుమారులు తమ జనకుని ప్రవర్తనమును నిండు సంతనముతో నామోదించిరి.

దురదృష్టవంతుడగు హసేను దుర్భర విషాద భయకంపిత హృదయుండై, తీవ్రాలోచనాతప్తచిత్తుడై, నిజమందిరాభిముఖుడాయెను. శీలవతియగు నాతని భార్యయు, సుందరాంగియగు పుత్రికయు నాతని రాకకై నిరీక్షించుచుండిరి. న్యాయాధిపతియగు హసేను అంతలో నరుడెంచి, సుల్తాను క్రూరశాసనము వారి కెఱింగించెను. పాపము వారు మువ్వరుంగలసి తమకు సంభవించిన ఘోరవిపత్తుదలంచి పనవి పనవి యేడ్వనారంభించిరి. ఆతఁడప్పుడే మరణింపనుండినట్లు లాయబాలు సూక్ష్మిగ్ధభాసురవదనమండలములు సుందరసంధ్యారుణరాగము నందము వహింప, బాష్పవారి విమల ముత్యంపునరులవలె దోరంబై ప్రవహింప నవ్యక్త కలస్వనంబున విలపించిరి. కొంత తడవైన పిమ్మట హసేను పెద్దనిట్టూర్పువిడిచి, విషాదానల ప్రభావముచేఁ దడియారిన గొంతు నవరించి, యాలోచనపూర్వకముగా నిట్లు పరితపించెను —

“ఏమిచేయుదు? దిక్కియ్యది? రెండు సంవత్సరములలో సాధ్యము కాని కార్యము ఎనిమిది దివసములలో సాధ్యమగునా? ఎట్లు కాఁగలదు? అత్యద్భుత హత్యాన్వేషణ నైపుణ్యముగల రక్షకభటులే యరయఁజాలని ఘోరతర రహస్యము నేనెట్లు లరయఁజాలుదు? ఇది యంతయు నా ప్రాణము కబ్బించుట కుత్సన్నమైన యపూర్వభేద్యవిచిత్రసంఘటన...”

న్యాయాధిశుని పుత్రికయగు జలేఖా మృదుల మధురస్వరంబున

నిట్లులనెను -

“జనకా! ఈ మహాకోపద్రవము తొలగెను నుపాయము లేదా? పాగుపావారి భయంకరాగ్రహమును జల్లార్చి వారి కఠినశాసనము గు నంహరింపజేయు మిత్రుడు నీకు లేడా?”

బిడాంధకార బంధుర వాతావరణమున మెఱయు తటిల్లశవలె దోచిన యాశాలేశముచే నొక్కింత యూరణు గాంచి, జాలేఖా జన యుత్తి శత్రురపాటున నిట్లులనెను -

“బాను, నా సోదరుడు ‘పాపా’ తనకుగల పలుకుబడిని బ్రదర్శించి, మనలఁ దప్పక రక్షించును.”

హతాశుడగు హసేను తల పంకించి దైన్యముగ నిట్లులనెను -

“ప్రేయసీ! ఎక్కడి యాన? మేటి నగరరక్షణ భార ధురంధరుడ నగు నేనే పాదుపావారి క్రూరశాసనము వాత బడియుండ, ఏ యధికారి, ఏ పాపా నన్ను రక్షింపఁగలడు? ఇట్టి కఠినప్రవర్తనము తమ విద్యుత్తధర్మమని మన పాలకులు విశ్వసించి యున్నవారు. ప్రయత్నమువలనఁ బ్రయోజనము లేదు.”

మఱల మువ్వురు విచారభారమున క్రుంగిపోయి, మాటాడనేరక మిన్నకుండిరి. అంతలో నా కాంతామణి చటుక్కున మోమెత్తి, ముకుళిత పదననరోజ మొకింత వికసింప, నాకస్మిక నంజనితో ద్విగ్న చిత్తయై, నిజమనోకాంతుని డాసి, యాతని వీనుల నిట్లు గుస గుస లాడెను - “నాథా! మనల నుద్ధరించువాఁ డొక్కఁడు గలఁడు. నాఁడు మీ రొనరించిన యమితోపకారమునకుఁ బ్రత్యుపకార -”

“హా! మఱచితి -” తన భార్య పలుకుల నాలించినంతనే, హసేను నావరించిన సాంద్రతర నిరాశామేఘములు పటాపంచ లాయెను. పెన్నిధి గన్న పేడపగిది సమందానంద కందళిత హృదయుఁడై ధూతఁడు పత్స్వరముగ నిట్లులనెను -

“హా! మఱచితి. నేను సహాయ మపేక్షింపజాలువాఁ డొక్కఁడు గలఁడు. అందులేని యీ విపదంబుధినుండి తరింపజేసిన, నాతఁడే చేయవలయు. కాని, ఒక్కక్షణమైన నాలసింపరాదు. నుత్తాను రయం బునఁ బ్రసన్నుఁ డగువాఁడు కాఁడు. కృతనిశ్చయ మైయున్న యాతని చిత్తనిశ్చలతను సడలించుటకు గొన్ని దినము లగును.”

“నాథా! ఇత నాలస్యమేల? కలమిదిగో! ఇది కాగితము. ఏమి వ్రాయదురో - ”

ఆ వాక్యము పూర్తి కాకుండగనే, హసే నిట్టులనెను -

“ఔను. లేఖ లిఖింతును. మన ప్రియపుత్రికయే దాత్యము నొన రింపవలయు. ఆతఁడు మానసియుఁడు. కాన, నాతని సమక్షమున జాలేఖా నిర్భయముగా మేలిముసుఁగుఁ దీయవచ్చును. అశ్రుజలపూరిత సయనయై తన జనకునకై యర్థించు నుండరబాలికా రత్నముం గాంచునంతనే యాతని మెత్తని చిత్తము కరఁగక మానదు.”

భయంకర మృత్యువదన గహ్వరిముఁ జొరనుండిన జనకుని రక్షింపఁ బ్రయత్నించుట కే పుత్రిక సమ్మతింపకుండును? హసేను వలుకులు పూర్తిగ నాలింపకముందే యాతని యనుంగు పుత్రిక సమ్మతించెను. తా నొనరింపవలసిన దాత్య మెట్టిదో యా బాలిక చింతింపలేదు. అంతలో హసేను జాబు లిఖించెను. జాలేఖా యా జాబు నందికొని, జనకు నుపదేశము గ్రహించి, యనుజ్ఞాతయై రయమున నిర్గమించెను.

అపూర్వ సౌందర్యవతి యగు జాలేఖా మేలిముసుఁగు దబ్బముగఁ దాల్చి, రాజధాని యందలి వీధులమెఱచి వడి వడిఁ బోయి, ప్రసిద్ధ దుర్గరాజము సమీపించెను. ఆమె మెట నరుదెంచిన పరిచారిక లిద్దరు సింహద్వారము చేంత నిలువ, నా కాంత యందుఁ బ్రవేశిం చెను. కావలియుండు భటానీకశ్రవణమున నెద్దియో పలుకుచు నామె కఘ్నోతరంబులు కడచి, నుభువుగా నంతిపురంబుఁ జొచ్చెను. అందలి

ద్వారములగూడ నట్టులే యతిక్రమించి, చాల ద స్వరగిన యనంత రము ఘోరభయంకరాకారుడు, కాలమేఘముంబోలిన వాఁ డొకఁడు గోచరించెను.

ఈ కృష్ణాంగుడు కొజ్జాల కందఱకు నొడయఁడు. తదధికారము ననుసరించి వానిని 'కిసలర్ ఆగా' యనిపిలుతురు. మర్యాదగౌరవములం దాతఁడు పాపాలతో నమానుడై యుండెను. పాడుపావారి యంతి పురశాఖకుఁ జెందిన యధికారి యగుటచే, నాతఁడు కడుగౌరవనీయుడై యుండెను. తదనుగుణముగా నాతఁడు సువర్ణాలంకార విరాజమాన మగు డాబునరి దుస్తులఁ దాల్చి మూర్తీభవించిన యధికారమువలె నుండెను. ఆ యాగా వ్రసన్నుడైన గాని, జాలేఖా కృతకృత్య కానేరదు. కాన నాతనిఁ గాంచినంతనే, యాముద్దియ సవినయముగా మోకరించి దైన్యముగఁ బ్రార్థించెను. అతఁడు మొదట నిరాకరించెను; యనంతరము సంశయించెను; అవనతవదనయై రమణీయ ముక్తాఫలోపమాన బాష్పబిందు సందోహ విరాజిత సయనయై దీన తర కలస్వనంబునఁ బ్రార్థించు నా కలకంఠిపై తుదకు జాలి వహించి, 'కిస్ల రాగా' యామె నా చెంతనున్న మందిరమునకుఁ గొంపోయెను. కాని, పాతకుల నం దీ సమయమునఁ బ్రవేశపెట్టఁజాలము.

అం దేమాయెనో గాని, మన జాలేఖా యొక గంటలోపుననే, రాజనగరునుండి యరుదెంచెను. ఆ కన్నెమిన్న యాశా సంతోష దీపిత ముందరాననము, లఘుతరగమనము గమనింతుమేని, యామె సందేశము భగ్నము కాలేదని స్ఫురింపక మానదు. తన పరిచారికలు పెంటనరుదేర, జాలేఖా శీఘ్రముగ నిల్లుజేరెను.

తమ పుత్రిక రాకకై తలిదండ్రులు కడు నాతురముతో నిరీక్షించు చుండిరి. గృహముఁజొచ్చినంతనే ఆకుమారితోలుదొల్ల సతీరయమున జాతీయనాల్లింగన మొనరించి, యనంతరము తన తల్లిని గాఢతరముగఁ

గొగిలించెను. ఉత్సాహతమకమున నాపుత్రిక మాటాడనేరకున్నను, మాతకృత్యము సఫలీకృతమాయెనని యా దంపతులు గ్రహింపఁ జాలియుండుటచే, నమందానందకంపితహృదయులైరి. జులేఖా యెటు లుండెను? ఆ వణాక్షి విశాలతరళనయనముల నుండి వెలువడు నానందబాష్పబిందువులు ధవళమాక్తికముల వలె రాజిల్లుచు సుస్నిగ్ధ భాసురకపోలముల వెంబడి కుచకుంభములపై వ్రాల, సుందరకుసుమ సంభరితమగు లతీకవలె మోము వాల్చియున్న యాబాలికారత్నము వర్ణనాతీతమై యుండెను.

తదానందరసోద్రేకము చల్లారినంతనే, పాదుషావారి యంతిపురంబు సందలి యుదంతము జులేఖా సవిస్తరముగ నెఱింగించెను. ఆ పలుకులనెడు నిర్మలసలిలమును పిపాసాపీడితులగు పాంథులవలె నా దంపతులు క్రోలి సంతోషపారవశ్యమున దమ ముద్దులపట్టిని గ్రుచ్చి కొగిలించికొనిరి. హనేనిట్టులనెను. -

“తల్లీ! నీయభిమానము, కార్యరచనానైపుణ్యము నసమానములు. ఈ సాయంకాలము నీ మాతులగృహంబున కేగుము. నాపైఁ బాదుషావారు ప్రహీరించిన భయంకరశాసనము నాలించి వారెల్లరుఁ గడు దల్లడిలుచుందురు. వారి భయముడిపి నీమామయొక్క పుత్రికల సహవాసపోభ్యము ననుభవించి యరుదెమ్ము.”

జులేఖా యిట్లు బదులాడెను.

“తండ్రీ! అట్టి యవకాశము లేదు. నాదౌత్యము గుఱించి మీరిరువురు దప్ప నన్యలావంతయు నెఱుంగరాదని యామహానీయుఁడు భుచితముగాఁ బలికెను. కాన, ఈసమాచారము వారలకు నివేదించఁ జాలను.”

“పట్టీ! యట్లులేయగుఁగాక. ఈదారుణ రహస్య భేదసకార్య పర తంత్రుఁడనై, నిద్రాహారములం దలంపక, రేయింబవళ్లని గణుతింపక,



సర్వవిధములఁ బ్రయత్నింతుననియు, సాధింతునను సమృద్ధము కలదనియు, గురదృష్టవశమున నొకవేళ సాధింపఁజాలనిచో, నిక్కంపు మహమ్మదీయునివలె విధివిధాన మవిలంఘనీయమని గుర్తించి ధైర్యోత్సాహములతో తొమ్మిదవ దినమున మరణముఁ గాంతుననియు చెల్పుము.”

## ౨

పై సంగతులు జరిగిననాటిసాయంకాలము సూర్యాస్తమయ సమయమున సుందరాంగుడగు నొక తురుష్కయువకుఁడు సముచిత వస్త్రధారుడై, కాన్తాస్సంటు నగరపీఠులందు మందగామియై విహరించు చుండెను. వాని సౌందర్యము వర్ణనాతీతము. పౌరుషమయ సౌందర్యమున సంతకు సతి శయించు పరిపూర్ణ విగ్రహము తలంపునకు రాజాలదు. ప్రాయము ఇరువది రెండువత్సరములు మీఱియుండదు. శరీరము సువర్ణచ్ఛాయాసదృశమై, నిడుపును బలుచనయునై శలాకవలె నుండెను. నిండు యండాకారముగల వాని వదనము నిర్వికాసముగ నుండెను. అంతకంటె నెక్కుడు ప్రాయముగల యనుభవజ్ఞునివలె నాతని వదన మాలోచనాధీనమై యుండెను. శిరోజములు సుందరసాంద్రతరసీలంపుఁ గాంతాలీనుచు నుండెను. నయనములు విశాల సీలోత్పలదళ సన్నిభములై సుందర నారీజన నయనములవలె మనోహరములై ప్రేక్షణీయములై యుండెను. ఆ నయనములు సహజముగఁ గాంతివిస్ఫురితములయ్యు నాతఁడు యోచనా పరుడగు సమయమున మాత్రము కొఱతవడి, మానస ముద్రేకించునపుడు గొబ్బునఁ బ్రజ్వలితములగుచుండెను. నల్లనై, మసృణమై, మనోహరముగ వంకలు తిరిగిన సన్నని మీనము సముచితముగ నమరియున్న యోగ్యము నాచ్ఛాదించి, ధవళదంతదీప్తలను మఱియు సతిశయింపఁ జేయుచుండెను.

ఈ యువకుఁ డాలోచనాపరుడై, పరధ్యానముగ మెల్లగ నడచు

చుండెను. వాని వైఖరి గమనింప, నెవ్వనినో యరయఁగోరినటులు, ఎద్దియో కాంచుటకై యిలువెడలి పచారు చేయుచుండినటులునుండెను. క్రమముగా నాతఁడు గ్రీనుదేశస్థులు నివసించు పేటలోనికి బోయి దేదీప్యమానముగా రాజిల్లు నొక భవనముఁ గాంచి, యందుఁ బ్రవేశించెను. అది యొక కాఫీ మందిరము. అందు సుఖాసీనుఁడై యాతఁడు సామాన్యాలృప్యహరములఁ గోరెను. సర్వజన విధేయుఁడగు సేవకుఁడు పథికజనాపేక్షణీయములగు పర్వత పాక్షికాలను గూడ సగౌరవముగఁ గొనితెచ్చెను.

ఆ సమయమునఁ దదశనామందిరమున మఱి యిరువురతిథులు మాత్రమే యుండిరి. మనోహర వననాలంకృతులగు నా యిరువురం గాంచినంతనే వారు గ్రీకులు కావలయునని స్ఫురించును. వారును మన తురుష్కుని ప్రాయమువారలే. వారి వస్తుధారణము గూడ సరసము గనే యుండెను. రూపసంపదయును దత్సమానముగ నుండెననియే కాన్పించును. ఆ గ్రీకుల యెదుట నున్నది పానకము కాదు, నిర్మల నలిలము గాదు; మేజాపై మధురసపూరితమగు నొక కూజాయు, నాలుగు గ్లాసులును ఉండెను. వా రెద్దియో విషయము గుఱించి దీర్ఘముగఁ జర్చించుచు, మధ్య మధ్య మధురసాస్వాదనాసౌఖ్యముఁ జూరఁ గొనుచుండిరి. తత్ప్రసంగమున నిమగ్నులయ్యు, నూతనాగతుఁ డరు దెంచినంతనే ప్రబోధతులై, పరస్పరసంభాషణములు నిలిపి, తమ నేత్రములతో నాతనిఁ బరిశీలించఁ దొడంగిరి.

అట్టి పరిశీలనమునకుఁ గారణ మేమి? ఆలోచన పూర్వకముగా వా రా తురుష్కు సరయుచుండిరా? లేక వారు కేవలము యధాలాపముగా సూరక వీక్షించుచుండిరా? కొంత తడవైన పిమ్మట నాగ్రీకులు తమ వీక్షణ పరంపరల మఱలించి, భావగర్భితముగ నొకరి నొకరు తిలకించి, యెద్దియో గుస గుస లాడిరి. వారు మగ్గుడ నా తురుష్కు

మంశజునిపై దృష్టి నిలిపి, తోడనే మఱల గుస గుస లాడఁ దొడంగిరి. నాలుగైదు నిమిషము లట్లుగడచెను. వారెద్దియో ముఖ్యతర విషయము గుఱించి దీర్ఘముగ చర్చించి, తలపోసి, తుద కొక నిశ్చితాభిప్రాయము నకు వచ్చినటు లుండెను. తోడనే వారా యువకునిడాసి సవినయముగ, సగౌరవముగ, సదుచితముగఁ బలుకరించిరి. వారి యభిప్రాయము వ్యక్తమాయెను.

ఆ గ్రీకులు తనతో సరసముగ సంభాషింపఁ గోరిరని యాతఁడు గ్రహించెను. విశాలహృదయుఁ డగు నా యువకుఁడు తదనుగుణముగ మెలంగెను. గ్రీకులు సంతృప్తాంతరంగులై, వికసిత వదనులై, యా చెంతనున్న యాననముల నలంకరించిరి. లోకసామాన్య విషయముల గుఱించి వారు మువ్వురు గొంతకాలము ప్రసంగించిరి. ఆ క్రైస్తవు లిద్వరు సోదరులు కారనియు, మిత్రులనియు, వారి నామధేయములు 'లూకాసు' 'జూలియను' అనియు మన తురుష్కయువకుఁడు గ్రహించెను.

ఆ యిరువురిలో లూకాసు అనువాఁడు ప్రాయమున నొక సంవత్సర మధికుండై యుండును. ఆతఁడు విచిత్రవర్ణ సమంచితము లగు దుస్తులను దాల్చియుండెను. ఆడంబరమగు నాతని దట్టికంటి మణి మయ విరాజితంబులగు బాకులు రెండు ప్రేలాడుచుండెను. కృష్ణ నర్మ సన్నిభములై, కుటీలములై, గుఱ్ఱగఁ బెఱిగిన యాతని శిరోజము లపైఁ జక్కని టోపీ యొకటి అమరియుండెను.

రెండవ క్రైస్తవ యువకుని వస్త్రధారణమున ఒకింత యధికతర సాగరకము నూచించుచుండెను. వా రిరువురు గ్రీకులే యైనను, తమ తమ స్థానిక సాంప్రదాయముల ననుసరించి వస్త్రధారణ మొనరించి యుండవలయును. వాని శిరోజములు గూడ గాఢతర నీలంపురాసి నుండరముతో నలరారుచుండెను. కొంచెము ప్రాస్ఫుతరమై, పలు

చస్త సాగనుగ నిగ నిగ లాడుచు మాత్ర ముండెను. తురుష్కయువకు నకు వలె వారికిని గడ్డములు లేక తుమ్మెదతెక్కల బోలు చక్కని మీసము మాత్రము దిద్దినటు లమరి యుండెను. లూకాను మీస మొకింత దట్టముగ, నిండుగ, గంభీరముగ నుండెను.

జూలియను లూకాను లిర్వరు బాల్యము నుండియు స్నేహితులు, సహాధ్యాయులు, ఉత్తమ వంశ సంజాతులు; తలిదండ్రుల యనుజ్ఞ వడసి దేశయాత్రాపరులై తొలుదొల్త రాజధాని కరుదెంచి, దర్శనీయములగు నా మహానగరమునందలి వివిధ వింత ప్రదేశంబులం గాంచుచు, నమందానంద జలధి తరంగముల నోలలాడుచు హాయిగ నుండు విడిసియుండిరి. సారావారము బోలిన యా నగరవతంసము వారు ప్రవేశించి పడునైదు దినము లాయెను. ప్రసంగవశమున నీ నగరములు తురుష్కనకుఁ దెలియవచ్చెను.

తురుష్కయువకుఁడు గ్రహించిన రహస్య మొకటి కలదు. తనతో నా క్రైస్తవులు ధారాళముగ సంభాషింపఁదలచియుండిరని యాతఁడు కనిపెట్టెను. ఆ కారణమునఁ బ్రసంగవశమున నా మహమ్మదీయ యువకుఁ డిట్లులనెను -

“అయ్యలారా! నా కీ నగరము కేవల మపరిచితము. మీ రరుదెంచి పడునైదు దినములైన నాయెఁగాని, నే నీ యుదయమే యిందుఁ బ్రవేశించితిని. మిగిలిన నా యుదంతము మీ యుదంతమునే పోలియుండును. నేనును సద్వంశజుఁడను. ఈ ప్రసిద్ధ నగర సందర్శనమే, నా రాకకు గూడఁ గారణము. అయ్యలారా! మీ నామధేయములు ‘లూకాను’ ‘జూలియను’ లని మీ మీ ప్రసంగములవలన గ్రహింపఁ గలిగితి. నన్ను ‘ఖలీలు’ అని పిలుతురు.”

గ్రీకులు మిక్కిలి సంతసించిరి. తురుష్కయువకుఁడు సరళ స్వభావుఁ డనియు, విశాలహృదయుఁ డనియు, తప్పక స్నేహపాత్రుఁ డనియు

వారు గుర్తించి, తమ సంతసము సమాచితముగ వెలిబుచ్చి, తమ మధురసముం గొనివచ్చి యాతని చెంత నాసీనులైరి. అంశ ఖలీలు ఇట్లు ప్రశ్నించెను -

“మిత్రులారా! మీ రీ సగరమున కేతెంచి యిన్నిదినములాయె గదా. ఈ ప్రదేశమున కేల రావలయునని విచారించలేదా? విచారించవలసిన యవసరము లేకపోయెనా? నా హృదయ మెరింగించెద, గమనింపుడు. ఈ రెండుజాములలో నాకుఁ దెలియవచ్చిన సమాచారము నింతకుముందే వినియుంటినేని, ఈ పాడు సగరమునఁ గాలిడి యుండను.”

లూకాను ఇట్లు పలికెను - “మిత్రమా! నీ యభిప్రాయము గ్రహించితిమి. ఇంతమాత్రమున ధైర్యముఁ దొఱంగువారము కాము. చలింపకుండుటయేగాక, అవకాశ మేమాత్రము చిక్కినను, ఈ భయంకర హత్యా రహస్యము సరయవలయునని శృతనిశ్చయులమై యున్న వారము. నిరంతర భోగార్ణవ నిర్మగు నొనరింపఁజాలు ప్రభుత్వ ప్రకటిత బహుమానము గుఱించి వినియుందువా?”

“కొంచె మాలించితి. కాని, దయామయుడగు నల్లా కరుణాతిశయముచే నా యాహార విహారములకు లోటులేని సంపద కలదు. ఈ భయంకర సరపథ గుఱించి యందురా? ఈ సగరమునఁ దాండవ మాడు మృత్యుదేవత దీర్ఘకరాళదంష్ట్రలకుఁ జిక్కకుండ నెట్లు సంచరింప సగునా యని మాత్రము చింతించువాడగాని, వేఱు విచారము లేదు.”

ఒక్క నిమిష మెల్లరు నూరకుండిరి. అంత లూకాను ఇట్లులనెను -

“మీ మీ పట్టణమున కేతెంచిన ప్రథమదినముననే యొక వింత సంఘటన సంభవ మాయెను. ఈ భయంకర హత్యావ్యాపార కలాపము గుఱించి యపుడు తెలిసినేని, నే సంతటి సాహసమునకు దొరకొని యుండువాడఁ గాను. పిడుగువంటి దుర్వార యా మఱుసాడు

మాకుఁ దెలియవచ్చెను.”

అంత జూలియను నిజహృదయాభిప్రాయనూచకముగా వింతగ మందహాస మొనరించి యిట్టులనెను —

“సాహస మొనరించినను, ప్రమాదము మాత్రము సంభవింపలేదు : ప్రమాదరహిత మగుటయే గాక, కేవలము మఱియొక విధముగాఁ బరిణమించెను.”

ఖలీలుఁ డుత్సాహపరుఁ డాయెను —

“సాహసమా ! మీ రొనరించిన సాహసకృత్య మెద్ది ? మీ సంభాషణ సరణి గమనించుచూడ, చాల నిధ యన్నదని స్పష్టమగుచున్నది. మీ యీ పలుకులు కేవల ముపోద్ఘాతపూర్వక మనియు, అసలు విషయము నెఱుకపఱచి నాపై గల పూర్ణవిశ్వాసముఁ బ్రకటింతురనియు విశ్వసించును.”

లూకాను తోడనే యిట్టులనెను —

“మిత్రమా ! అభ్యంతర మేమి ? గమనింపుము. మే మిరువురఁడూ సగరమున కేతెంచి పడునైదు దినము లాయెనని తెలిసెగదా. మేము సాయంకాలము సగరప్రవేశ మొనరించితిమి. అశ్వాశూరులమై ప్రయాణ మొనరించుచుండ, మార్గమధ్యమున నా మిత్రుఁడు జూలియను ప్రమాదవశమున నేలఁ బడెను. నా మిత్రుఁడా కారణమున బస దొఱకినంతనే తన మందిరముఁ బ్రవేశించి విశ్రమింపఁ గోరెను. నేనన్ననో, యధిక కుతూహలాధీన చిత్తుఁడనై, సంధ్యాసమయమున నీ మహానగర మెటులుండునో చూడవలయు నని యెంచి యిలు వెడలి తిని. నే నొక వీధింబడి పోవుచుండ, నొక వృద్ధురాలు పలుకరించెను. తా నెచటికో పోవలయు ననియు, దారి యెఱింగింపవలయు ననియు నామె కోరెను. వెంటనే నా యనమర్థత తెలియఁబఱచితిని. అంత టిలో నా కాంత నన్ను వీడక, ఏమేమియో తెలిపి తెలిపి, నడుమ

నకును నా కుశల మరయుచు నన్నెంతయు మెచ్చి మెచ్చి, తుద కాకస్మికముగ నిట్టులనెను - “ఆహా! నీవంటి సరసవచన రచనాధురంధరుండగు నవయూవన ప్రతిభా విభాసితునిఁ గాంచినచో, మా దొర సాని యెంత సంతసించును! ఆనందపరవశ యగుఁ గదా!” నే సంత దరహాసితాననుడనై - “ఓ బోటీ! నీ యేలికసాని యెవ్వరు?” అని ప్రశ్నించితి. ఖలీలు మిత్రమా! నిజము చెప్పవలయుఁ గదా, సరస కథాక్రమమున కియ్యది అనుక్రమణిక కావలయునని గ్రహించితి; మఱియు నట్టి వ్యాపారమునఁ జూరుటకు నా కేమాత్ర మభ్యంతరము లేకపోయెను. కాని, ఈ నగర రంగస్థల ప్రదర్శిత భయానక హత్యా పరంపర గుఱించి యా సమయమున నెఱింగి యుండినచో, నప్ర మత్తుడనై యన్యథా ప్రవర్తించి యుండెడివాఁడ నుమా.”

తోడనే, ఖలీలుఁ డిట్లు పలికెను -

“కాని, నీవు చెప్పబోవు నాహాసిక వ్యాపారమునకు ఈ పట్టణపు హత్యలకును ఎన్నర సంబంధ ముండదని భావించును. ఉండెనేని, నీవు నజీవముగా మగిడి యిట కరుదెంచి యుండవు గదా!”

“ఎటు లుండును? లేదనియే గ్రహింపవలయు. కాని, హృదయ విదారణ మొనరించు నా భయంకర హత్యలం దలంచుట కిది యదను గాదు. ఏమన, నా కథ నిరవధిక సంతసప్రదముఁ గమనింపుము. నీ యజమానురా లెవ్వతే యని ఆ వృద్ధవనితను బ్రశ్నించితి. కాని, సహజముగ బహుభాషిణి యగు నా జరతాంగన బదులాడక, కుటిలముగ నవ్వి, ముక్కున న్రేలిడి, అంత కుతూహలము అనుచిత మనియు, సన్నిఁక విశ్వసించుట ప్రమాదజనక మనియుఁ బలికెను. నా కుతూహలము శతాధిక మాయెనని వేఱుగఁ జెప్పవలయునా? నేఁ గడు వినయవిధేయుడనై యుందుననియు, ఆపంతయుఁ జలింపక కడు నీశ్చలముగ నుండుననియు, బహు జాగరూకతతో నడచిపోండుననియు

నచ్చజెప్పి, సౌందర్యరాశియగు తన దొరసాని సాన్నిధ్యమునకుఁ గొంపోవలయునని బ్రతిమాలితిని. ప్రసంగవశమున నా ముదుసలి జారవిడిచిన మాటలఁబట్టి, యా వనితారత్న మెవ్వతె యెనఁగి అసాధారణ సౌందర్యవతి 'కావలయునని యెంచి, తదానన విలోకనాతురుడనైతి. మొదట నా వృద్ధురా లనుమానించినటు లుండెను. కాని, నా స్థితి గతుల నరసి, నే నీ నగరమునకు గాఁగతంబడిగి, తుద కియ్యకొనెను. ఒకింత దవ్వున నుండి తనను వెంబడింపవలయునని యామె పలుక, నే నట్లులే వెడలితిని. వియత్తలము మేఘరహితమై నిర్మలముగ నుండుటచే, నేను నుభువుగాఁ బోజాలితి. విశాలమగు వీధులఁజొరక, నన్నని నందుగొందులఁబడి సాగి సాగి, నదీతీరముఁ జేరితిమి. అచట నొక చిన్న దోనెయు, నందు ఇరువురు నల్లని బానిసలు నుండిరి. అందు మే మాసీనుల మైనంతనే నావ వడి వడిఁ బోసాగెను. పశ్చిమతీరమున నున్న సుందరారామములఁ గాంచుచు జలవిహార మొనరించుచుండ, నా ప్రవర్తన ముపుడు స్మృతిపథమునకు వచ్చెను.

“ నీ డెందము కొంచెము సందేహ భయక్రాంతమై యుండును ? ఏమందువా, ఈ నగర భయంకర హత్యల గుఱించి వినియుండక పోయినను, శుద్ధాంతమునఁ గాలుమెట్ట సాహసించితివి గదా. పరపురుషులు ప్రవేశింపరాని చారుతర కాంతా నివాస మందెరమే నీ గమ్యస్థాన మని గ్రహించి యుండువు. అంతకంటె సాహసకృత్య మే ముండును ? ”

ఖలీలుఁ డట్లు పలుక, లూకాను మగుడ నిట్లు పలికెను —

“ నిజముగ నొకింత భయభ్రాంతియుతుండ నైతి నుమా. ఇట్టి సాహసిక వ్యాపారమున నేలతగుల్కొంటినా యని భేద ముండితి. కాని, అంత యొనరించి యెట్లు మగుడనగును ? కాన, విచారముడిగి ప్రయాణ మొనరించితిని. వృద్ధురాలి ప్రవర్తనము పూర్తిగఁ బెల్లమాయెను.



గృహస్థేషణము కేసలము మృష యని గ్రహించితి. నా దృష్టి నాకర్షించి నన్ను బ్రసంగమునకు దింపుటయే యామె యభిప్రాయము కావలయునని నా కవుడు స్ఫురించెను. కాని, మిత్రహా! నీజాతి సంతయు సగౌరవ పటచుచుంటినని తలంపవలదు నుమా - కైస్తవ నుందర నారీజన బృందమునలెనే, తురుష్క వంశ సంజనిత మోహ నాంగులు సహితము అనంగ శరదళిత హృదయలై తడుచితముగ సంచరింతురనియు, ప్రపంచము కన్నెఱుంగ నేకాంతమున బొర లాడు మచ్చెకంటుల కీ నృద్ధురాలివంటి తారువుగత్తె లున్నగాని రహస్యవ్యాపారము సాగదనియుఁ గూడ గుర్తించితిని. ఏమైనను, సాహసమగు కార్యమునందుఁ జొచ్చితిని. పరిణామము సానుకూలము గనే యుండెనని ముందే చెప్పియుంటి గదా.”

అంత రెండవ గ్రీనుదేశస్థుడగు జూలియను తన మిత్రుని వాించి యిట్లు లనెను -

“మిత్రమా! కథ పెంపుచేయక, ప్రధాన విషయమునకు రమ్మి.”

ఉల్లసిత మానసుడగు లూకాను మందహాస విరాజిత వదనఁడై, వల్లెయని పలికి, ఇట్లు చెప్ప దొడంగెను -

“ఇక శీఘ్రముగ ముగింతును. గాఢతర నీలంపు బాస్వర సదీజల ములపై నొక యరగంట శీఘ్రప్రయాణమునలిపి, ఇరువైపుల దట్టమగు వృక్షములచే గప్పబడి జనసామాన్యమునకు దృగ్గోచరముకాని యొక్క సన్నని క్రయ్యఁ బ్రవేశించితిమి. నాలుగైదు నిమిషములలో మా నావ చూందినీవలె సమరియున్న జొంపముల నడుమఁ బోయి పోయి యొక సోపానపరంపరమ్రోల నిలిచెను. తోడనే నృద్ధవనిత నేలకు డిగ్గెను. అనుజ్ఞ వడసి నేనును దిగి యామె వెంటఁ బడితిని. ఆ కాంత హెచ్చ రీంప, నాకులచప్పుడు కాకుండ మెలమెల్లగ నడచితిని. మే మొక విశా లాధామముఁ బ్రవేశించితిమి. అవ్వనాంతమున సమున్నత వృక్ష

వృత్తమై యొక మందిరము గోచరించెను. దట్టపుఁ బర్వతాల సతిక్రమించి నుందరమగు పచ్చికబయలు ప్రవేశించినంతచే, యొక ద్వారము కానవచ్చెను. కాని, మేము ప్రవేశింపవలసిన ద్వార మాదికాదు. ఒకింత చుట్టు తిరిగి పాణిద్వారము చేరితిమి. ఆ తాళపుఁజెని తనవద్ద నుండుటచే, నా నృద్ధురాలు రయమునఁ దలుపు తెఱచెను. మే మందుఁ బ్రవేశించి, తివాసితోఁ గప్పుఁబడియున్న మెట్లు దిగున నావోహించితిమి. అట్లు చాల దవ్వుఁగితిమి. అంత నొకదాని కెదురుగా నింకొకటి యమరియున్న రెండు ద్వారములు కాన్పించెను. అచట వ్రేలాడుచుండిన మనోహర రజిత దీపముచే నా ప్రదేశము కాంతి యుత్తమై యుండెను. ఆ కాంత రయమున నొక ద్వారము జాయఁ బోయి, ఏలకో యాకస్మికముగ నిలచిపోయెను. నిలుచుటచే గాదు, భయంకర విషధరమునుగాంచు పాంధునివలె, నా యింతి యమిత భయాక్రాంతచిత్తమై వడంకుచు వెనుదిరిగెను. అంతటి వెఱపుకొలుపు నది సర్వమే కావలయునని యెంచి యడుగువైచి, కంపితహృదయుండ నయ్యగ, గృపాణముపైఁ జేయిడి పరికింప, నొక చక్కని పాదరక్షల జత ప్రశస్తి మాయెను!”

ఖలీలు మందహాస మొనరించి యిట్లులనెను —

“గ్రహించితి. మహమ్మదీయుండ నగుటచే దదర్థము నాకు గ్రాహ్యమైనది. కాంతుఁడు నిజప్రియాంగన శయ్యామందిరము ప్రవేశించు నపుడు, పాదరక్షలు ద్వారముచేత వీడును. పిలిచినఁ గాని, యందెవ్వరు జొరరాదని అయ్యది సూచించును.”

లూకాను మగుడ నిటులు చెప్పఁ దొడంగెను —

“కాని, ఆ సాంకేతికము నా కా సమయమునఁ దెలియదుగదా. ఏ పామో మార్గము నిరోధించి యుండునని భావించిన నా కంటికి ప్రాణము లేని చెప్పలు గోచరమగుటచే భట్టజాలక పక సక నవ్వు

బోతిని. ఆ పృథ్వీరాలి ప్రవర్తన మంత హాస్యాస్పదముగ, సంత విపరీతముగ నుండెను. కాని, ఆ మహారత్తముననే యాతలు పు పిడి చలించెను. తోడనే, పరిచారిక యమిత భయవిహ్వలయై తడబడు తన హస్తముతో నాచేయి గట్టిగఁ జిట్టి, రెండవద్వారము కడు నిశ్శబ్ద ముగాఁ దెలిసి, యందు నన్ను ద్రోసివైచెను. అంతయు నొక క్షణ మాత్ర కాలమున సంభవించెను. అమిత భయ కారణ మెద్దియో యుండునని నే నపుడు గ్రహించితి. పెదవిచూడింపక ఆమె యే మొన రించినను ఊరకుంటిని. ఆ ప్రదేశ మంధకార బంధురమై యుండెను. ద్వారము వెంటనే బంధింపబడెను. ”

లూకాను గెండు నిముసములు మిన్నకుండెను. ఖలీలుఁ డిట్లు ప్రశ్నించెను -

“ఆ పరిచారిక నిన్ను వెంబడించెనా? ”

“లేదు, ఆ తమోసాగరమున నే నొక్కఁడనే యుంటిని. ఆ గభీర నిశ్శబ్దప్రదేశమున నేకాకినై యుంటి. నిమిషములు కడచుచుండెను; నేనట్టులే నహాధిజెంది యుంటిని. క్రమముగా ననిర్వాచ్యభయూ తురుడనైతి-”

“ఆహా! నీ కానమయమున భయంకరనాగరిక హత్యలగుటించి వెలిసియుండనేని-”

“ఎఱుంగను, ఎఱుంగను! ఎఱింగియుండినచో, నెంతకైనఁ దెగఁ బడి యెంతటి నాహసమైన నొనరింది, యాప్రదేశమునుండి తప్పించు కొనుటకై ప్రయత్న మొనరించి యుందును. నిముసములు కడచెను. అంధకారమునఁ బొరలాడుచుంటిని. ఏమియుఁ దోపకుండెను. నే నెం ధుంటినో, నాకుసంభవించిన యుపద్రవ మెద్దియో, నే నే మొనరింప వలయునో, ఏమియుఁ దెలియదాయెను. అట్టి విపరీతపుదురవస్థకుఁ బొల్పడి దుఃఖితాత్ముడనై యుండ, నాపాదరక్షలుండిన ద్వారము

సార్థాటముగాఁ దెలువఁబడెను. ఆ శబ్దముతోఁబాటు ఈ పలుకులు స్పష్టముగ, ఖండితముగ, బిగ్గఱగ వెలువడెను - “అమీనా! అమీనా! ఏమీ నైపరీత్యము! ఆ స్త్రీ యేమాయె? నాయాజ్ఞ యగునంతనే ఫలాహారములఁ గొనిరాదేమి? ఇంకను రాదే! -” అహ! నాయవస్థ యపుడెటులుండెను? వస్తింపఁజాల. ఆ యధికారపూరితవాగ్దాలముల నాలించినంతనే, యాతఁడు గృహాధిపతి కావలయునని గ్రహించితిని. భయాతిరేకమున నాయొడలంతయు నొక్కసారి కంపించెను. నే నొనరించిన మహాపచారము నా పురుషు వ్యక్తమాయెను. యజమాని ఒకవేళ నేనుండిన మందిరముఁ బ్రవేశించిన, నేమిచేయవలయు? నా గతి యేమికావలయు? దురంతభయానల తప్పుడైనై కాల్పేతులాడక గిజగిజలాడుచుండిన యాసమయమున, నామందిరపు టంతద్వారము తెరువఁబడెను; కాంతినముజ్వలమగు దీపము మెఱపువలె మెఱసెను; దీపమేగాదు, అపూర్వసౌందర్యవిభాసితనదనయగు జవ్వని యొక్కతె గాఢనీల మేఘపటలమునుండి వెలువడు పూర్ణసుధాకరబింబమువలె, నయనవర్పముగ నుదయించెను. మేలుమునుగు దొఱుగియున్న యాసర్వాంగసుందరి, ఆ విద్యుల్లతాంగి, నాకమునుండి దిగివచ్చిన దివ్యాంగనవలె నుండెను. ఆ దివ్యసుందరవిగ్రహముఁగాంచి మంత్ర బద్ధమగు సర్పమువలె పారవశ్యుడనై, చైతన్యనిహీనుడనై, యని మిషనయనుడనై యట్టే నిలిచిపోతిని. ఆ నవమోహనాంగియు నన్నుఁ గాంచి విస్మయవిస్ఫూరితవదనయై, విభ్రాంతచిత్తయై యట్టే విలిచిపోయెను. నే నెటు లేతిందితినో, దానేమి కావింపవలయునో, ఆ తరళనయన యాక్షణమున నిర్ణయింపనేరకపోయెను. తుద కామె నన్నుఁ దాసి - “హా! నీ వెవ్వడవు? ఈ శుద్ధాంతము నెట్లు ప్రవేశించితివి? ఏమి చేయుచుంటివి? -” అని వడివడిఁ బ్రశ్నింపఁ దొడంగెను. ఆ ప్రశ్నావళి నాలించి, యా చెంతనున్న మందిరముననున్న

మఱియుక దివ్యసుందరవిగ్రహము బిట బిట నరుడెంచి సాక్షాత్కరించెను. ఆహా ! ఆ యెలనాగ సోయగము సహిత మద్వితీయమై, యగణితమై, నిష్కళంకమై యుండెను. ఆ యిందుముఖుల నిర్వ్వర నొక్కసారి కాంచినంతనే, వార లేకగర్భసంజాతలు కావలయునని గ్రహించితిని. నే నాపైఁ గాలహరణ మొనరింపక నా యుదంత మంతయు రయమున సంగ్రహముగ నెఱుకపఱచితిని. అంత నా సుందరు లొకరినొకరు తిలకించిరి. వారి పరస్పరవిలోకనములు విస్మయాశ్చర్య సమ్మిళితములై యుండెను. ఆ యబలారత్నములు మార్దవలజ్జాపరలై నాపైఁ బ్రేక్షణమాలికలను బుంఖానువుంఖములుగఁ బఱపిరి. అంతలో నెద్దియో ఆకస్మికముగా స్మరణకు వచ్చుటచే జ్యేష్ఠసోదరి దిగ్గున లేచి, నే బ్రవేశించిన ద్వారమునకు బీగము వైచెను. తమ మందిరమున కరుదేఱవలయునని ఆ యన్నమిన్న నన్నంతట నాహ్వానించెను. ఉత్సాహపూరిత హృదయుడనై రయంబున వారితో నరిగితిని. వివిధ వస్తు సమృద్ధమగు నొక విశాలమందిరముఁ బ్రవేశించితిమి. అందొకమూల కమనీయ చంద్రకాంత శిలానిర్మిత జలస్తంభము విమల పరిమళ సలిలము మనోహరముగా నెగురఁజిమ్ముచుండెను. మిత్రమా ! ఆ కోమలాంగులు పడునేడు పందొమ్మిది వర్షముల ప్రాయఁపువ్వారై యుందురు. ఆ కళంక రహితేందు ముఖులు తమ మేలుమునుఁగుల ధరింపలేదు. ఒక్కసారి ప్రదర్శితమాయె, నిక ముఖాచ్ఛాదనా బ్రయత్న మేల, యని వారు సహజముగా భావించియుందురు. ఎట్లు భావించిన నా కేమి? నేను ధన్యుడనైతిని. ఒక మొగములుసోఘాపై వారలాసీనలై నన్ను వారి నడుమ గూర్చుండఁబెట్టిరి. నే నేకెంచిన కథాక్రమము మఱల నివేదింపవలయునని యాసుందరాంగులు కోరుటచే, నా యుదంతము సవిస్తరముగా నెఱింగించితి. ఆ హేమ గాత్రులు మృగుడ నాశ్చర్యపరవశలై సాభిప్రాయముగా నొండొరులఁ

దిలకించిరి. వా రపుడు యథార్థము నెఱింగించిరి. తమ జనకుని భార్య తన యుపయోగార్థము న న్నా తెఱంగున రప్పించెననియు, పరిచారిక యగు అమీనా భయవిహ్వలయై, చేయనదిలేక, నన్నుఁ దమ మందిరశ్రేణియందుఁ బ్రవేశపెట్టెననియు, నా కలకంఠులు తెలియపఱచిరి. ఇంకను ఒక సంశయము నన్ను బాధించుచుండెను. 'జనకుని భార్య' యనిచెప్పనేల? జనకుని భార్య జనని కాకుండునా? నేనా విషయము ప్రశ్నించి, సంశయనివారణ మొనరించుకొంటిని. వారి జనయిత్రి మరణించెను. తోడనే యాతఁడు మఱియొక కాంతను వివాహమాడెను. 'ఇస్మిలడా' యను పేరుగల ఆ సతీమణియే నన్ను రావించెను. తద్రహస్యము తెలిసినంతనే, నా యవస్థగుఱించి చింతించితిని. నా రహస్యవ్యాపారము బయల్పడునేని, ఎంతయేని యుపద్రవము సంభవించును. నేనేగాక, ఆ కాంతారత్నము, ఆ పరిచారిక యుంగూడ మహాపదం బొరయుదురు. కాన, ద్రోహమొనరింపరాదని యాసోదరీద్వయమును వేడికొంటిని. అంత నాయగ్రజ శంకా సంతోషమయ వీక్షణజాలముల నాపైఁబఱపి, మాయామర్మముల నెఱుంగని ముగ్ధయయ్యు, ప్రౌఢముగ నిట్లుపలికెను - "ద్రోహమా, ఎంతమాట! ఆర్యా! భీతిదక్కి యుండుము. మఱియు, రహస్యభంగ మొనరింతుమేని, నీ దర్శనభాగ్యము మఱల లభింపదుగదా." మిత్రమా! నా యానందమునకు మేఱలేదు. అంత వారి నామధేయముల నడుగ, సగ్రజపేరు 'గుల్నేరు' రెండవ యిందుముఖపేరు 'తైరజా' యని తెలిపెను. వృద్ధపరిచారిక యగు సమీనాను ఆగ్రహ యత్తుండై కఠినముగఁజేరిన యాతఁడే వారి జనకుడగు 'దాబ్బబను షాషా'. అమీనా గురించి యేమాలోచించిరో, నే నా మందిరము మగుడఁ బ్రవేశించి వారి సుందరవదన సందర్శనభాగ్యము నెట్లు వడయఁగలనో యెఱుంగఁగోరితిని. కాని, అమీనా యొనరించిన

ప్రయత్న మన్యథా పరిణమించుటచే, నామె పూర్తిగ వారిచేఁజిక్కి యున్నది. ఇక నావృద్ధురాలు వారిమాట కెదురాడఁజాలదు ఒక వేళ నా రాకపోకల గుఱించి ఇప్పిల్లాసతి యెఱుంగవచ్చినను, మ మ్మావద వారయింపనేరదనియే విశ్వసించుమని గుల్నేరు సమంజ సముగాఁ బలుక, నా హృదయభార మడంగెను.”

“ఆకాంతల సముచితకల్పనా ప్రావీణ్యము ప్రశంసనీయమే.” అని ఖిలీలుఁడొకింత విరసముగాఁ బలుక, లూకాసంత నిట్లుబడులాడెను —

“వారి ప్రసర్తనము గుఱించి దురభిప్రాయపడుట యసంగతము. నిష్కపట నిర్మల నిశ్చలన్యభావలగుటచేతనే, యాముహూర్తమున వారట్లు మెలంగిరి. నా నుశులు విపరీతముగఁ గాన్పించుఁ గాక, అయ్యదే నిశ్చయము. సహవాసము నెఱుంగక పొగులు పడఁతులు సంతసప్రవమగు సహచర్యము నపేక్షించుట సహజముగదా. అంతియ గాని, పరిస్థితి దర్పణ సవ్యశనిర్మల హృదయలగు నా మానినీ మణులు దుఃపాలఁ దలంపఁ జాలరు.”

“అసంభవము! తలంపజాలరు” అని రెండవ గ్రీకు యవకుఁడు గంభీరముగాఁ బలికెను. ఖిలీ లిట్లులనెను —

“ఓహో! తెలిసినది. సౌందర్యనిలయమగు నా స్వర్గలోకమునకు నీవుగూడఁ బ్రయాణ మొనరించి యుంటివి కాఁబోలు.”

“ఔను. ఆ విషయముఁ గూడ మన మిత్రుఁడు లూకానే చెప్పఁ గలఁడు.” ఆ కథకుఁ డిట్లు మగుడ నడువఁ దొడఁగెను —

“జ్యేష్ఠసోదరియగు గుల్నేరే నా హృదయము సాక్షరించుచున్నను, ఆ యిరువురతో సముచితముగా సంభాషణ మొనరించి, యసంతరము నే నొక మిత్రునితో నీ సగరమున కరుదెంచితి ననియు, ఈ నారి జితనిఁ గూడఁ బ్రావేశ పెట్టుదుననియుఁ బలుకు, నా మెదతీరత్నములు జీవితోన్మితస్వాంతలై యామోదించిరి. మిత్రమా! అహీనా సాహ

య్యముచే నా రేడుసారులా శుద్ధాంతసదసమునఁ జొరఁ జాలితిమి ; ఆ దివిజన్నారీశిరోరత్నముల సందర్శించి ముచ్చటించు భాగ్యము కాంచితమి. పలు మాట లేల ? మదీయ హృదయ మెఱింగించెద. నా చిత్తము గుల్మేరు కాంతాధీనమై యున్నది. అన్యకాంతను వివాహ మాడనొల్లను. ”

తత్సమానోత్సాహముతో జూలియను ఇట్టులనెను -

“రెండవ సోదరి యగు తైరజాయే మదీయ ప్రణయాధిదేవత. నే నా మనోహరకునుమ కోమలినే పరిణయ మాడెదను. ”

ఖిలీలుఁడు కొంతతడవు గాఢాలోచనానిమగ్నుఁడయి యట్లులనెను -

“మిత్రులారా ! ఇట్టి రహస్యము నా కెఱింగించుట కెద్దియో భద్ర కారణ ముండవలయును. మీ మానసమున నెద్దియో యుద్దేశము లేకున్న, నింతటి యవివేక మొనరింపజాలరు. అవివేకమే గాదు. మానసియుండగు దాల్చబనుపాహా యంతిపుర రహస్యవ్యాపారములను ఒక యపరిచితున కెఱింగించుట యగౌరవప్రదము మైనాస్యమునుగదా. ”

లూకాను ధారాళముగ నిట్లు పలికెను.

“ఉద్దేశము నిక్కముగఁ గలదు. నే నెదె వ్యక్తపఱచెద గమ నింపుము. మొన్నటి సాయంకాలమే మే మా ముద్దుగుమ్మలఁ గ్రాంచి యుంటిమి. నేడు మగుడఁ బోవలయు. కాని, వారి బంధుగురాలగు నొక జవరాలు వారి యాతీత్యముఁ గాంచినన్నది. బాంధవ్యమునకు మైత్రి దోహద మగుటచే, వారి నెయ్యము గాఢతమమై యున్నది. అమితమగు చనవు ఒలిమిచే నా కన్నియ ఆ సోదరీద్వయమును వీడక, తోడునీడవలె సరింతరము వారి నంటియుండును. కాన, నా సుందరి కంటఁబడకుండ రాకపోకిలు సాగించుట దుస్సాధ్యము. మా రహస్యము నా పథూటి కెఱింగించుటకు తైరజా గుల్మేరులు సంకో చించిరి. ఆ కన్నియకూడ రహస్యభంగ మొనరింపజాలని పని



స్థితులం జిక్కువడిన గాని క్షేమకరము కాదు. ఆ కన్నీయ యనన్య సామాన్య సౌందర్యవతియట. తనచిత్త మింకను అన్యత్రాంత మొనరింప లేద - ”

ఖలీలు దరహాసితవదనుడై యిట్టులనెను -

“ నీ యభిప్రాయము తెల్లమాయెను. మీ వంటి ప్రియుడు మఱి యొకడు కావలయు. ఆపై నిక నానందలహరి యవిచ్చిన్నముగ, అమందముగ, నిర్వక్రముగఁ బ్రవహింపఁగలదు. ”

“ ప్రియుడు కాకున్న, ఆ నవమోహనాంగి ‘జులేఖా’ ను సరస ప్రసంగమునకు మఱింపఁజాలు రసజ్ఞుడైనను జాలు. ”

అట్లు జూలియను పలుక, ఖలీలుఁ డిట్టులనెను -

“ జులేఖా! ఆ ముద్దయ యభిధేయము జులేఖా! ఈ నామధేయము కడు మధురము. ఈ లేమ సార్థకనామధేయ కావలయు. పేరు సర్వ సాధారణముగా స్వభావానుగుణముగ నుండును. కాని, ఈ జులేఖా యెవ్వరు? ఈమెయు పాషాణైక్కు పుత్రిక యగునా? ఏలనందురా, ఈ వ్యాసార మతి భయావహము. ఘనాధికారసంపన్నులగు మహా నీయుల శుద్ధాంత కాంతాజనంబులతో సరసము లాడఁ గడంగుట కిడు ప్రమాద భూయిష్టము గదా. ”

“ మిత్రమా! ఆ కన్య నామము జులేఖా యనియు, నామె యమితరూపవైభవసముజ్జ్వల యనియు మాత్ర మెఱుంగుదుము. కాని అన్యము తెలియదు. నీ వీ మందిరము చొచ్చినంతనే, నీ దివ్యాకృతి కాందినంతనే, జులేఖాతోడి పరిచయమునకు నీవే తగుదువని మే మిరువురము గ్రహించితిమి. ”

ఆ తెఱంగున లూకాను తమ విచిత్రోదంతము నెఱుక పఱచుటయే గాక, తమ హృదయాభిప్రాయముఁ గూడ వ్యక్తపఱచెను. ఖలీలు మగడ నాలోచనాపరుడై, యనంతర మిట్టులనెను -

“ఆర్యులారా! నేడు మిమ్ముఁ గాంచుట విధివేరితము కావలయు. కాన, నా కభ్యంతరము లేదు. ఆ మనోహర ప్రణయ మందిరమున కెపుడు పోవలయునో, ఎటు లేగవలయునో మీరే యానతిండు.”

లూకాను అమందానందకందళిత హృదయుఁడై నిజాననమునఁ జరునగవు తూగాడ, సగర్వముగ నిట్లు బదులాడెను.

“సమయమా! ఇయ్యైదె. అచిరకాలమునఁ బ్రయాణోన్ముఖులము కావలయు.”

అంత వారు మువ్వరు మధురసపాన మొనరించి, తద్వహఃఫలములను జెల్లించవలసిన పైకము చెల్లించి యానలకుఁ బోయిరి.

### 3

యువకులు మువ్వరుఁ గలసి లెక్కకుమీఱిన నందు గొండుల పెంబడి పోసాగిరి. తలవెంట్రుకల చిక్కువంటి యామార్గము లూకాను నకు బాగుగఁ దెలిసినటు లుండెను. అతఁడు మార్గదర్శకుఁడై ముందు నడువ, ఖలీలు జూలియను లనుగమన మొనరించు చుండిరి. మార్గమధ్యమున రక్షకభటు లనేకులు వారి కంటఁ బడిరి. హత్యారహస్య విచ్ఛేదన క్రియా పరతంత్రులగు నధికారులు ప్రచ్ఛన్న రూప మున నెల్లెడల నంచరించుచుండిరి. వా రాయువకులఁగాంచి, “యువకులారా! భద్రము, విడిపోవునపుడు మాత్రము భద్రము!” అని హెచ్చరించుచుండిరి. మిత్రసహితముగా విహరించుటయే జ్ఞేయకరమని వారి యభిప్రాయము.

క్రమముగా వారు నదీతీరము సమీపించిరి. అచట నొక చిన్న నావ సిద్ధముగా నుండెను. చీకటివంటి బానిస లిద్దరు తెడ్డులఁ బూని యుండిరి. వారందుఁ బ్రవేశించినంతనే, యాదోన విహంగము వలె జీవునఁ బాటెను. కళాపూర్ణుడు నిర్మల గగనతలమున మహా

వైభవముతో రాజిల్లుచుండెను. ఆకనకూనండి వెలువడు ధళధళాయ  
మాన సముజ్జ్వల రజతకాంతి ప్రవాహ ప్రభావముచే నగరమునందలి  
దివ్యభవనములు వినుల బాస్కర : దీ గోయములందు సుందరతరంగుగఁ  
బ్రతిబింబించుచుండెను.

ఒక గడియలో వారు లూకాను వర్ణించిన క్రయ్యఁ బ్రవేశించి,  
సాంద్రలతానికంజములఁ గడచి, క్రమముగా సోపానపరంపర నాలో  
హించిరి. అమీనా వాఁకొఱకు వేదయుండెను. ఖలీలునిఁ గాంభి  
నంతనే యామె వెఱగఁది, “మువ్వరా?” యని ప్రశ్నింప, లూకాను  
సమయోచితముగా నిట్టలనెను —

“ఈతఁడు మామిత్రుడు. వెఱగఁదకుము. మేమిట్లు సంకేతిం  
చియే యుంటిమి. ఇదిగో! ఇయ్యది గ్రహించి ప్రతినచనము లాడక  
నడుపుము.”

ఒక బంగరనాణెము ఖంగుమని చేతఁ బడినంతనే యా వృద్ధు  
రాలి పదనము సిద్ధివలె విస్తరిల్లెను. జాలియచుకూడ నామె చేయు  
దడిపెను. ఖలీలు మాత్రమూరకుండునా? ఆతురుష్కుఁ డారుకానులఁ  
కీసి యా కాంత కొనంగెను. ప్రథమ ప్రవేశమగుటచే ఘనమైన బహు  
మానము నొసంగి ఆపరిచారికను బ్రసన్నురాలి నొనరించికొన  
వలయునని ఖలీలు భావించెఁగాఁబోలు! ఏమైనను, ఆపరిచారిక పర  
వశాత్మయాయెను. అయ్యది యథార్థమో మిథ్యయో మాత్రము  
చెప్పజాలము. అమీనా చేతులు జోడించి, నిజమానసోల్లాసము మంద  
స్వరమున నిట్లు వెలిబుచ్చెను — “ఆహా! ఏమిహావము! ఏమి సౌంద  
ర్యము! మహమ్మదుతోడు, మీకుఁదగిన మిత్రుఁడు!”

నికపిత నారంగ సౌరభ్య సంవాసిత మందానిలములు హాయి  
గొలుపు వారు క్రమముగా రహస్యస్వారము సమీపించిరి. తాళము  
జేరి యమీనా తలుపు తెఱచెను. మిత్రులు మువ్వరు తివాసీ హుజు

చిన పెట్టు వరుస నాలోహించిరి. సాదరక్షణత్యుడ ప్రత్యక్షమగునోయని తొంగి తొంగి చూచెను సమీపాను గాంచి, ఖలీలు నవ్వి కొనెను. కాని అట్టి విఘాతమెద్దియు సంభవించలేదు. పాపానుప్రతి కల మందిరద్వారమును అమీనా కనువిశృంభముగాఁజెఱచెను. తోడనే మిత్రత్రయ మందుఁ బ్రవేశించెను.

ఆ ద్వారముతోఁబాటు పంతద్వార మొకటి వివృతమానొనఁ తలుపు వీడినంతనే, లూకాను స్థిరమైన నుండరాదును బుడచుచిరి. వారి యసామాన్య రూపమైభవముఁగాంచి, తనమిత్రుని వర్ణచమత్క యొక్తికాదని ఖలీలు గ్రహించెను. ఆ మోహనాంగులు తను ప్రియులకు హృదయపూర్వక సుస్వాగతమొసంగవలయునని మధుర మందహాస విరాజితవదనలై, దర్శనోత్సుక విస్ఫురితనయనలై, లఘు తర గమనమున నరుదెంచిరి. కాని, పరపురుషుడగు ఖలీలు కాశ వచ్చుటచేఁ దెల్లవోయి, యట్టే నిలిచిపోయిరి. కాని, వారి ప్రియులు సమాధానమొసంగు లోపుననే, ఆకాంతలు విషయమును గుర్తించఁ జాలిరి. అంత ఖలీలు మహమ్మదీయ సాంప్రదాయాధిష్ఠముగ, నిజనంశ మర్యాద యచ్చుపడునట్లు సగౌరవముగ, నవినయముగ నున్నకము వాల్చి ప్రణామమాచరించెను. తురుష్క యువకుని మఱియొకసారి తిలకించినంతనే, యా సోదరీద్వయమునకు అమితానుకూలాభిప్రాయ మేర్పడెను. అంతలో నా ప్రణయినిప్రణయ లమితానందపర వశులైరి. గుల్నేరును లూకాను గాఢాల్లింగనమొనరించెను. తైర జాను జూలియను నిజబాహువంజరమున బంధించెను. కాని, అన్య పురుషుడు ప్రత్యక్షముగ నుండుటచే, నాలజ్జావతులు సంపూర్ణపరి రంభ సౌఖ్యము ననుభవించఁజాలకపోయిరి.

గ్రీకులు తమ కాంతల చెవిలో నెద్దియో పలికిరి. తోడనే యా లలితాంగులు ఖలీలును డాసి, మనోహరకల్పనంబున నాతనికి

నుస్వాగతమొసంగిరి. క్షేష్ఠ సోదరియగు గుల్నేరు మందస్వరంబున నిట్లులనెను —

“అగ్యా ! మాయాత్మీయురా లిచటనున్నది. నిన్నుఁ గాంఛు నంతనే యమిత విస్మయవిభ్రాంతచిత్తయైనను, ఆబాల యమందా నందవివశయగునని విశ్వసించుచు. అగ్యా ! అయ్యదే ద్వారము, ఆలతాంగి కట్టెమటకుఁ బోయి పరిచయము చేసికొనుము. మీరు మువ్వు రొక్కసారి ప్రత్యక్షమగుదురేని, విస్మయమత్యధికమై దుస్సహ మగును. కాన, నీవు ముందేగుటయే వాంఛనీయము.”

ఖలీలు వేటువిధ మూచించింపక, నిశ్చలచిత్తుడై, గుల్నేరు చూపిన ద్వారము ప్రవేశించెను. జాలేఖా విస్మయము వర్ణనాతీత ముగనుండెను. ఆముగ్ధ తన మేనమామయగు దాల్తబనుసాహను దప్ప మఱియొక పురుషునిఁ గాంచి యెఱుంగదు. కావున, ఖలీలుఁ డాకస్మికముగా గోచరించుటచేఁ గాబోలు, నమితభయ విస్మయా క్రాంతచిత్తయై ‘హా’ యని యఱచెను. తత్సమీపమందిరమున నున్న గ్రీకులును ఆకాంతలును తదాశ్చర్యార్థకము నాలించియు, జాలేఖాయొక్క విస్మయము నుడిపి యామె హృదయము నాకర్షించుటకు ఖలీలున కవకాశ మొసంగెను తలంపునఁ గొన్ని నిమనములు మిన్నకుండిరి. ఈలోన గ్రీకుల రాక గుఱించియు నాతఁడు జాలే ఖాతో ముచ్చటించవచ్చును. తమప్రణయగాధ నాయునికి పాపా పుత్రిక లింకను ఎఱిగింపలేదు ; ఎఱిగించుటకు సాహసము చాలక పోయెను. మఱియు, ఖలీలుని యునికిచేఁ గొఱతవడిన పరిరంభపరిచుంబ నాది సౌఖ్యముల నాయువతీయువకులు శతాధికముగా ననుభవించిరి. పరస్పర ప్రణయసంభాషణకార్యనిమగ్నులై యా నల్వరు మేను ముఱచి హాయిగనుండిరి. నరస్థులను బ్రవేశపెట్టి యమీనా వెడలి

నంతనే, యాద్యారమును గుల్మేరు బంధించెనని మనము గ్రహింపవలయును.

ఒక యరగడియ గడచినంతనే తైరజా గుల్మేరులు, తమప్రియులు వెంటనరుదేర, నారెండవ మందిరము ప్రవేశించిరి. అందుఁ బ్రవేశించినతనే, ఖలీలు కృతకృత్యుఁ డాయెనని తెల్లమాయెను. ముద్దరాలు జాలేఖా భయముడిగి నహజమండహాన సంశోభితయగుటయే గాక, సుందర తురుష్కయువకునిపైఁ బ్రసన్నవీక్షణములఁ బర్వ జేయుచుండెను. రత్నకంబళముపై నున్న సువర్ణధగధ్ధగితములగు మొగములు తెక్కియంబులపై నా మెఱుంగుబోడి సుధాకర ప్రభాభాసుర వదనయై ఒయ్యారముగా వ్రాలియుండ, ఖలీలుఁ డాహేమగాత్రి చరణ భర్మకంజాతముల మ్రోల ప్రణమ విసయ గర్వస్ఫూర్తి దీపింపఁ మోఁగరించియుండెను. ఆ కరంగనయన ప్రబోధియై యుంటచే, గ్రీకుయువకులఁ గాంచినంతనే, బాలికా నీహజ లజ్జాభర మ్మున నల్లన మోము వాల్చినను, వెఱగందలేదు. ఆ కుసుమగాత్రి కోమల పల్లవంబును దన హస్తమునఁ గేలించి, శ్రవణపుటమున ఖలీలు ధైర్యము కఱపెను.

ఖలీలుఁ డంతటఁ, దన మిత్రులగు లూకాను జూలియనులను బరిచయ మొనరించెను. ఘనలజ్జావనతాననయై, చారుతరమరాళమువలె మనోహరముగ మోమువాల్చి, వారి ప్రణామములఁ బరిగ్రహించి, మధురమంజల స్వనమున నాకన్నియ సుస్వాగత మొనంగెను.

అంత నా నెలంత కొకింత ధైర్యము కదుర, నహజ సుందరవదనము సంధ్యారుణరాగభాసురమై యలరార, సింహాసన్నిభములగు బొదవులపై భావగర్భితమగు చిరునగవు చెంగలింప, తైరజా గుల్మేరులఁ గాంచి యిట్లులనెను. — “సోదరీమణులారా ! ఆకస్మికముగా నన్నిట్లు విస్మయ విభ్రమముల పాలేయుట పాడిగాదు నుచి.”

పాపా పుత్రులు లజ్జితులై యూనందాతిరేకమున నవ్వుచు నుచితాననముల నలంకరింప దొడగిరి. ఒక్కొక్కడు నిజప్రియంగా నహితముగా నొక్కొక సోపానైఁ గూర్చుండి, మన మలర గునగున లూడికొనిరి. ఈ సమయముననే యువతీత్రయమును విప్రులతరముగా వర్ణించెదము.

ఆమందిరము లూకాను పర్ణించినట్లు నానావస్తు సమృద్ధముగ నుండెను. అం దమరియున్న తల్పములు, మంచములు, సోపాలు, ఆసనములు, దిండులు, మేజాలు, జాలరులు మొదలగునవి అసామాన్యములై, అమూల్యములై యుండెను. విలువగల యలంకారములు లెక్కకు మీఱి యచ్చటచట చుచితముగ నుండెను. పలువిధములగు రుచికర ఫలాహారము లొక్క చక్కని మేజాపై సమరి యుండెను. వెండికలశమునం దుంచిన మేలురకంపు గులాబీయత్తరుచే నా మందిర మహిత నుగంధ బంధురమై యొప్పారెను. నిర్మల నలీల పూరమగు నంబుయంత్ర మొక చక్కని బలపపుకుండియందు నృత్యము నలుపుచుండుటచే నా వాతావరణము నిరంతర పరిశుద్ధ శీతలానిల సమృద్ధంబై యుండెను.

పాపా జ్యేష్ఠపుత్రుక యగు గుల్నేరు అసాధారణ సౌందర్యవతి. ఆ కళావతి వదనమండలము ఆరోగ్యరంజితమై, అనూనకాంతి సముజ్వలమై, అనధిక కుంతల నికరాచ్ఛాదితమై చారుతరంబై యుండెను. విగ్రహము సమున్నతము. ఆకార మంగపరిపూర్ణ తానమృద్ధంబయ్యి సముచితముగ సమరియుండిన కారణమున సమండ శోభాయుతమై, వర్ణనీయమై, దర్శనీయమై యొప్పారెను. ఆమె సోదరియగు తైరజా సమున్నతాననముపైఁ గపిలవర్ణ విరాజిత శిరోజములు చక్కగఁ బాటితములై, సహజ నిగనిగ ప్రభాభాసురములై యలరారుచుండెను. ఆ జన్మని వదనము గుల్నేరు సమ్మోమువలె దుర్నిరీక్ష తేజో విభాసి

తంబు గాక, శీతలామృత కిరణముల వెడజల్లు సుందర సుధాకర బింబము నందము వహించి యుండెను. అద్వైతములబోలు నునుజెక్కులు సంధ్యాభుజరాగ దీపితంబులు గాక, లేతగులాబి రుచులకు నిలయ ములై యుండెను. ఇంకను సంపూర్ణ యశావనము వ్రాదుర్భవింపని కారణమున నామె యాకృతి నిజసోదంకంబై లఘుతరముగ నుండెను. ఆ యన్నమిన్న వక్షోజముల పొంకము గమనింప బాల్యావస్థ యంత రించి మనోహర యశావనావస్థగఁ బరిణమించుచుండెనని తెలియఁ గలదు. ఆ సుందరుల నయనములు నీలవర్ణ విరాజితములై యుండెను. అందుఁ టైరజా నయనము లొకింత గాఢతరముగ దీపించుచుండెను. ఆ యింతుల దంతములు విమల ముక్తాఫలంబులవలెఁ జూడ మనోహర ముగ నుండెను. ఆ కంజాక్షుల చుబుకములు హ్రస్వములై, నునుపులై సముచితాల్పకూపదీపితములై దర్శనీయములై యలరారుచుండెను. జ్యేష్ఠసోదరి యగు గుల్నేరు వక్త్ర మొకింతి పూర్ణతరంబై, యొకింత గాఢ సిందూరవర్ణరంజితమై యొప్పురెను. ఆ హేమగాత్రల కరచరణ ములు, అధికవర్ణసమునకుఁ గడంగక, పరిపూర్ణశోభాయమానముగ నుండెనని చెప్పనొప్పును.

అపూర్వసౌందర్యవతి యగు జాలేఖా రూపురేఖలు వేటు విధం బుగ నుండెను. కాటుకవలె నల్లనై నిగ నిగ మెఱయు నా కన్నియ నెఱుకురులు విరిళముగ, సాంద్రతరంబుగ, భుజములపై, నెన్నడుముపై జీరాడుచుండెను. బాదములబోలు నా యింతి కనుంగవ ఆకర్ణాంత విశాలములై, అంగారసుందరి వికాసభాసురములై, మృదులవ్యామోహ దీపితములై ప్రసిద్ధ హరిణ నయనముల విడంబించుచుండెను. భాసుర పదనదర్పణమునఁ దీర్చిన విండ్లవలె నమరు నా కోమలి కనుబొమలు కడు మనోహరముగ నుండెను. తత్పక్షుల సమాశ్రితకేసరము లపూర్వ దీర్ఘములై, హృదయాదర్శము లనెడగూఁ దస్థనోహరనేత్రములకు



నల్లనితెరలై, తత్కారణమునఁ దద్భవాలోచన లన్యజనదృగ్గోచరము కాకుండ మూయఁజాలు సాధనములై యొప్పురెను. ఆ మోహనాంగి వక్త్రము మన్మథుని ధనువువలెను, అధరోష్ఠములు అభినవార్ద్ర ప్రవాళ సన్నిభముగను అపూర్వ సౌందర్యముతో నలరారుచుండెను. అపురూప మరాళ కంఠరమువలె దీర్ఘమై, నునుపై, వైభవముగ వంగి యమంద సౌందర్యముతో నలరారు నా సుధాకరానన కంఠము దర్శనీయము. తదంతమున విరాజిల్లు శిరము చారుతర లతాంత శోభాయ మానముగ దీపించుచుండెను. అత్యధికముగాక, సముచితవైభవముగఁ బెరుపొందిన యాకన్నెమిన్న పేరుటురము చక్కగ వర్తులమై, నిరర్థక మాయూపరికల్పితావలంబముల నాహాయ్యములేకనే పొంకముగ నిగిడి మనోహర వారిదంతగోళములవలె నేర్పడియుండెను. జాలేఖాదేహము సహజముగఁ బొందువర్ణ సమోపేతమైనను, జీవహితవైచర్యము నందక, చారుతర చంద్రకాంతశిలాసదృశభాసుర వికాసనైగనిగ్యము లతో నలరారుచుండెను. అమందయాన సాధారణ దీర్ఘశరీరయయ్య, నుందర పయోధరముల సతిశయింపఁజేయు మనోహరమగు సన్నని కొనుచేతను, నృప్తికారుని శిల్పచాతుర్యముంజాటు భుజముల వైభవముచేతను, ఊరుద్వయాది నిర్మావయవదీర్ఘతచేతను సమున్నత మూర్తిగనే దోచుచుండెను. అంగసౌష్ఠవము, అంగపరిపూర్ణత, అంగవిన్యాసము, అంగస్ఫూర్తి, తదన్యోన్యమనోహర సమాశ్రయము చేతను నా జవరాలు అస్పృశరూప వైభవములతో నలరారుచుండెను. మధుర మంజుల వీణారవంబువలె, మనోహర కలకలనినాద సంకలిత విమల రజత ప్రవాహమువలె నొప్పు నాకలకంఠి కలస్వనము మధుర తరంబై, శ్రవణవేయమై, వర్ణనాతీతమైయుండెను.

ఆ యానందమందిరమునఁ గూడిన యాస్త్రిపురుషులు పరస్పర భుజి విలోకనమొనరించుచు, సరస సంభాషణముల మునిగి, చేతి

విచార మెఱుంగక హాయిగనుండిరి. శుద్ధాంతమున బ్రవేశించుట యపాయకరమని వారానమధ్యమునఁ దలంపజాలకైరి. ప్రణయ సౌఖ్యార్థమ నిర్మగ్నతైన యామత్తకాశినులును దా మొనరించిన మహాపరాధము గుఱించి తలంపకైరి. మహాస్మదీ మాంతఃపుర ప్రవేశము కంటె ఘోరతరనేర నింకొకటి యుండదు. తన జనానా యందుఁ బరపరుషుఁడు గోచరించునేని, మహానూనియగు మహమ్మదీయ కుశీనుఁడు అఱిొన్న హర్షక్షమునలఁ గ్రోధోన్మత్తుడై భయంకర కరవాలము రయమునఁచీలి, చొరఁబడిన యాకాముకునే గాక ఆకాంతను గూడ నిర్ణయుడై తెగఁబెట్టెను. మహమ్మదీయ ధర్మశాస్త్రమిట్టి యుద్బోధన మొనరింపకున్నను, అట్టి తీవ్రాచరణము సాంప్రదాయసిద్ధమైయుండెను. కాని ప్రణయానిలోద్ధాత హృదయులగు నాయువజనుల కానమయమున వివేకమెటులుండును?

తస్యహానివతియగు దాల్తబను పాషా గుఱించి కూడ నొకింత యచటనే యగయగనును. అతని ప్రాయ మేబదియైదేండ్లు. కాని, దీర్ఘనుగు గడ్డము నెరిసి రజతఃస్పర్శము సమీపించియుండుటచే, నాపాషా యధికతరప్రాయునివలె గోచరించుచుండెను. కాయ మతిస్థూలము. వదనమునఁ గాతిన్యగాంభీర్యములు బోంచుచుండెను. చాల కాలము రణరంగములందు విహరించిన కారణమున, మోముకింత వివేక రహితమై గూడ నుండెను. అతనికిఁగల జ్ఞాననంపద కడుమితము. సమర ప్రశంస తప్ప నితర లాఙ్ఙికవ్యవహార జ్ఞాన మాతనికి షూన్యమనియే చెప్పవచ్చును. రణవ్యాపారమునచూత్ర మాతని యనుభవ మపారము. ఒక్కప్రత్యేకసైన్యమున కధిపాథుడై, ప్రశంసనీయ ధైర్యసైన్యగుణవిరాజితనాయకుఁడని పేరు, కాంచెను. మతవిషయములం దాతఁడు కడు ఛాందసుఁడు, కఠినుఁడు. ఐనను, ఒక్కలోపము మాత్రము కలదు, మధురమగుమధువుపై నాతనికి, మక్కువ మిక్కు-

టము. 'చా.వేచు', 'బర్తంబీ' మొదలగు ప్రసిద్ధ మధురములు భాతని మందిరమున నెల్లప్పుడు కర్పనము నుపసత్త.

పాపామృతమును గాన భాని కు ముందెను అయ్యదిమహానైభవ సమర్పితమై, రాసంగభాయుక గానవాసీజన సమృద్ధమై, నయనపర్వముగ రాజిల్లుచుండెను. ఇంతవఱకు నుదహించిన మందిరము వేసవి కాలమున పడిసియుండెదగిని నూనానుమందిరము ఇంకుండు నేవకుల సంఖ్య యత్యంతము. ఆ బాసనలు సంధానకర్తరియగు నమీనాకు లో బడియుందురు. ఆనవిత స్వభావము మనకు విదితమే గదా! కావుననే, పాపామృతకల మందిరమున లూకాను, జూలియను, ఖలీలులు ప్రవేశించుట కనకాశము చిక్కెను. ఒహుజన సంతోషముగు నగరమందిరమున కిట్టి కృత్యము దుస్సాధ్యము, అసాధ్యము.

తురుష్కయువకులకు ఖలీలు జాలేఖా హృదయము ప్రవేశించుచుండెగదా. ఆ కలభాషిణి మితభాషిణియై, సంతోష లజ్జా విభ్రమాధీనయై తనమోల మోహగించి నిజవాక్కుధారనధారల సవిరళముగ గురిపించు సుందర తురుష్కయువకుని నాయూరముగఁ దిలకించుచుండెను. ఆ హేమగృత్రి కెఱబెదవులనుండి మాటలు వెలుగడకున్నను, ఇందీవరదళసన్నిభనయనము లా సుందరి విజృంభిత హృదయమునఁ జెలఁతేగు వివిధ వికారములను జాటుచుండెను. ప్రణయోదయ నూచక మగు నివారిత పారవశ్యము మార్దవముగ, మంజులముగ సుందర వదన మండలమునఁ దాండవించుచుండెను. ఆ కన్యామణి సంతోషపరవశయయ్యు, మహమ్మదీయ కాంతాజనోచితమగుటచేతనో, తన ప్రియుఁ డత్యున్నతవంశసంజాతుఁడని వాగ్ధోరణి బట్టి గ్రహించుట చేతనోగాని, యొకవిధమగు గౌరవము జూపుచుండెను.

ఒక గంటకాల మా మధునములు కాలగమన మెఱుంగక, తా మొనరించిన యనుచితకార్యమువలన నెట్టి యుపద్రవము సంభవించునో

యని విచారింపక, సరససంభాషణమునఁ బూర్తిగ నిమగ్నులై యుండిరి. అట్టిసమయమున, నిశ్చల వినిర్మలాకసమునుండి భూరి మేఘధ్వానములు హఠాత్తుగ వెలువడునట్లు, అవ్వలి ద్వారము తీవ్రముష్టిఘాతముల కాకస్మికముగా గుఱియై తత్ప్రదేశమంతయు మాటుమ్రోగఁ దొడంగెను. ఎంత ప్రమాదము! ఎట్టి విఘాతము!

తైరజా గుల్మేరులు అత్యంత భయ విహ్వలశరీరలై, వదనములు కళావిహీనములై వెల్లవాఱి, నుండరకరయగ్గములు ముకుళించి యతి దైన్యస్వరమున “జనకుఁడు! జనకుఁడు!” అని యఱచిరి.

“మామ!” యని యఱచుచు జాలేఖా దిగ్గునలేచి విభీతహాఁణము వలె దిగులాండెను. కాని, ఖలీలుయొక్క భావగర్భిత గంభీరవిశ్మణముఁ గాంచి, యాతఁడే తన రక్షకుఁడో యన, నా లతాంగి యాతని భుజాస్తంభము నాశ్రయించెను.

ఆ తలుపుపై నింకను ముష్టిఘాతములు పిడుగులవలె గురియుచు నుండెను. అంత, పాపాయొక్క కఠోర నిష్ఠుర కంఠ నినాదముగూడ విసవచ్చెను. వారందఱు విపరీత భయాతిరేకమునఁ గర్తవ్య మెఱుంగక ప్రకంపితశరీరులై యుండ, ఖలీలు తన మిత్రుల నుద్దేశించి యిట్లులెను.

“మిత్రులారా! మనము చొరరాని శుద్ధాంతము ప్రవేశించితిమి. విషయ మెట్లు పరిణమించినను, మనమే నహించుకొనవలయు. ఎద్దియో కథ కల్పించి బాధ్యత మనమే వహింపవలయుఁగాని, ఈ కోమలాంగుల నణుమాత్రపు నేరమునకైన, అనుమానమునకైనను, గుఱి కానీయరాదు. ఇట్టి ప్రవర్తనమే మనకు గౌరవప్రదము.”

“మిత్రమా! లెన్నగాఁ బల్కితివి. అన్యథా ప్రవర్తింపనేరము. మీ యిరువురి తరపునఁ గూడ నేనే ప్రసంగించి, తగు సమాధాన మొసంగెద.”

అట్లు లూకాను పలుక, జూలియను తన తురుష్కు విత్రు నాదా ర్యము నుగ్గడించి, తోడనే యామోదించెను.

ఒక్క నిమిషముకంటె నెక్కుడు కాలేదు. ఐనను, పాపాయొక్క భయదహంకార గర్జనలును తలుపుల ధమ ధమ ధ్వానములును అధిక తర మాయెను. విత్రు లేకాభిప్రాయబద్ధు లగుటచే, నీక జాగుచేయ వలసిన యవసరము లేదు. “పాపాయొక్క భయంకరదురాగ్రహము నేనే తొలుదొల్త భరియింతుగాక!” యని ఉద్విగ్నహృదయుఁ డగు లూకాను పలుకుచు రయమునఁ బోయి ద్వారము తెఱచెను.

### ౪

లూకాను తాళము తీసినంతనే, ద్వారము గుభాలున నొక్క వినురునఁ దెఱువఁబడెను. నల్లని దీర్ఘకాయలగు బానిస లార్గురును, ఆ మధ్య దాల్చబను పాపాయును గోచరించిరి. ఆ నేవకులలో నిర్వరు తమ్ము బెక్కుసారులు బాస్వరనదీ తోయములపై యా మందిరమునకుఁ దోడ్తెచ్చువారలే యని యాతఁడు గుర్తించెను.

లూకాను ఒక ప్రక్కను నిలిచియుండెను. కట్ట తెగునంతనే వఱ తెంచు నదీప్రవాహము పగిది, పాపా ఒక యున్నాడునివలె నందు రయమునఁ బ్రవేశించెను. ఆ కారణమునఁ దా నెఱింగిన బానిసలకుఁ గనునన్న చేయుటకు లూకానున కవకాశము చిక్కిను. ఆ నన్న వారు గ్రహించి, తాము రహస్యభంగ మొనరింపలేదని శిరఃకంప మొన రించి తెలియఁబఱచిరి. గ్రీకుయువకుఁడు సంతసించి వారి కపాయము వారయకుండఁ గాపాడెదనని మఱల సంజ్ఞ యొనరించెను.

ఈ మూఁగసంభాషణ మొక్క ట్టణములో నాయెను. మఱుఁటణ మునఁ గ్రోథవివకుఁడై విచ్చుకత్తిం జేఁబూనియున్న పాపా లూకానును గాంచి యదభ్రభయంకరాకారుండై వీక్షణముల నివ్వులు కురిపింపు

చుండ, నా యువకుడు నిశ్చలహృదయుడై సవినయముగఁ గరములు మోడ్చి యిట్లు లనెను -

“ప్రభువర్యా! నిరాయుధునిఁ బరిమార్చు గోరెదేని, యా నీ నిసి తాసిచే నా కంతము సత్వరము తెగనటకుము. నేను సాయధుడ నయ్యు నిరాయుధుడ ననుటకుఁ గతం బెద్ది యని ప్రశ్నింతువేని, సమాధానము చిత్తగింపుము. మత్స్యేమైకనిధానము, శీలవతియు సగు గుత్సేరు జనకునిపైఁ గత్తి దూయఁజాలను.”

తటిల్లతనన్నిభమగు పాపా దీర్ఘకరవాలము మెల్లగ దిగిపోయెను. ఆ వీరపుంగవునకు ధైర్యము కడు ప్రేమాస్పదమై యుండెను. పరమ శత్రువైనను ధైర్యము ప్రదర్శించునేని, పాపా తప్పక కొనియాడును. కావున, నాతఁ డింకను గతినాగ్రహపూరిత వీక్షణుండయ్యుఁ దన కట్టెదుట నున్న ధీరస్వాంతుని వదనముపైఁ గొన్ని నిమిషములు దృష్టి నిల్పెను. అంత నాకస్మికముగఁ గృతనిశ్చయుడై “పట్టి బంధింపుడు!” అని యాతఁడు గొబ్బున నాజ్ఞాపించెను.

ఆక్షణముననే, యా నల్లని యార్గురు బానిసలును గ్రీకుయువకునిఁ జుట్టిరి. లూకాసు వారింపఁ బ్రయత్నింప కూరకుండెను. పాపా కను సన్నఁ గాంచి, యా సేవకు లా యువకుడు ధరించిన రత్నంపు బాకు లను దీసికొని యాతని ముందునకు నడిపించిరి. చాల్తబను పాపా ఖడ్గపాణియై యా రెండవ మందిరము ప్రవేశించెను.

జనకునిఁ గాంచినంతనే, తైరజా గుత్సేరు లత్యంత భయాతురమున నాతని చరణములపై రయమున వ్రాలి, విషణ్ణహృదయలై, దురంత దుఃఖితస్వాంతలై, రక్షింపు మని యతి దైన్యముగఁ బ్రార్థించిరి. ఖలీలు భుజదండమున కంటియున్న మనోహర హిమవల్లరి జాలేఘా యును, అత్యంత కుపితస్వాంతుఁ డగు మామను అతి వినయవినమి తో త్రమాంగయై మౌనముద్రాభిముద్రితయై చారుతరనయనేందీవర

దశవినిర్గళిత వీక్షణజాలముచే నర్థించెను.

ఆ ప్రణయినీ ప్రణయుల నొక్కసారి కలయఁజూచి, “వీరిని నిరాయుధుల నొనరింపుడు” అని పాపా జలధరగంభీరధ్వానమున దన నేవకుల నాజ్ఞాపించెను.

ఖలీలుఁ డంత వినయ గౌరవము లుట్టిపడ నిట్టులనెను —

“ప్రభుశేఖరా! అట్టి యవసరము లేదు. ఈ సమయమున నీయాజ్ఞ యమోఘము; నిరోధింపఁ గడంగువారము కాము, అన్యధా ప్రవర్తింపనేరము.”

ఖలీలు విరమించినంతనే, జూలియ నిట్టు లనెను —

“ప్రభువరా! అపరాధ మొనరించితిమి. తత్ఫల మనుభవింప మరణింప సంసిద్ధులమై యున్నవారము. మేమే నేరస్థులము! —”

ఆతఁ డట్లు పలుకుచుఁ దనఖడ్గాది యస్త్రములం దీసి యాసేవ కుల కొనంగెను. తురుష్కయువకుఁడు గూడ నట్టులేయొనరించెను. ఆ తెఱంగున జూలియను పలుకుచుండగనే, పాపా పుత్రిక లేక కంఠమున, “మరణనూ? వలదు, వలదు!” అని దుర్భరవిషాదానలతప్త చిత్తులై భయాకులిత విస్ఫురితనయనలై; ప్రస్వేదకణముక్తాఫల విరాజితవదనలై యుటచి, దైన్యముడిగి దిగ్గునలేచి, తమ తండ్రిని బ్రయులను వడివడి వీక్షింప గడంగిరి. జాలేఖాయును లేచి తన బ్రయు నిపై వినయ లజ్జా కాతర వీక్షణములఁ బటపెను. అంత లూకాను ఇట్టులనెను —

“ప్రభునరా! సావధానచిత్తుడవై నాకొంకింత యవకాశ మొసంగె దేని, నీ యీ పుత్రికలు దోషరహితలనియు, మేమే యపరాధుల మనియు, మేమే శిక్షార్హులమనియు విశదీకరింపఁగలను.”

రోషభీషణాకారుఁ డగు పాపా కఠినస్వరమున వల్లెయనిపలుక,

లూకాసు సహజనిశ్చలకంఠమున నిట్లు వాక్రుచ్చెను -

“అర్యవర్యా! మేము మువ్వరము సంపన్నగృహస్థుల పుత్రులము. యాత్రాపరులమై మొన్న మొన్ననే యీ నగరరాజము ప్రవేశించి తిమి. నగర సందర్శనాభిలాషచే నిందందు సంచరించి, యనంతరము జలవిహార మొనరింపవలయు ననెడు కుతూహల ముదయింప, నదీతీర మున కేగి, నాకానోహణ మొనరించి, యీ సుందరారామముఁ గాంచితిమి. ద్వారము తెఱచి యుండుటచే—”

“ఏద్వారము?”

“తోపునకు వెనుక నెచటనో యున్నది.” అని లూకాసు తెలిసియుఁ దెలియనట్లు యధాలాపముగ, నిశ్చలముగ బదులాడి యనుజ్ఞాతుడై మగుడ నిట్లు చెప్పఁదొడఁగెను -

“ఆరామ మతిమనోహరముగా నుండినట్లు చూచినంతనే గాన్పించెను. కావున, స్వతంత్రించి ప్రవేశించితిమి. వివృతద్వారము దృగ్గోచరమైనంతనే, ప్రస్తుత మీపనవాటిక విజనంబని భావించి కాతుకోత్సాహతమకమున నిట్టట్లు సంచరించితిమి. వివిధవృక్షక్రమము, అందము చందము తిలకించి, ప్రభువర్యా! నీయభిరుచి నెంతయు గొనియాడితిమి. కొంతకాలమునకు అలసి దాహార్తులమై, నలిల మెట్లు లభించునా, అతిథినత్కారమెట్లు వడయనగునో యని చితింపుచుండ, దెఱచియున్న మందిరద్వార మొందు సయనపథమునంబడెను.”

“ఏద్వారము?” అని కఠిన నిరాదరణస్వరమున పాషా ప్రశ్నింప, నిట్లు లూకాసు బదులాడెను -

“ప్రభువరా! ఈదీర్ఘమందిరశ్రేణి వెనుక నుండు ద్వారము.”

“కానిమ్ము” అని కఠిన నిష్ఠురస్వరమున పాషా పలికెను. లూకాసు ఇట్లు చెప్పఁదొడఁగెను -

“యథార్థ మెఱింగింపవలయు, మా మిత్రుడగు నీ తురుష్క



యువకుడు అనాహూయమానముగ మందిరప్రవేశ మొనరింపరాదని సమంజసముగా హెచ్చరించెను. అట్టి హితవచనము పెడచెవినిఁ బెట్టి, సాహస మొనరించినవాడను నేనే. ఈ యారామగృహము చొచ్చి దాహబాధనివాణార్థము నీరమడిగి, నాలుగు నిమనము లిందు విశ్రమించిన నేమిప్రమాదమని యోచించి, కృతనిశ్చయుడనై, నేనును నాయకత్వము వహింప, నామిత్రులు వైమనస్కులయ్యు నన్ననుగమించిరి. ఈనగర జన చిత్తసంక్షోభ మొనరించు భయంకరహత్యావ్యాపారపరంపర నాలించియుండుటచే, నొండొరుల నెడబాయరాదని మేము మువ్వరము నేర్పఱచికొని యుంటిమి కావున, నామిత్రులు నన్ను వీడిపోజాలరై.”

ఆ నుడు లాలించినంతనే, ఆ యువతీమణుల శరీరము లొక్కసారి కంపించెను. అందు ముఖ్యముగా, జులేఖా గాథతరప్రకంపితగాత్రయై, నిలువజాలక, అవలంబము నాచ్ఛాదించు మనోహరపుష్పవల్లరివలె మగుడ ఖలీలు భుజము నాశ్రయించెను. కాని, నితాంత కుపిత స్వాంతఃకైయున్న పాషా నిజహస్తచాలనమున నాజ్ఞాపింప, నా కునుమ కోమలి నిరావలంబ కావలసివచ్చెను. అనంతరసమాచారము నివేదింపవలయునని పాషా కోరెను. లూకాను మగుడ నిట్లుపలికెను -

“ఇక నెంతయో లేదు. ఈభవనము ప్రవేశించితిమి: సోపాన పరంపర నారోహించితిమి: మాకంటికి గోచరమైన మొదటి ద్వారమునఁ బిలిచితిమి: ఎవ్వరు బలుకలేదు: మేమంతట తెగువచేసి - నేనే యని నాయభిప్రాయము - యాతలుపు తెఱచుకొని మందిర ప్రవేశ మొనరించితిని. నామిత్రులు నావెంట నరుడెంచిరి. అందు నుఖాసీనులైయున్న యీ మానవతులు మమ్ము నాకస్మికముగాఁ గాంచి భీతచేతస్కులై కెవ్వన నఱచి, మానవతీనహజ్జధైర్యమూని, తోడనే యావలకుఁ బోవలయునని మమ్ముల నాజ్ఞాపించిరి. కాని,

ప్రభువర్యా! యపూర్వరూపవైభవమున నలరారు ఈజవరాండ్రం గాంచి, బద్ధేంద్రియులమై, వివేకరహితులమై, వెడలఁ జాలక అట్టె నిలిచిపోతిమి. మాప్రవర్తన మనమంజనము, సాహసీకము, జౌరజన్య పూరితమనియు నేను దప్పక యంగీకరింతును. సాధ్వసాగ్రహములు రెండును నిరర్థకము లగుటచే, మా మధురోపలాలిత వాక్యప్రతివాక్య బద్ధులై, యానుందరాంగు లియ్యకొనిరి. మే మెల్లరము ప్రణయ ముగ్ధులమైతిమి. మాహృదయముల నీ రమణీమణుల కర్పించివైచితిమి. పూజ్యులగువారి జనకుల నర్థించి యనుజ్ఞవడసి పాణిగ్రహణ మొనరింప నాసించియున్న వారము. మేము పరస్పర సంభాషణంబుల మునింగియుండ, నీవరుడెంచితి. ఇయ్యడే మాసమాచారము.”

పాషా గాథ తీవ్రాలోచనాపరుఁ డాయెను. అతని నిశ్చలగంభీర వందనముఁగాంచి యాతని హృదయ మరయుట కష్ట సాధ్యము. ఐనను తక్కుగఁ బెరిశీలించుమేని, గ్రీకు యువకుఁడు లూకాను తెలిపిన కథ యందలి సత్యాసత్యముల విమర్శించుచుండినట్లు స్ఫురింపఁగలదు. వధూమణులు దుర్భరఢోలాయమానమాననలై యుండిరి. అందు తైరజాగుల్నేరుల యవస్థ మతియు దుస్సహముగ నుండెను. అట్టి విషమావస్థం జిక్కియు, నాజవ్వనులు లూకాను హృదయయాదార్యమును లోలోన నుగ్గడించిరి. ఆహా! ఆ గ్రీకుయువకుని ప్రవర్తన మెంత శ్లాఘనీయముగ నుండెను! పాషాపుత్రికలకును, దన మిత్రులకును, ఎట్టి యపాయము వొరయకుండ, నేరము సంతయుఁ దన మీదనేవైచికొనెను! తాను సమిత్రముగా నొనరించిన యసంగత కృత్యమునకుఁ గానొక్కడే బాధ్యత వహించెను! దుర్వారమగు పాషాభయంకరాగ్రహదావానలమునఁ బడి మ్రగ్గుటకైనను, ఆ డైర్య శాలి, ఆ స్థిరచిత్తుఁడు, ఆ స్వార్థత్యాగి, అయ్యసాధారణోదార స్వభావుఁడు సంసిద్ధుఁ డాయెను! ఖలీలు జూలియను లాతని సచ్చీలముఁ

గాంచి విన్నయ విభ్రమ పరవశులైరి.

నిబిడకుటిలకుంతలనికరవిరాజితాననుఁ డగు లూకానునై దృష్టి నిల్పి “ఓయీ! నీవెవ్వఁడవు?” అని కఠినముగ పాషా ప్రశ్నించెను.

“ప్రభువరా! నన్ను ‘లూకాను వాశిలో’ యని పిలుతురు. లోకైక సార్వభౌములగు సుల్తానవారి ప్రజాభిలో నే నొక్కఁడను. నాజనకుఁడు ఆల్బేనియా రాష్ట్రమునందలి తన భూవనతి ననుభవించు సంపన్న గృహస్థుఁడు.”

అంతట నా పాషా రెండవ గ్రీకుయువకునిఁ గాంచి, నీ వెవ్వఁడవని ప్రశ్నింప, నాతఁ డిట్లు విన్నవించెను —

“నా నామధేయము ‘జూలియను మెలీడా’ మా నివాసస్థానము ‘లెమ్నాను’ అను ద్వీపము. అచ్చటి వర్తకులలో నా జనకుఁడు మిక్కిలి ధనవంతుఁడు. నేనును లోకైక సార్వభౌములగు మూడవ సలీము పాదుషావారి ప్రజాకోటిలోనివాఁడను.”

దాల్తబను పాషా యంతట తురుష్కుయువకునిఁ గాంచి ప్రశ్నింప నాతఁ డిట్లులనెను —

“నా యభిధేయము ఖలీలు ఉస్మాను. నా తండ్రి “కార్మేనియా రాష్ట్రమునందలి యమితాధికారయుత సంపన్నులగు సరదారులలో నొకఁడు. ఆ పుణ్యాత్ముఁడు పుణ్యలోకమున కేగుటచే, నా భాగ్యము నా యధీనమాయెను. దేశాటన మొనరించుచు నీ నగరము కేతెంచితి. మదీయ వంశ గౌరవ ధనసంపద లహీనము లగుటచే, మనోహరాకార యగు భవదీయసోదరి పుత్రిక జాలేఖాను, జెట్టబట్ట నాసించి యున్న వాఁడను. నా మిత్రులవలె నేనును లోకపాలకులగు సలీము పాదుషా వారి ప్రజాకోటిలోనివాఁడనే యని వేటుగఁ జెప్ప నవసరము లేదు.”

తురుష్కుయువకుని వచనరచనాధురంధరత్వము, నిశ్చలాత్మ విశ్వాస పూరితమై యుండెను. జాలేఖా సంతన సంభ్రమ లజ్జా రసరంజి

తానగ్నయై, యీ పలుకుల నాలించెను. పాపా మగుడఁ గొంత తడ వాలోచనా నిమగ్నుఁ డాయెను. ఆతఁ డొక్కసారి ప్రకంపితుఁ డాయెను. కాని, అన్యులు కనిపట్టరాని యట్టులు సహజ గాంభీర్యము వహించి, యాతఁడు తన ప్రథమపుత్రిక యగు గుల్షేరుంగాంచి సన్న యొనరించినంతనే, యిరువురు బానిస లా కోమలాంగిని అల్లన బట్టిరి. అయ్యలముణి భయవిభ్రమేక్షణయై, యనదవిధమున - “తండ్రి! ఏమి చేయింతువు?” అని దైన్యముగఁ బ్రశ్నించెను. ఆ హఠేక్షణ భయ చంచలవీక్షణములు జనకుని వీడి తన ప్రియునిపై నిలిచెను.

“ప్రభువచా! కరములు ముకుళించి మ్రొక్కెద. పిడుగువంటి నీ యాగ్రహము నన్నే దాకుఁ గాక!” అని లూకాను ప్రార్థించెను.

“ఓ తండ్రి! క్షమింపుము - నా యక్కను క్షమింపుము! రక్షింపుము!” అని తైరజా దురంతభయాక్రాంతచిత్తయై యఱచెను.

“మామా! శాంతింపుము. శ్రోధోన్మత్తుడవై యిట్టి దారుణ మొనరింతువేని, నీ చిత్తమున కింక శాంతి చిక్కదు.” అని విసీలా యతస్తేత్ర యగు జాలేఖా దైన్యవిన్నప్తస్వరమున హితము కఱపెను.

జూలియను గూడ తదుచితగతిఁ బలికెను. ఖలీలు సహితము భాషింపఁబోయెను. కాని, అంతలో దాల్తబను పాపా యహంకార పూరితుడై, మాటాడవలదని చేయి విడలించి, కఠినస్వరమున గంభీర ముగ నిట్లు లనెను -

“గమనింపుడు. శాంతి వహించి మీ పలుకుల నెల్ల నాలించితి. మీ కింక సావధానమనన్కులై మదీయవచనములు వినుడు. పక్షిత్ర వంతమగు న యంతిపురుబు కాని తెఱంగునఁ బ్రవేశించి, నా కెంతయో యవమానము ఘటిల్లఁజేసిరి. ఉపేక్షింపరాని మహాపరాధము మీ రొనరించిరి. మీ ప్రవర్తనము తప్పక దండనార్హము. ఓయీ లూకానూ! నీవే ప్రధాన సేరస్తుడవని నీవే యంగీకరించి యుంటివి.

నీ పలుకులు నిక్కము లగునేని — నిక్కమనియే నేను విశ్వసించవలయును — నీ ప్రోత్సాహముచేతనే నీ మిత్రులు నీ వెంట నరుదెంచిరి. కావున, నా యాగ్రహభారము నీవే భరింపవలయును. ”

“ప్రభువరా! సంతోషపూర్వకముగా భరియింతును. ఈ తక్కుంగల వారి నందఱను క్షమియింతువేని, ఎంతటి కఠినశిక్షకైనఁ బా లగుదును. ” అని లూకాను నిబ్బరముగఁ బలికెను. దుర్భరబాధితాత్మయై, దాసజనమధ్యస్థయై యున్న భాగ్యహీనురాలు గుల్మేరు నునుజెక్కుల బాష్పవారి ప్రవహింప, “తండ్రీ! తండ్రీ!” యని విలపించెను. పాపా యిట్లు లనెను —

“మిగిలినవారి నందఱిని క్షమియింతును. కాని, ఓసీ! దుష్టాత్మా! నిన్నుఁ బూర్తిగ విడిచివేయరాదు. మువ్వరలోఁ బెద్దదానవు, పిన్నవయస్కులగు నీ సోదరికిని, తత్ప్రాయఁపు టాత్మీయురాలకును బుద్ధికటపవలసిన దానవు, నీ వెంత గర్హితముగ నంచరించితివి! ఈ యాగంతకులఁ గాంచినంతనే, మన సేవకులను నీవ చీరవలయును. జనానా పవిత్రతకు భంగ మాపాదించిన యీ చెనటులను బంధించి యుంచు భారము నీయది. కాని, నీ వే మొనరించితివి! పురుషుల నిందుండ నిచ్చితివి! వారిటఁ దడయునట్లు ప్రోత్సాహపఱచియు నుండువు! అన్యథా యెట్లు భావింపనగును? ఆఁ! నే నే తెంచినపుడు మీ వదనము లనాచ్ఛాదితములై యుండఁ గదా! అన్యపురుషుల దుష్టవీక్షణపాతము కాకుండ, వనితాజనంబుల వదనములు మేలుముసుంగుల మఱుంగున నుండవలయునని యుద్ఘోషించు పవిత్ర మహమ్మదీయ సూత్రములను మంటఁగలిపితివే! గుల్మేర్! నీ ప్రవర్తన మత్యంత దోషభూయిష్ఠము, దండనీయము. ఈ గ్రీకు యువకుఁడు తన మిత్రుల నేరము నహితము తానే భరించి, యాత్మనమర్పణ మొనరింప నంసిద్ధుఁ డాయెను. అట్లులే, నీవును నీ యవరాధమునకే గాక, ఈ బాలికల వంతు గూడ

పరిహార మనుభవింపవలయును. ”

లూకాసు ఉద్విగ్నహృదయుడై, స్వరము కంపింప, నిట్టులనెను —

“ప్రభువరా ! అందఱిని తమింతునని బాస చేసియుంటివే ! ఇప్పుడు — ”

“విరుద్ధముగా నాచరింపను. నా పుత్రులను సంహరింతునని తలంపకుము. తా నొనరించిన యవివేమునకు ఫల మనుభవింపవలయు : ఇత నెన్నఁ డిట్టి ప్రవర్తనమునకుఁ గడంగరాదు. కావున, నీ మరణము నీ కాంత వీక్షింపవలయు. ”

ములుకులవంటి యా పలుకులు వీనులఁబడినంతనే, యా నిర్భాగ్యురాలు గాఢతమోంధకార నిర్మగ్నయై, హృదయము విహ్వలంప, దురంత భయాతిరేకమున, కెప్పున నటచెను. పరిచారకు లామెను గట్టిగఁ బట్టియుండిరి. లేనియెడల, నిజజనకుని పాదములపై నామె వ్రాలవలసినదే. తనసోదరి విపరీతదురవస్థఁగాంచి, తైరజా నిజహృదయ పరితాపము భరింపఁజాలక తాఁ గూర్చుండిన సోఘపై వ్రాలెను. జులేఖా విన్మయభయాతురయయ్యు, ధైర్యమువీడక, తురుష్కు యవకుఁడు ఖలీలు రక్షింప నమర్థుడని విశ్వసించికాఁబోలు, తదభిప్రాయ సూచకముగా నాతనిఁ దిలకించెను. ఖలీలు తోడనే ఒక యడుగు ముందువైచి, వినయ గాంభీర్యము లుట్టిపడ నిట్టులనెను —

“ప్రభువర్యా ! నా మిత్రుఁడు విగతజీవుఁడు కావలయుననియే నీవు కృతనిశ్చయుడవై యుంటివేని, నా మనవి చెల్లింపుము. మంద భాగ్యుడగు నా మిత్రు నొక్కసారి యాలింగన మొనరించి యొకింత ధైర్యము కలపుట కనుజ్ఞ దయచేయుము. ”

“నిరాకరింపజాలను. కాని, ఆలసింపరాదు ; ఈరంగ మింతటితో ముగియవలయు. ”

దాల్తబను పాషా యట్లు పలికి కనునన్న చేయ బానిసలు

లూకాసును వీడి కొంత దప్పునకుఁ బోయిరి. అంత ఖలీలు పాషా భయంకర దురాగ్రహమునకు గుఱియైన తన మిత్రుని డాసెను. సమీపించు నపుడే రయమునఁ దన ప్రేమికుండి తీసిన ముంగుళియము జేతఁబూని, మిత్రుని కంఠము నాలింగన మొనరించి యిట్లు గుసగుసలాడెను—

“మిత్రచూ ! భయము వలదు ! పాషా చర్య నాకు నిత్యగాఁ దోచెడిది. నిన్ను భయవిహ్వలు నొనరించి యపంతరము క్షమించు ననియే భావించును. ఒకవేళ పాషా కృతవిశ్వయుఁడై యుండునేని, ప్రాణాపహరణమే యాతని నిరూఢాభిప్రాయమగునేని, ఇక గత్యం తరము లేకుండునేని—భద్రము ! అట్టి యవస్థ కలుగునపుడు గాని వలదు సుమా ! — ఈ యుంగరము ప్రదర్శింపుము ; నే నొసంగితిని వచింపుము ; తత్ప్రభావము విశ్వసించుము.”

నిజ మిత్రబంధు జనబృందంబుల వీడి, యన్యలోక ప్రయాణోన్ముఖుఁడై, దుర్భరవిషాదానలతప్త చిత్తుఁడై యున్న లూకాసును ఖలీలుడు దైర్యధుర్యు నొనరింపఁ గడంగుచుండెననియే యెల్లరు సహజముగ భావించిరి. జాలేఖా మాత్ర మట్టి విభ్రమమునకు లోఁ బడక, తన ప్రియుని చర్య యనిమిషనేత్రయై యరయుచుండెను. ఖలీలు తన ముద్దుటంగరమును నిగూఢముగఁ దీయుటయు, తన మిత్రు నాలింగన మొనరించు నెవంబున నాతని కరమున కందించు టయు నానూత్నగ్రాహిణి కనిపట్టెను. కావున, ఆ గ్రీకుయువకుఁడు విముక్తుఁడు కావచ్చునని ఆకన్నీయ సహజముగ భావించియుండును.

రెండవ గ్రీకుయువకుఁడు జూలియనుకూడ పాషా యనుజ్ఞవడసి దుర్భర విషాదవిచ్ఛిన్నహృదయుఁడై తనమిత్రు నాలింగన మొనరించెను. అయ్యదే కడసారి స్పర్శనమని భావించి జూలియను దెగడు పడియుండ, లూకాసు మెల్లగ నిట్లులనెను —

“మిత్రమా ! మనోవికారముల మటుగువలచి నిశ్చలవదనుడవు కమ్ము! — ఆశారహితుడఁగాను ! మఱలఁ గలసికొందుమని విశ్వ సింపును.”

“పరమాత్మనకు వందనములు ! మిత్రమా ! నీ యకాదార్యము, నీ త్యాగశీలము కేవలము నిరుపమానములు!” అని తన మిత్రునివీనుల వడివడిఁ బలుకుచు నమందానందాతిశయమున నాతని జూలియను గాఢాలింగన మొనరించెను. ఇంక మృత్యువువాఁతఁ బడనుండిన మిత్రు నాతెఱంగున నాలింగిన మొనరించుట మానవ స్వభావమని పాపా భావించి, “వీని నిఁకఁ గొనిపొండు !” అని తన సేవకుల నాజ్ఞాపించి, యంతకంటె నెక్కుడు కరుణాసహనములఁ జూపజాల ననుభావము ప్రకటితముకావలయునో యన నొక్కసారి యు నేరస్థులఁ గలయజూచి వెనుదిరిగెను.

మన కథానూత్రము తెఱిపి, ఇట్టి భయానక విచిత్రనంఘటనము నకుఁ గారణభూతమగు నమీనాను గమనింపవలయును. ఆతారువు గత్తె యవస్థ కడు దుర్భరముగనుండెను. తన విషయము బయల్పడు నేమో, దానఁ దన కెట్టి యపాయము సంభవించునో యని కడు గలవరమంది, యాజరతాంగన మొదటిమందిరమునఁ బొంచుండి, రెండవగదియందలి కథాక్రమము తత్తరపాటుతో గమనించు చుండెను. గుణవంతుడఁగు లూకాసు కల్పించినకథ నాలించినంతనే, యమ్ముడునలి హృదయభార మడంగెను. అందుఁ దన ప్రశంసయే లేకుండుటచే, పోయినప్రాణ మామెకు మఱల నలవడెను. ఇంకను ఆలసించినచో నేమి ప్రమాదము వాటిల్లునో, ఏక్షణమున పాపా యరుదెంచునోయని వెఱచి, ఆ పరిచారిక రయమునఁ బాఱి, తన యేలికసానియగు ఇస్మలిడా మందిరము చొచ్చెను.

పాపాయొక్క నల్లనిబానిసలు లూకాసు గుల్మేరులను<sup>గో</sup> అవలకు



నడిపించివోనిపోయిరి. ఖలీలు జూలియనులు తనవెంట నరుదేర, పాపా వారిని వెంబడించెను. ఆగ్రహధురీణుడగు నాపాపా వారి నంటియొన్నను, అట్టులే సందుచేసికొని, ఖలీలుడు నిజమనో హరిణియగు జాలేఖా వీనుల నేమియోపలికి, మధురప్రణయపూరిత వీక్షణము నా యన్నమిన్నపైఁ బటచెను. జూలియను కూడ నిజ ప్రయాంగన నొక్కసారి ప్రణయముగ్ధుడై తిలకించెను. వారందఱు నావలి కేగినంతనే, యా ద్వారము గడియ పడెను. జాలేఖా తోడనే తైరజాను ఆలింగన మొనరించి, “సోదరి! భయాతురవై విలపింప కుము. నీ సోదరికిఁ బ్రమాదము వాటిల్లనేరదు! నా వచనముల విశ్వసింపుము!” అని పలికెను.

“విశ్వాసమా! జాలేఖా! ఏమంటివి? నా సోదరి జీవించియుండు గదా!” యని తైరజా యాకస్మికసంజనితానందపరవశయై ప్రపుల్ల వదనయై, సంశయబాధితాత్మయునై వడి వడి నటచెను. ఇందీవరాక్షి జాలేఖా యిట్లు బదులాడెను -

“మన సోదరి గుల్నేరు నిజమనోకాంతుని దుర్మరణము కాంచు దురవస్థకుఁ బాలుకాదని యెఱుంగుము. లూకాను మరణింపఁడు.”

“ఎంతటి యదృష్టము! కాని, ఎట్లు - ”

ఆ తెఱంగునఁ బెందత్తరమునఁ బ్రశ్నించు జాలేఖాను వారించి తైరజా యిట్లు లనెను -

“సఖి! నా పలుకులు విశ్వసించి వెఱి పుడిగి యుండుము. ఖలీలు లూకానున కొక యుంగర మొసంగెను. సర్వభయనివారిణి యగు నారక్షప్రభావముచే లూకానున కెట్టియాపదయైనను వారయనేరదు!”

౫

దాల్చబను పాపా సపరివారముగా సోపానపరంపరావరోహణ మొన రించెను. ప్రాంగణము ప్రవేశించినంతనే జూలియను ఖలీలులఁ గాంచి

“ఇట్లు రం” డని యాతడడు పలికెను.

పాపా యంతః దన చెంతనున్న తాళము తీసి యొక యంతద్వారము తెరిచెను. యువజన మధ్యస్థుడై యాతఁ డందుఁ బ్రవేశించి యిట్లు లనెను —

“నేఁ దిరిగి యరు దేటువఱకు, మీ రిందుండవలయు. గభీరబాహ్వర నదీ తోయమున మీ సహచర విద్రోహి మరణించిన సమాచార మెఱుకపఱచి, ప్రాణములపైఁ దీవు కలదేని మీరు మఱి యెన్నఁ దీ శుద్ధాంతనదనమునఁ జొరబడు దురాచార మొనరింపకుండునట్లు కొంచెము హితము కఱపి, మిమ్ముఁ బోనిత్తును. మదీయ పరిచారకులు విచ్చుకత్తులఁ బూని కావలియుందురు. కావున, ఈ లోనఁ దప్పించు కొని పలాయన మొనరించుటకుఁ బ్రయత్నింపకుండు.”

పాపా కఠినగాంభీర్యధుర్యుడై యట్లు పలికి యా తలుపునకు బీగమువైచి తన దారిఁ బోయెను. ఆతఁడు వెడలినంతనే, తన మిత్రు నితో జూలియను ఇట్లు లనెను —

“ఖలీలు మిత్రమా! నీ యభిప్రాయ మేమి? ఈ పాపా ద్రోహ బుద్ధియై మనల నిందు బంధించి యుండునా?”

“నే నట్లు భావింపను.”

“లూకాసు నీ కర్ణమున నేమైనఁ జెప్పినా? తాను జీవించియుండు నపకాశ మున్నదని పలికెనా?”

“మిత్రమా! నేనే అట్టి యాశ కల్పించితిని.”

జూలియను సహజముగా విస్మయపరవశుఁ డాయెను — “నీవా! ఖలీల్! నావలె నీవును బంధితుఁడవు. ఇందుండి —”

తన మిత్రుని వారించి వినయ నిశ్చల గంభీరస్వరమున ఖలీ లిట్లు లనెను —

“మిత్రమా! హృదయాఠాటముఁ దక్కి యుండుము. మన యను

చరుఁ డెంత స్లాఘనీయముగ మెలంగెను! అట్టి స్వార్థత్యాగిని, అట్టి పరిశుద్ధయశోభానురుని రక్షింప సమర్థుడనై యుండ —”

జూలియను విస్మయాతురపరుడై పట్టజాలక “నీకుఁ గలసామర్థ్య మెద్ది?” యని రయమునఁ బ్రశ్నించెను. ఖలీ లిట్లుపలికెను —

“అట్టి సామర్థ్య మొక యుంగరమునఁ గలదు. అద్దానిని మీ రెవ్వరుఁ గాంచకుండ మన మిత్రున కొనంగితిని. తన్నుద్రికాధరుఁడు నిశ్చయముగా సురక్షితముగా నుండునని విశ్వసింపుము, చాలును.”

ఆ మిత్రద్వయ మట్లు పరస్పరసంభాషణానిమగ్నులై యుండ, పాషా తన నేవకులను గలసికొనెను. అన్యోన్యప్రేమానుబద్ధులగు లూకాను గుల్నేరుల రెక్కలవిటిచి కట్టవలయునని పాషా కఠినముగ నాజ్ఞాపించుటచే, నాతని దాసులగు కొజ్జాలు వెంటనే యటు లొన రించిరి. ఇరువురు కొజ్జాలు వారి వెనువెంట నుండిరి. మిగిలిన నలు గురును తళతళ మెఱయు కరవాలములఁబూని జూలియను ఖలీలులు బంధితులై యుండిన గదిముంగిట నప్రమత్తతతోఁ గాపుండిరి. దాట్ట బను పాషా విచ్చుకత్తి చేఁబూని, లూకాను గుల్నేరులు పరస్పర సంభాషణ మొనరింపకుండ వారి నడుమ నుండెను. గ్రీకుయువకు నొకభటుఁడు గట్టిగఁ బట్టియుండెను. రెండవవాఁడు గుల్నేరు సమీప ముననే నడుచుచుండెను. ఆయబల యవస్థ కడుంగడు దుస్సహముగ నుండెను. పాప మామండభాగ్యురాలు లూకాను ఖలీలుల పరస్పరా లింగనావసర రహస్యసంభాషణము నెఱుంగదు. తద్రహస్య మెఱింగించి నిజమనోకాంతచిత్తదావాసలముఁ జల్లార్పఁ జాలుట కా యువ కున కింకను అవకాశము చిక్కదాయెను. కాన నా ముద్దియ మాన నము వర్జింపరాని తెఱంగున దహించికొని పోవుచుండెను.

వారట్టులా యారామసీను నతిక్రమించి సోపానపరంపర డిగ్గి, నాకాశ్రయస్థానము చేరిరి. అంతదనుక నా భాగ్యహీనురాలు

గుత్నేరు నిరాలంబయై యెట్టలెట్టులో నడువఁజాలెను. మిక్కిత  
భయఁజేకమున నాకాంత బద్ధేంద్రియయై, తనకుఁ బ్రాపించి  
మహానందము తలంపనేరక, కీలుబొమ్మవలె చుచుచుండెను.  
కాదేసి, యాజవన్తి విచ్చిన్నహృదయయై, నిజమనోనాథుని కత్తిరిం  
వలయునని గోలుగోలున విలపించియుండును. తానొక యశశ్శయః  
కర స్వప్నమునఁ బ్రయాణమొనరించుచుండినట్లు లుండెను. పొద్ది,  
సాంద్రతర వృక్షచ్ఛాయనుండి వెలువడి, సోపానముల సమీపించి,  
నీటి కలకలధ్వని వీనుల సోకినంతకే, యాభ్రాంతియంతయుఁ దొలం  
గెను. అనతిదూరమున నున్న గభీరబాన్వరనదీ జలార్పణుని ని  
మనోకాంతుఁడు తనకు వెలియై చిరావాన మొనరింప నుండిన  
దారుణవిషయమూమె స్మృతిపథమున మెఱపు మెఱసిన చందమున  
గోచరించెను. గుత్నేరు తోడనే చైతన్యవిహీనయై పట్టువీడిన రంభా  
స్తంభమువలె నేలఁ గూలబోయెను. ఆచెంత నున్న భటుఁడు  
తత్త్వనూదము వాటిల్లకుండ నారమణీరత్నమును నిజ దీర్ఘకావ్య  
యగ్రమునఁ బట్టెను.

గుత్నేరు సంస్మృతయై కనువిచ్చి పరికించునరికి, మేఘురహితమై,  
వినిర్మలమై, నక్షత్రప్రభా భాసితంబైయొప్పు గగనమండలము దృగ్గో  
చర మాయెను. తోడనే తన దుస్సహ దురవస్థ పెను భూతమువలె  
దలంపునకు వచ్చెను. ఆమె పడవయం దాసీనయైయుండెను. ఆ కుసుమ  
గాత్రి కోమల కరపల్లవము లింకను బాశబద్ధములై యుండెను.  
ప్రాణప్రియుఁడామె ప్రక్కనే కఠినపాశబద్ధుఁడై యుండెను. భటులు నాకా  
దండములు చేఁబూని యానకార్యపరతంత్రులై యుండిరి.

దాల్చబను పాపా ధవళరజతకాంతి సముజ్జ్వలిత కరవాలము  
చేఁబూని నడిమధ్యస్థాణువువలె నాసీనుఁడై యుండెను. నాన విశాల  
నదీజల మధ్యమున నుండెను.

తదననర దశమతి పాండ్యము అసామాన్య వైభవోపేతమై యండెను బాన్సవిశాలావీ దక్షిణమన త్రితిబింబించు వజ్రసౌధ దేశాద్భుతక సగౌభాగ నికరములు వర్ణనాతీతముగ భాసిల్లుచుండెను. కాన, పాణాధిప్రియతమ ఘోర దుర్భరణాననరమున భీకర నిరాశా బాధిత యగు గామినీచుణ్ణిఁ ద్రవ్యతి పాండ్య వైభవముతోఁ జూడెమి?

కఠిన పాషాణహృదయమునై సరిగిరిగింపజాలు తెటంగున నామె దీనాశీదీనానతానయై, విసర్జనదశయై, యశ్శుల్కాద్ధిసయనయై, దుర్భగవిషాదానర్హకంతయై, “జనకా! హా! జనకా! రక్షింపుము! ఆయునకుని పీడుము. భరింపజాల! చూచి యెట్లు సహించు దాన! నా ప్రాణముతోడనే యంతరించును. తండ్రీ! నిలిచియున్నను, ఉన్నా దిని నైపోదు -” నని విలపించెను.

“పాపాత్మురాలా! నోరు మూయుము! నీ ప్రియుని పని సరి, మరణింపక తీరుదు!”

విభీతహరిణశాబకముఁ గాంచి గర్జించెడు వ్యాఘ్రమువలె భయానక స్వనమున బలుకు నా పాషాతో లూకా సిట్టు లనెను -

“ప్రభువరా! నా ప్రాణమునకై యర్పించువాడఁగాను: నీ పుత్రిక కొఱకై న ననుకంప పహింసపలయునని ప్రార్థించెద. పశిత్ర మహమ్మ దీయ సాంప్రదాయమునకు మదవివేకప్రవర్తనముచే భంగము కలిగించితి ననియు, నా కారణమున నా తనువు నీ క్రోధాగ్ని కింధనము కానోపు ననియు నెఱుంగుదు. ఐనను, కరుణ సర్వరసప్రధానము, అఖిలమానవ గుణోత్కృష్టము. పథ్యుడగువానిని త్షమించితినిని నీవే మున్నుండు అసిర్వాచ్యునంద మనుభవింపఁగలవు. ఆర్యా! దయామయుడవై ప్రాణదాన మొనరింపుము, ఈ నగరమున కెన్నఁడు సరుదేహక అతి దూరదేశమున నుండునని ప్రమాణ మాచరింతును,”

పాషా యిట్లు బదులాడెను -

“నీ నుడు లాలించితి, కాని నీ మరవి చెల్లింపనేరను. కొన్ని యవసరములందుఁ గరుణాగుణము గొప్ప చోష మగును. ఈ యవసర మట్టిది. చావు తప్పదు. నీ జీవిత మింక నాలుగైదు నిమిషములతో నరి. కాలయాపన మొనరింపక, నీ మతానుసారముగా దైవమున కంత్య ప్రార్థనము సమర్పించుకొనుము.”

అట్లు పరుషముగఁ బలికిన దాల్చబను పాషా క్రోధ ఘూర్ణిత వదనుడై కనుసన్న చేయ, నొక కొజ్జా తన చేతున్న తెడ్డు నటుంచి వంగి యొక గోనెనంది తీసెను. ఆ నంది గాంచినంతనే, గుల్నేరు శరీర మొక్కసారి జల్లుమనెను. భయాతి లేకమున నామె హృదయము తట తట కొట్టుకొనెను. ఆ భటుఁడు సంచిమడత విప్పుచుండగనే యా కోమలి ప్రాణము లెగిరిపోయెను. కెప్పున నటచి, పట్టు తప్పిన కుందనపు విగ్రహమువలె నేలఁ గూలఁబోయిన యక్కాంత శ్రవణ పుటమున లూకాను రయమున నిట్లు పలికెను - “ప్రేయసీ! భయ ముడుగుము. నాకుఁ బ్రాణభయము లేదు!”

అట్టి వాక్యామృతము కురియుటచే, పోయిన ప్రాణము గుల్నేరు నకుఁ దిరిగివచ్చెను. అంతఁదనుక దుర్భర నిరాశా భయానకసాగరమున మునింగియుండిన యా పడఁతి యమితానందపరవశాత్క యాయెను. కాని, తన ప్రియుని కనుసన్నఁగాంచి యామె తదుద్రేకము నడంచి కొనెను. అంతట, లూకాను మఱియొకసారి పాషాను ప్రార్థించెను - “ప్రభువరా! ఇయ్యది నా కడసారి ప్రార్థన, కృపాంబువులు కురి పింపుము!” కాని, ఆ పాషా రూక్షవీక్షణములఁ జూచుచు చూచి జల ధరమువలె నిట్లు గర్జించెను - “నీవు మరణింపక తప్పదు! తప్పదు!”

“ప్రభువర్యా! తీవ్రపడకుము. కార్యము మించిన యనంతరము -”

“ఓయీ! వృథాయాసము వలదు. సంసిద్ధుడవు గమ్ము! ఇంక

మాతాడకుము!”

దాల్చను పాషా యాతెఱంగునఁ గఠినహృదయుడై నిజప్రాణాపహరణ మొనరింపఁ గృతనిశ్చయుడై యుండుటఁ గాంచి, లూకాసు మగుడ నిట్టులనెను -

“ప్రభువర్యా! మఱియొక్కమాట. ఈ యుంగరము నొక్కసారి పరికింప వేడెదను.”

ఆగ్రహానలతప్పుడైయున్న పాషా యా పలుకులకు విసుగుజెంది, కనలి “అది యేమి?” యని ప్రశ్నించెను.

“ఆర్యా! ఏమైనను, ఇకఁ జావనున్నవాని ఈ యంత్యప్రార్థన చెల్లింపవలదా?”

పాషా యంతట మిక్కిలి చీకాకుపడియు సమ్మతించి, గ్రీకు యువకుఁడు ధరించిన యుంగరము చూడఁ బోయెను. లూకాసు బొహుయుగ్మము వెనుకకు పఱచిచిట్టఁబడి యుండెగదా. కావున, పాషా నంగి చూడవలసినవాఁ డాయెను. ఒకచేయి నడిమివేలున నొక వజ్రపుటుంగర ముండెను. రెండవచేతి నడిమివేలున నుండినది యొక శిలా ముద్రక. అం దొక బిందువు చక్కగఁ జెక్కఁబడి యుండెను. ఆ బిందువుచుట్టు నెవ్వయో గుఱుతు లుండెను. అట్టి రెండవ యంగుళీయము దృష్టోచర మైనంతనే, పాషా యమిత విస్మయ సంభ్రమా కులుడై, యదర “ఆ!!” యని యటచెను. ఆ యుగ్మ వస్తుప్రభావ మప్పుడు లూకాసునకు వ్యక్తమాయెను. మన మిశ్రుడగు ఖలీలు యొక్క యసారాభిమానసామర్థ్యముల కారఁ డౌతయు సంతసించెను. ఒక సామాన్యపుటుంగరమునం దంతటి ప్రభావ ముండుటయు, తన ప్రాణప్రియుఁడు కరాళమృత్యుదౌంష్ట్యలనుండి వెలువడు శుభసూచన గోచరించుటయుఁ గాంచి యా ప్రాణిని ప్రమోద విస్మయసంభ్రమాకుల చిత్త యాయెను.

దాల్చబను పాపా మఱియొకసారి యా ముద్రికపై దృష్టినిల్పి, రెప్పనాల్పక కడు సూక్ష్మముగాఁ బరిశీలించెను. పరీక్షాఫలిత మేమి? పాప మాత్రము విభ్రాంతచిత్తుడై, ఏమి కావింపవలయునో నిర్ణయింప నేరక, యిట్లు ప్రశ్నించెను -

“ యువకుడా! నీ కీ ముద్రిక యెట్లు లభించెను? ”

పాపామొక్క తొంటి కాశిన్యగాంభీర్యము లంతరించెను. లూకాను నిశ్చలస్వాంతుడై యిట్లు లనెను -

“ నా మిత్రుడగు నా తురుష్క యువకుడు ఖలీలు ఉస్మాను నా కొనంగెను. ”

పాపా విభ్రమనిశ్చేష్టితుడై, కొంతతడ వాలోచనాపరుడై మగుడ నిట్లు లనెను -

“ యువకుడా! నిక్కము పలుకుము. ఈ ఖలీలుఁ డెవ్వడు? నీ వెందు కలసికొంటివి? మీకు పరస్పర స్నేహ మెట్లు లలవడెను? తెలుపని సమాచార మేమైన నున్నచో, మఱుగుపఱుపక సత్వరము తెల్పుము. ”

“ ఆర్యా! ఏమియు నెఱుంగము. నాలుగు గంటల క్రిందట నేనును నా మిత్రుడు జూలియను గలసి యొకానొక కాఫీగృహమున నుండ, ఈ తురుష్కయువకుడు ప్రవేశించెను. తోడనే పరస్పర సంభాషణ పరతంత్రులమై దృఢతమ స్నేహపాశ బద్ధులమైతిమి. మా సమాచార మింతియ. ”

పాపా మగుడ నాలోచనాధీనమసన్నుడై తుదకుఁ దన భటునిఁ గొంచి సన్న యొసరింప, వాఁడా భావము నెఱింగి లూకానును పాశ విముక్తు నొనరించెను. స్వాతంత్ర్య మలవడినంతనే, ఆ యువకుడు తన ప్రాణకాంత యగు గుల్నేరుసకుఁ గూడ బంధవిమోచనము కల్గించెను. తీవ్రాలోచనా నిమగ్నుడైయున్న పాపా లూకాను



చెయ్యము గమనించిట్లు కానరాదు. అందు మగుడ నిట్లు పలికెను—

“ఓయీ! అగృహమాని యాత్మదోహపాతకము నొడిగట్టకొన కుము. ఈ ఖలీలు గుఱించి మఱియేమియు నెఱుంగవా?”

ఆ యుంగరము కారణమున దాల్చబడు పాపా యంత విభ్రమచిత్తుఁ డగుటఁ గాంచి లూకాసు సహిత మాశ్చర్యపరుఁ డాయెను. కాని నిజముగ నాతఁ డన్య మెఱుంగఁడు గదా. అోడనే పాపా ద్విగుణీ కృతాందోళిత మానసుఁ డాయెను. తన చెత నొరు లున్న సంగతి మెఱుంగక, అతఁ డీ పగిది మందస్వరంబునఁ జింతించెను—

“ఎంత విపరీతము! నేఁడు పరిస్థితులెంత వింతపరిణామము నొందెను! ఈ ఖలీలుఁ డెవ్వఁడు? ఈ యుంగర మెట్లు సంపాదించె?—”

ఆ తెఱంగునఁ జింతాధరితాంతరంగుడైయున్న పాపాను వారింది లూకాసు ఇట్లు లనెను—

“ఏమైనను, ప్రభువరా! నీ యాగ్రహము చల్లారెనని భావించును. మదీయ ఘోరమరణ ప్రదర్శనముం గాంచు దురంత దౌర్భాగ్యము నీ పుత్రికారత్నమునకు—”

“తండ్రీ! ఎట్టి ప్రోద్బలముచేనైనచేమి, నా ప్రాణముకంటెఁ బ్రിയ తర పదార్థమును రక్షించితివి. నీ కిదే వందన సహస్రము.” అని యమితానందావరుద్ధకఁడయై పలుకుచు గుల్మేరు నిజ జనకుని పాద యుగళముపై వ్రాలెను.

పాపా ప్రయత్నము విఫలమాయెను. ఆ రక్ష— ఖలీలుఁ డొసంగిన యుంగరము— ప్రభావ మెట్టిదో గాని యాతఁడు లూకాసును వధింపనేరనివాఁ డాయెను. ఐనను, తాను సహజముగా క్షమాగుణ ముండితుండని ప్రకటింప నుద్దేశించి, గంభీరపదనుడై, యాతఁ డిట్లు లనెను—

“మిమ్మిరువురను భయవిహ్వముల నొనరించితిని. ఇక నెన్నఁ డిట్టి దుర్వ్యవసాయములం జొరకుండురని విశ్వసించును. కాని, ఈ ఖిలీలు ఏమనుచో, వాని యుదంత మెట్టిదో యరయవలయు -”

పాపా మఱి మాటాడక, తన భటులఁ గాంచి సన్నచేయ, వారు నొకాదండముల రయమున ధొంచి తమ భుజబలముకొలఁచి నావను వడి నడి వెనుకకుఁ బోసిచ్చిరి. పాపా మఱుడ గాఢాలోచనానిమగ్ను డాయెను. లూకాను గుల్మేరులు ఆశా సంతోషాతిశేకమునఁ బరస్పర విలోకనాయత్న నిత్తులైరి. నావ క్రియ్య చొచ్చి సాంద్రతర వృక్షచ్ఛా యాచ్ఛాత మైనంతనే, ఆ యవతీయువకుల పరస్పరకరములు చుంబిం చెను. కరములే గాదు, పరస్పరహృదయములును, పరస్పర మధు రాధరములును నిశ్శబ్దముగాఁ జుంబించెను. అట్టి సమయమున నా మిథున మానందపరవశులగుట సహజముగదా. వారి నింతకాలము విడదీసియుంచిన భయంకర మృత్యునిష్ఠురకరము మాయ మాయొ గదా. ఇకముం దేమగునో, కఠినహృదయుడగు పాపా యేముహూర్త మున వారిని విడదీయునో యెఱుంగ నేరకున్నను, వారు, విశ్వాస పూరిత హృదయులై యెట్టి విచారము తెలియక, అనంతసౌఖ్యార్ణవ తరంగముల నోలలాడుచుండిరి.

పాపా మొదలగువా రటులుండ, ఖిలీలు జూలియను లెటులుండిరో గమనింపవలయును. వారి నొకగడియందు బంధించి, సాయుధు లగు దౌవారికులఁ గావలియుంచియు సంతసింపక, దాల్తబను పాపా భద్రముగఁ దాళమువైచెను. కారణ మేమన, తాను దవ్వననుండు సమయమున జులేఖా తైరజాలు బంధితులను విడిచిపెత్తురని పాపా యనుమానించెను. కాని, ఆ బీగమునకుఁ బ్రతి యొకటికలదు. అయ్యది సాధారణముగా నెవ్వరి యధీనమున నున్నను, ప్రస్తుతము అమీనా హస్తగత మాయెను,

ఆ యువకు లామందిరమున నుండి నాలుగైదు నిమిషము లాయెను. అంతలో దాళము తిప్పివల్లు లెండవ ద్వారముచేత నవ్వడి యాయెను. వారు వెలుగంది యటుబరికింప, నాతలుపులు మెల్లగఁదెలువఁ బడెను : సంధాన కార్యసమీక్ష యగు సమీక్షా సాక్షాత్కరించెను. ఆ స్త్రీభటులు కావలియున్న గవాక్షమునకు హేళిచూపి నోరువిద్ది మాటాడుట ప్రమాదకరమని నూటించి, ఖలీలుపఁక చూచి తన వెంట రావలయునని కోరెను. తురుష్క-యువకుఁడు మందస్యరమున నిట్లు పలికెను —

“వల రావలయు? నన్నీచెరనుండి శిష్పించుటయే నీ యభిప్రాయ మగునేని, నా మిత్రుని వీడి రాజాలను. నీకు శక్తి కలదేని మా యిగుళ్ళ రను రక్షింపుము; లేదేని, నేనును ఇందే యుందును.”

“అసంభవము! కాని, నీ మిత్రున కపాయము వారయనేరదు. లూకాను నొక్కనినే పోలియుంతునని పాపా పలికెగదా.”

“అట్టులైన, ఇంతలో నేను తీవ్రపడి నా సహచరు నిందుంచి. దొంగ చందమున నేల తప్పించుకొన బ్రయత్నింపవలయును?”

“అయ్యో! ప్రశ్నింపకుము. నా మాట పాటించువేని, లాభప్రదముగ నుండును.”

“మిత్రమా! అపాయము లేదు. పొమ్ము.” అని జూలియును తన స్నేహితుని బ్రోత్సహించుటచే, నాతఁడు క్షణమాత్ర మాలోచించి, అమీనాను వెంబడించెను.

ఆ గదినుండి వారిరువురు వెలువడినంతనే, ఆ వృద్ధురాలు మగుడ భద్రముగ బీగము వైచెను. తన ప్రాణకాంత సుందరవదన సందర్శన భాగ్యము లభించునని భావించి ఖలీలు సంతోషాంతరంగుఁడాయెను. కాని, సోపానపరంపర నారోహించినంతనే, పాపా శయ్యామందిర ద్వారము గోచరించెను. అద్దాని కెదురుగా పాపా పుత్రికల మందిర

శ్రేణియు దృష్టోచర మాయెను. అమీనా యా గంకఁ జూడక, చామ మందిరాభిముఖయై, ఖిలీలు కాంచునట్లు ముక్కుగఁ గరమునఁ, యా తలుపు మెల్లగఁ దెఱచెను. తురుష్కుఁడు విన్నయపరమశుఁ డయ్య; సంశయము ఏడి, ఈ చోద్యమెద్దియో యెట్టి దైనను అరయ వలయునని కృతనిశ్చయఁడై, యామె వెంటడి నందుఁ బ్రవేశించెను.

వారు ప్రవేశించినది యొక చిన్నగది. చిన్నదయ్య, సయ్యది సర్వవస్తుసమృద్ధంబై, బహుదీప్తికా విరాజమానమై యుండెను. అమీనా నన్నడి యొనరింపక, మెత్తని రత్నకంబళముపై వడివడి ముందుగఁబోయి యొక యంతర్ద్వారము తెఱచి, యందుఁ బ్రవేశంపవలయునని ఖిలీలుం గాంచి సన్న యొనరించెను. ఆ పరిచారిక యొక ప్రక్కను నిలిచి పోయెను. తురుష్కుఁడు సహజనిశ్చలగమనమున దన్నదిఁరాంతర్గతుఁ డాయెను. ఆతఁడు ద్వారము దాటినంతనే, యమీనా తలుపు బంధించెను. ఏకాకియైన ఖిలీలుఁ డేమి కాంచెను ? ఆ మందిరమునందలి యవ్వలికొనయం దమరియున్న సమున్నతాననముపైఁబఱచిన రమణీయ విశాలతల్పమున నొయ్యారముగ వ్రాలియున్న రమణీమణి నయనపర్వ మొనరించెను.

ఆ మందిర మతి విశాలము. పాషాపుత్రికల మందిరముకంటె నమిత వైభవతరంబుగ నొప్పారెను. అందు సుఖాసీనయై యున్న సుదతీ రత్నము ప్రాయము ముప్పది సంవత్సరము లుండును. కాని, ముఖ వికాసము విమలమై, సౌందర్యనిలయమై, నిరంతర యౌవన ప్రభావిభాసి తంబై యుండుటచే, నామె వయస్సు మూడు నాలుగు సంవత్సరములు కొఱతవడినటు లుండెను. శరీరము స్థూలముగాక, తాదృశ పరిపూర్ణ శోభాయమానముగ నుండెను. నిగ నిగ ప్రభాదీప్తితంబులగు మొగ మలు దిండులపైఁ గడు నొయ్యారముగ వ్రాలియున్న యా కులుకు లాఁడి విషయలాలసము నర్లనాతీతమై సువ్యక్తముగ నుండెను.

ఆ మిటారి కుచయుగ్మము కుంభనమానమై పొంకము కలిగి యుండెను. కరచరణాద్యవయవము లన్నియుఁ గోమలములై, కాంతి వంతములై, వర్ణ సీయములై, సముచితముగ నమరియుండెను. ఆ మోహ నాంగి రూపురేఖ లనదృశ్యవైభవ సముద్ధీపితంబులై, నిష్కళంకములై వర్ణ నాతీతములై యుండెను.

సౌందర్యరాశియగు నాతఁడు కపాలములు పూర్ణములై సుందర సంధ్యారుణరాగభాసురములై యుండెను. నయనము లాకర్షణీయ విశాలములై, విసీలవిభ్రమనియలములై. వృదులకామవికారాకరములై రాజిల్లుచుండెను. సువర్ణ దీపితములగు సీలశిరోజములు కుటీలములై గజేంద్రదంతభవళ సన్నిభకంఠము నాచ్ఛాదించి పూర్ణకుచకుంభములపై మనోహరముగాఁ జిందులాడుచు నా కామినీమణి వ్రాలి యున్న మొగములు దిండులపై భంగవ్రాతమువలె నమరియుండెను. ఆ సొగసులాడి వదనమండలము బింబమువలెఁ బూర్ణవలయాకృతి సలరారుచు, బరిపూర్ణసౌందర్యమునకుఁ గోఱిత కల్పించుచున్నను అసమాన సౌందర్యవైభవోపేతమైయుండెను. రమణీయముగ నమరి యున్న నాసిక యొకింత నిబ్బరముగాఁ దోచుచుండెను. మనోహర బింబారుణ విరాజితాధరములు బహుళములై హిమార్ద్రములగు గులాబులవలె నుండెను. తదధరోష్ఠము లొక్కింత వీడియుండుటచే, తదంతర సుందర దంతములు దంతస్ఫూర్తి దీపించుచుండెను. అమంద శోభాయమానముగ నమరిన చుబుకము దత్కమనీయవదనాకృతియు గమనింతుమేని, ఆసుందరి విషయలాలనయగు కామినియని తెలియును. ఆ మత్తకాశిని తా ననయత్నముగనే ధీరయువజన హృదయా వహరణ మొనరింపఁజాలుదు నను నాత్మవిశ్వాస మమితముగాఁ గలదగుటచే, స్వైరిణీజననహజ ప్రణయవికారాస్త్రములఁ దాల్చక తదుచిత నిర్లక్ష్యగంభీర సౌందర్య వైభవసముష్ణులయై రాజిల్లుచుండెను.

ఆ మదవతి వస్త్రధారణముగూడఁ దదనుకూలవై భవనమన్వితమై యుండెను. ఆమె ధరించినవిసిల వననము దేహకాంతి నతిశయింపఁ జేయుచుండెను. తదంతర కంచుకము మనోహరగళసీమ దిగువనుండి, ఉదరపర్యంతము వీడి, ఘనవక్షోజవైభవస్ఫూర్తి నెక్కుడుగ వ్యక్త పఱచుచుండెను. మనోహరకుండనమువలె, బ్రహ్మహరిదంతమువలె, సమూల్యచంద్రకాంతశిలవలె భాసిల్లు నామేల్బంతి బలితంపు భుజముల నలంకరించిన. యగ్రస్థమణిమయాధరణములు తత్సేంద్ర్యము సధిక తర వైభవం బొసరించుచుండెను. ఆమీటూరి తాల్చిన మరాయి నుండ రాంఘ్రిద్వయమున కొక్కింత మీనుగఁ బాటి, తదంగ సౌందర్య సౌష్ఠవములఁ జాటుచుండెను. అధికవర్ణనమేల? ఖలీలుఁ డన్యకన్యా సమర్పితహృదయుఁడు కాకుండినచో, ప్రభురాణి యనూన సౌందర్య వైభవ మా ధీరస్వాంతునిం దప్పక అధీరహృదయు నొనరింపఁజాలి యుండెనని చెప్పవలయును.

ఖలీలుఁ డరుదెంచినను, ఆ నవమోహనాంగి ఇంచుకేనియుఁ జలింపక, ప్రదర్శితనిజాంగంగవిరాజితయై, అట్టై యొమ్మూరముగ నాసీనయైయుండెను. తన తనూవైభవముచే నానుందరాంగుని హృద యము నాలెఱుంగున నాకర్షింపఁగడంగి, యాతరళనయన అవనత వీక్షణములచేతనే యాతని మనోహరాకారము పరిశీలించెను. ఆ యువకుఁ డా దివ్యసుందరనిగ్రహమును రయమున డాయక, అట్టై నీలిచిహ్నియెను. కాన, నామెయే తనచేత కరుదెంచి, తన శయ్యా తలంబున నాసీనుఁడు గావలయునని సన్నచేసెను. ఖలీలుఁడట్టు లుపదిష్టుడై, ఆతొయ్యలి యేమనునో యని నిరీక్షించెను. అంత నా మధురవాణి మంజులమురళీస్వనంబున నిట్లుప్రశ్నించెను —

“సోగసుకాఁడా! నీవెవ్వరినమక్షమున కరుదెంచితివో యెఱుంగుదువా!”

“నుహసీయుడగు దాల్తబనుపాషా ప్రియభార్యయగు ఇస్మిల్దా సతీమణిసమక్షమున నున్నాడనని భావించును. ”

ఖలీలు అట్లు సగౌరవముగ బదులాడ, నాపడంతి యాకస్మికో ద్విగ్న స్వరంబున నిట్టులనెను—

“ప్రియభార్యమా ! ఎంత విపరీతము ! నీవంటి దివ్యపురుషుని ప్రేమఁ జూరఁగొన నాశించియున్న నన్ను ఆ మూర్ఖుడా, ఆ రక్కసుడా ప్రేమించుట ? ”

“నన్ను రప్పించుట కిదియూ కారణము ? ”

“మఱి యే కారణము ? ” — మోహంపువీక్షణజాలములఁ బర్వఁ జేసి, యా మత్తకాశిని యానంద కందళిత హృదయయై మగుడ నిట్టు లనెను — “మఱి యే కారణమున నింతటి ప్రమాదమునకుఁ గడంగి సిన్ను రప్పించును ? ”

మోహవిభ్రాంతచిత్తయై యింకను నేమియో వాకొననుండిన యా మందయానను వారించి ఖలీలుఁ డిట్టులనెను —

“వనితామణీ ! నేను ప్రేమాస్పదుడ నంటివి. అయ్యది మహా భాగ్యము. కాని, అన్యథా తలంపక మూర్ఖ కృతఘ్నతాపూరిత చిత్తుడనని నిరసంపక నా పలుకుల గమనింపుము. నా హృదయము పరాధీనమై యున్నది ! ”

“కూరాత్మా ! వయసుకాని కింతటి క్రూర్యము తగునా ? — యువకుడా ! అసామాన్యసౌందర్యసముజ్జ్వలుండవు ; నిన్నుఁ బ్రేమించు కాంత సట్టి కఠిన నిష్ఠురోక్తులఁ గారించుట పాడియే ? ”

పాషాభార్య యట్లు లుద్విగ్నచిత్తయై పలుక, తురుష్కయువకుడు సహజనిశ్చలస్వరంబున నిట్టులనెను —

“వనితామణీ ! కఠిననిష్ఠురప్రవర్తనము నే నెఱుంగను. నీ హృదయ మెరింగితి : మదీయ కృతజ్ఞత వెలిబుచ్చితి : అనంతరము నా హృద

యావస్థను బురుషోచితముగఁ దెలియఁబఱచితి.”

“ యువకుడా! భవదీయ హృదయాపహాంసి యెవ్వతెయో వచింపుము! ఆహా! వేఱుగ నడుగనేల! ఆ జులేఖాను వలచిగదా, యిటు విచ్చేసితివి! కాని, యువకుడా! చూచునంతమాత్రమున హృదయ సమర్పణ మొనఁచుకొనుటయా! అనఁబద్ధము! కేవలము బాల్య చాపల్యము కావలయు. భ్రమ! —”

“ వనితామణీ! జులేఖాను గాంచినంతనే మోహపరవశుడ నైతి నని విస్మయము చెందెదవా! కాని, మదీయప్రవర్తన మనఁబద్ధ మగు గాక; నన్ను గాంచిన రెండు నిమిషములకే, కామ వికారాక్రాంత చిత్తవైతివే! ఇంతకంటె ననఁబద్ధమా!”

“ ఆహా! నీ సౌందర్యవైభవమును అమీనా యఖండపదజాలముల నభివర్ణించెను. ఆ ముహూర్తముననే, మోహపరవశుడైతి, నేడు నీ మనోహరాకారము కన్నులారఁగాంచి, మదీయ పరిచారిక వర్ణన మతి శయోక్తికాదని గ్రహించితి. గమనించితివా! మఱియొక్క విషయము గమనింపుము. కాంత ప్రేమ నవనీత కోమల సదృశము; శ్రోధపూరిత యగునా — అనివార్యము, భయంకరము!”

తోడనే సర్వాంగసుందరుండగు నా యువకుడు గంభీరముగ లేచి, విస్పృహముగ, నిట్టలనెను —

“ వనితామణీ! తియ్యని మాటలకు లోఁబడనివాడను, నీ బెడ రింపుల కదరి నీకు వశంపడుడ నగుదునని భావించువా? అంతటి భ్రాంతి వలదు. వనితామణీ! కాలయాపన మొనరింపక, దయామయ చిత్తవై నన్ను బోనిమ్ము. పాపా సత్వర మరుదేరఁ గలఁడు. నన్ను బంధించిన చెరయందు నేను గానరానిచో, మన యిరువురకును అపాయము వాటిల్లును.”

కాని, యీ కామిని యీ పలుకుల నాలించిసట్టులు కానరాదు.



సంధ్యాసమయమున వ్రాలియుండు చారుతర కుసుమరాజము వలే నా పడఁతి శిరము నిజ సమున్నత వక్షోజములపై వ్రాలియుండెను. ఆ మోహనాంగి యాలోచనాధీనయై యుండ, హిమసన్నిభమై పూర్ణ సువర్ణ కుంభసాదృశశోభాయమానమై పెల్లుబుకు నా మదవతి వక్షోజములు వీడిన కంచుకమునుండి తొంగిచూచుచుండెను. మొగములు దిండులచే దీపించు తల్పముపై వ్రాలియున్న ఆ కులుకలూడి యాకృతి మనోహరమై, మోహజనకమై, వర్ణనాతీతమై యుండెను. అట్టి సవ మోహనాంగిని ఒంటిపాటునఁ గాంచు తరుణ వయస్కుఁడు విగత ధైర్యుఁడై పాదాక్రాంతుఁడు కాకుండుట దుర్లభము. నిజహృదయావ హరణ మొనరించు నెపంబుననే యా కులుకలూడి నిజాంగ సౌందర్యాతిశయమును యథాలాపముగాఁ బ్రదర్శించెనని ఖలీలుఁడు గ్రహించెను. ఒక జారిణి తఱుకు బెఱుకులను గాంచి నిజమనోకాంతను మఱచు స్వభావ మాతనిది కాదు. జులేఖాపై నాతఁడు బద్ధానురాగుఁడై యుండెను. ఆతని ప్రేమ నిశ్చలము, అనంతము, అపారము.

కొంతకాలము ఇస్మిల్దాసతి యటు లుండెను; గభీరాలోచనా నిమగ్నయైనటు లుండెను. ఆ వివరీత సమావేశ మెన్నఁడు తుదముట్టునోయని ఖలీలు విసువున నిరీక్షించుచుండెను. అంత నా కోకిలవాణి నిజమందరాససము మగుడఁ బైకెత్తి, విశాల వినీల నయననిర్గళిత గాఢ కామ వికారాందిత వీక్షణజాలముల నా యువకునిపై సిలిపి యల్లన నిట్లు లనెను -

“సుందరాంగా! నా మోహము నింకను దీరస్కరింతువా? మత్సమర్చితహృదయారాధనము నింకను గాలఁ దన్నెదవా?”

“వనితామణి! నీ క్షేమము, నా క్షేమము గమనింపుము. బ్రతి మాతెడ - ఏల బ్రతిమాలవలయు? నన్ను బోనిమ్ము!”

ఆ గంభీరాలాపములు ఖలీలు నోటినుండి వెలువడినంతనే, గూఢ చాచిణి యగు నమీనా యున్నాదినివలె శరవేగమున నరుదెంచి, నిషరీతభయాతురయై యిట్టులఱచెను— “అరుదెంచెను! మహనీయుఁడు పాషా యరుదెంచెను! ఉద్భాసనమున నడుగులచప్పుడు విని పరుగు పరుగున వచ్చితిని!”

ఇస్మిల్లాసతి ప్రకంపితహృదయయై, నిజతనూలత యొకసారి నడంక, దిగ్గున నాసీనయై యిట్లు లనెను—

“మనోహరాకారా! పొమ్ము. ఆశారహితనై, యుక్తాయుక్త ముల నెఱుంగక, నిన్ను వెఱపింపఁ గడంగితి, క్షమింపుము. నన్న మఱువవలదు. పునర్దర్శనము కాఁగలదు, పొమ్ము!”

అమితభయవ్యాకులచిత్తయై యున్న యమీనా ఖలీలునకు నన్న యొనరించి వడి వడి నడువసాగెను. తురుష్కుఁ డామెను వెంబడించి, రయంబున, గ్రనుముగాఁ దన చెరఁ జేరెను. ఖలీలు అందుఁ బ్రవేశించు టయు, అమీనా తహ తహ లాడుచుఁ దాళమువైచుటయు, అవ్వలి ద్వారము తెఱచి దాల్చబను పాషా యన్యజన పరివేష్టితుఁడై యరు దెంచుటయు నొక్కముహూర్తమున సంభవించెను.

బంధితు లిరువురు — ఖలీలు జూలియనులు — ఆ మందిరమున భద్ర ముగ నుండుటచే నంతసించి, వారి నుద్దేశించి తనవెంట రావలయునని పాషా పలికెను.

పాషా ప్రవర్తనము వింతగ నుండెను. తొంటి గాంభీర్యము తొలంగెను. శ్రోధఘూర్ణమాన మానసుఁడై, దయారహితుఁడై వెడలిన జెట్టి వినముఁడై, విపరీత విస్మయాక్రాంత చిత్తుఁడై, విభ్రాంతవదనుఁడై యరుదెంచెను. రణవ్యాపార పారంగతుండగు నా పీరుఁడు ఆలోచనా ధీనుఁడై మందుని చందంబున వెఱఁగుఁ జూడ్కుల నిట్టట్టు పరికింపఁ దొడంగెను. సహజాధికార పూరితస్వరమున “నావెంట రండు!” అని

పెళ్ళునుగఁ బలికెనే గాని, తాను మున్నెఱుంగని మర్యాద నాణెఁడు వ్యక్తపఱచుచుండెను.

జూలియను ఖలీలులు పాషావెంటఁ బోయిరి. వారు సోహాసముల నారోపించి పాషా పుత్రికల మంగిరక్తేణి ప్రవేశించిరి. మనోహర జలస్తంభ మమరియుండిన మంచరమున లూకాసు గుల్నేరులు అమం దానందము ననుభవించుచు సుఖాసీనులై యుండిరి. అమిత సౌందర్య విరాజితానలగు తైరజా జులేఖాలు సహిత మమితానంద వికస్వర వదనసరోజులై, నిర్విచారముగ నుండిరి.

ఖలీలునిఁ గాంచినంతనే, లూకాసు జప్రియాంగనను వీడి, పరుగున బోయి, తన మిత్రు నాలింగన మొనరించి, సంతన కృతజ్ఞతోద్రేకిత స్వరమున నిట్లు లనెను -

“ప్రాణమిత్రమా! నా ప్రాణము రక్షించితివి! నే నంతయుఁ గృతజ్ఞుఁడను.”

“మిత్రమా! సంజీవివంటి ఆ యుంగరపు ప్రభావము నే నెఱుంగుదు.”

చిరమిత్రులగు జూలియను లూకాసు లంత బరస్పరకరచుంబన మొనరించిరి. వారి యానందమునకు మేఱలేదు. ఆ యెదుటనుండిన తైరజా గుల్నేరులు విస్మయ కృతజ్ఞతాపూరిత వీక్షణముల ఖలీలుపైఁ బరగఁ జేసిరి. జులేఖా యన్ననో, వారివలె విస్మయాక్రాంతచిత్త కాక, సంతోష ప్రణయపూరిత నయనయై యుండెను.

తన కృతజ్ఞత నా తెఱంగున సముచితముగా వెలిబుచ్చినంతనే, లూకాసు మగుడఁ దన ప్రేయసిచెంత నాసీనుఁ డాయెను. దాల్చబను పాషా వీక్షణమాత్రమున నైన వారింపకుండుటచే, జూలియను ధైర్యధుర్యుడై తన ప్రాణకాంతయగు తైరజాప్రక్క నాసీనుఁడాయెను. జులేఖాప్రక్క ఖలీలుఁడు సుఖోపవిష్టుఁ డాయెను.

దాల్చనుపాపా మందిరమునడుమ నిలుచుండి, యనన్యసామాన్య ముద్రక పరిశీలనాకార్యనిమగ్నుడై, యితర విషయముల మఱచి యుండెను. దేదీప్యమానముగ రాజిల్లు దీపరాజముల సాహాయ్య ముచే, నాతఁ డా యుంగరమును మఱిత పరిశీలనగాఁ బరికింప నవకాశ మాయెను. ఆతని చూపు లింకను అమితభ్రాంతియుతములై యుండెను. ఎంత పరికించినను, ఆతని కేబికో సంతన మలవడకుండెను. జనులందఱు, వివేకరహితునిచందమున నా మహనీయుఁ డా జీవరహిత పదార్థము నదేవ్రకారము డిల్లవడి మైమఱచి పరికించుచుండెను. తుద కాతఁడు తెలివొంది, ఖలీలుని డాసి, సగౌరవముగా నిట్లు ప్రశ్నించెను — “ఈ యుంగరము ధరించు మహనీయుఁ డెవ్వడని గ్రహింపవలయు?”

“ప్రభువరా! ముందుగనే తెల్పియుంటిగదా. నా యువఁడ మంతియ.”

ఖలీలుఁ డట్లు నిశ్చలముగాఁ బలుక, పాపా వెఱుంగు జూడ్కుని నిగిడించుచు నిట్లు ప్రశ్నించెను —

“నీకీముద్రక యెట్లు లభించెను?”

“ప్రభువరా! అది నారహస్యము.”

గంభీర సమున్నతాకారుడగు నా తురుష్క యువకుని గంభీర వినిశ్చల విస్పష్ట గర్వితాలాపముల కెంతయుఁ జకితుడై, ఆ యపూర్వ వైభవ సముజ్వలవదనము పరికించి, పరికించి, శతాధిక విస్మయ వికట భ్రుకుటియై పాపా యనంతరము సుందరాంగియుగు జాలేఖాను వీక్షించెను. స్థిరచిత్తుడగు నా వీరుని విపరీతభావచేష్టల గమనింతుమేని ఆతఁడు గాఢానుమాన బాధితుడై, డోలాయమాన మానసుడై కుంచుచుండెనని వ్యక్తమగును. చెప్పరాని సందేహ మాతని చిత్తము నావరించెను. ఎద్దియో ఆలోచన యాతని డెందమున నుదయించి, విజృంభించి యా ధీరస్వాతుని తబ్బిబ్బానరింపఁ జొడంగెను. తన

యనుమానము నిజమగునా, లేక, కేవలము మిథ్యయగునా యని ఆతఁడెంత చింతించినను నిశ్చయింపనేరక, అందఱు నాలించు చందమున నిట్లు లనుకొనెను. — “అత్యద్భుతము! నేటి సాయంసమయ సమాచారములు కడువిస్మయజనకములు! అదంతయు సరేబియా దేశపు వినోదకథనలె నున్నది. కాని, సామాన్యముగలేదు. కేవలము చిత్తవిభ్రమ మొదవించుచున్నది!”

ఖలీలుఁ డంత నిట్లు పలికెను —

“ఆర్యా! మానవజీవిత విషయము లొక్కొక్కపుడు చిత్రకథల కంటెను, జిత్రతరంబులై యుండు.”

“నిజము నిజము! ఈ యపూర్వ సంఘటనమే నిదర్శనము. కాదేని నేడలంచునట్లు —” పాషా యికచూటాడక విస్మయవిభ్రమచకితుఁడై ఖలీలుపై దృష్టినిల్పి, “ఆసంభవము ఎట్టులగును?” అని బిగ్గఱగ నని కొని, రయమున నిట్టులనెను — “ఆర్యులారా! మీరింక మీమీనివాస ములకుఁ బోవలయు!”

ఖలీలుఁ డంత నొకింత యుపాలంభ పూర్వకముగా నిట్లులనెను —

“ప్రభువరా! మమ్మా న్నర్లభవనమున మగుడఁ బ్రవేశపెట్టియు, వెంటనే వెడలఁగొట్టుట పాడియే?”

“అందులకుఁగల కారణమియ్యది. భవదీయ ముద్రికా కథాశ్రవణ కుతూహలోద్విగ్న హృదయుఁడనై నీసమక్షమున కరుదెంచితి. నాతోఁ బాటు నీ మిత్రులును అచుందానంద పరవశులగుదురని యాసించి నిన్నభినందించుభాగ్య మలవడునని భ్రమించి యేతెంచితిఁ గాని, విషయ మన్యథా పరిణమించెను. స్వప్నగతవృత్తాంతముం బోలిన యీ విచిత్రోదంతము నే భావించినట్లు అద్భుతముగ లేకపోయెను.”

“ప్రభువరా! అట్టి యద్భుతగాథలు నీకుఁ బరిచితములై యుండ నోవు. నెల నొనంగదేని, మన ప్రసిద్ధమగు ‘అట్టోమను’ సామ్రాజ్య

చారిత్రప్రాథమికయుగమునకు , సంబంధించినట్టియు, భవదీయకుతూ హలస్వభావమున కనువై యమితానందము నొడఁగూర్చునట్టియు విచిత్రకథ నెఱింగింపఁగలను.”

పాషా సహజముగఁ గథాశ్రవణాతురుఁ డగుటయేకాక, ఖలీలుఁ డమిత విస్మయాశ్చర్యకారణుఁ డాయెను. కాన, నాతఁడు తోడనే ఇయ్యకొని, సోఘాపై నాసీచుఁడాయెను. గుల్నేరు రయమున లేచి హుక్కాగొట్టము నందిచ్చి చిల్లమును రగులఁజేసి, నిజప్రాణకాంతుని చెంతకుఁ బోవ, నా మహనీయుఁ డానందవిశాలవదనుఁడై, గుడగుడ ధ్వాన మొనరించుచుఁ బ్రియతరధూమపానకార్యపరతంత్రుఁడాయెను. ప్రణయస్వరూపిణులగు నాజవ్వనలు మువ్వురును దమ ప్రియసందర్శన భాగ్యము దీర్ఘతరము కావలయుననియే ఖలీలుఁడు కథాకల్పనకార్య మునకు దొరఁగొనెనని భావించి, యమితానందాయత నయనలై, నిజనయనకంజాత సంజాత తరళేక్షణములం దమకృతజ్ఞత వ్యక్తపఱచిరి. జాలేఖా మాత్రము కొండొక భద్రకాణ ముండుననియు భావించి యుండును. ఖలీలుఁడంత నిజమధుర గంభీర విస్పష్టకంఠమునఁ గథా కథన మొనరించెను.

## ౬

నాకథ 1287 వ సంవత్సరమునాఁటిది. ఆకాలమున, ‘చిన్నాశియా’ సెల్జుకు రాజవంశాధీనమైయుండెను. అందలి యొకానొక రాష్ట్ర మునకు రాజధాని యగు ‘కిస్కారు’ నగరము ద్రాక్షతోటలకును, స్నానవాటికలకును, మనోహరారామములకును, మహాపురుషుల సమాధులకును నాకరమై, చరిత్రప్రసిద్ధమై యొప్పురెను. ఆ పట్టణము నకు ‘సౌడాజీ’ యను యువకుఁడు ప్రభువై యుండెను.

ఆ పట్టణమున కనతిదూరమున ‘బిలేజీ’ యను గ్రామ ముండెను.

య్యది కిస్కారునగరమునకు సమీపముగ నుండినను, గ్రీసు రాజ్యాంతర్యాగమై యుండెను. ఆ గ్రామమునందు సాధుశీలుడగు నొక 'షేకు' పుత్రికాసమేతుడై నివసించుచుండెను. ఆ మహనీయుడై హాశివిషయముల మఱచి పరమాత్మునిపై మనసు నిల్పి, సకల భూతదయా పరతంత్రుడై, పరోపకారపరాయణుడై, యఖిల జన సంసేవ్యుడై కీర్తిసాంద్రుఁ డాయెను. ఆతని మహమ్మదీయమతాభిమాన మపారము. ఆ పరమపురుషుని ప్రోద్బలముచే నా ప్రాంతస్థులందఱు దమ తమ మూఢమతములఁ బరిత్యజించి, పవిత్ర మహమ్మదీయమతావలంబన మొనరింపఁ దొడంగిరి. అచిరకాలమున నముగ్నతమగు మసీదు తలయెత్తెను. దినమున కైదు పర్యాయములు భక్తుల గంభీరదీనాలాపములచే నా ప్రదేశము ఘూర్ణిల్లఁ జొచ్చెను.

'మృణాటను' అను నా షేకుపుత్రిక దిన దిన ప్రవర్ధమానయై, సంప్రాప్తయౌవనయై, అనన్య సామాన్య సౌందర్య విరాజితయై యఖిల పురుష హృదయాపహరణ కారణ మాయెను. పదునాలుగేండ్ల ప్రాయముగల యాజవన్య యనదృశ రూపురేఖా నైభవంబుల కలరి, యో రాజ్యమునందలి వీరులు, సరదారులు, ప్రభువులు, సామంతులు లోనుగాగల వారందఱు మోహపరవశులై, యా సౌందర్యరాసిం దను కొనంగవలయు నని యా ముసలిషేకును నిరంతర మర్థింపఁ దొడంగిరి. అందు కిస్కారు పుర ప్రభువగు సౌడాజీ ప్రధానుఁడు. పృథ్వి నిర్బంధించియైనను, ఆ లోకైక సుందరి కరగ్రహణ మొనరింపవలయు నని యాతఁడు దృఢముగ నిశ్చయించెను. కాని యా షేకు, సౌడాజీ దైర్యముఁ దలంచి సంతసింపక, భాగ్యముఁ గాంచి భ్రమింపక, భూర్తాలాపముల నాలించి చలింపక, సుశ్చల స్వాంతఃకై తన పుత్రిక తన మనస్సునకు నచ్చు పురుషుని వరించునని తేల్చుచుండెను. ఆ కాంతామణి యన్ననో, వృద్ధజనకుని వీడఁజాలక,

ఆ మహాసీయుఁడు జీవించియుండు నంతకాలము వివాహము గురించి తలంపరా దని కృతసిశ్చయమై యుండెను.

ఒకానొక రిమణీయ సంధ్యాసమయమున నా తండ్రియు నాతని ముద్దులపట్టియును దమ పేదకుటీరము ముండఱి హాయిగఁ గూర్చుండిరి. ఆ పేకు తన దేశ చారిత్రమును గథా రూపమునఁ దెల్పుచుండెను. సుందరి సంధ్యారుణరాగదీపిత ప్రపంచము శతాధికశోభాయమానముగ నుండెను. తదవసర శీతలాఽలము లానందదాయకములై యుండెను. జనకుని కథా నిర్వచన మత్యంతసంతసప్రదమై యుండెను. అట్టి యమిత సంతోష సమయమున నా యనాథ పుత్రికా జనకుల గుండెలు వ్రయ్య లగునట్లు, హయరింఘానిచాదము లాకస్మికముగా విసవచ్చెను. కిస్కారు పురవాలకుడగు సౌడాజీ యోధజన పరివృత్తుడై కట్టెదుట గోచ రించెను. సౌడాజీ రయమున నేలకుడ్గి యా వృష్ఠుని జీరి కఠినముగ నిట్టు లనెను —

“అయ్యా! నిన్నర్థించుట కియ్యది కడసారి. చిరకాలమునుండియు నీ పుత్రికఁ గాంచి మోహపరవశుడనై, వినిర్మల ప్రేమపూరిత హృద యుండనై యుంటి. సగౌరవముగా, సవినయముగాఁ బెక్కుసారులు మన్మనోభిప్రాయము వెల్లడించితి. కాని, ఇంతకాలము నా మాటలఁ బెడచెవినిఁ బెట్టుచుంటివి. వృద్ధుడా! మంచి చెడ్డ లరయుము. ఈ జీర్ణకుటీరమున ధనసాహాయ్య విరహితుడవై, నీ వంటి గతిలేని యనాగంకుల దానధర్మములపై నాధారపడి, యెంతకాలము జీవింపఁ గలవు? అల్లదె, చూడుము — ఆకసము నంటు నా భవనము! దిగంత ముల పర్యంతము వ్యాపించిన యా సుక్షేత్రములు! లెక్కింపరాని గోగణము! నీ పుత్రిక నా యర్ధాంగియై, మదీయ హృదయ సామ్రాజ్య లక్ష్మియై, యశ్యకాంతాజును దుస్సాగ్యములగు ననూన భోగభాగ్య ముల నోలలాడఁ గలదు. నీ వన్ననో! ఈ పాడుజీవనము తొఱంగి



యభిరామ వైభవాస్పనుడవై, దాన దాసీజన పరివేష్టితుడవై హాయిగ నుండఁగలవు. మఱియొక మాట గమనింపుము! మూర్ఖుడవై యింకను జలము వహింతువేని, తత్ఫల మనుభవింతువు!”

ఆ షేకు సహజనిశ్చలదైన్యస్వరమున నిట్టుల నెను.—

“పరమాత్ముఁ డొక్కఁడే! వారి ప్రవక్త మహమ్మదు! పరమాత్ముని ఆజ్ఞ యమోఘము. మానవుఁ డసహాయుఁడు; ప్రతిఘటింపనేరఁడు. అయ్యా! గమనింపుము. నా పట్టిని వారింపను, ప్రోత్సహింపను. సాడాజీ! ఈ కాంతకు నీ యం దనురాగము లేదు. కాన, నీకీ యాశ వలదు.”

అంత నా ప్రభువు కుపితుడై, యా వృద్ధునిదూరి, తన యనుచరులఁ గాంచి యిట్లు లాజ్ఞాపించెను — “చూచెద కేమి? రయమున నీ యిరువురను మన నగరమునకుఁ గొంపొండు!”

ఆజ్ఞానువర్తులగు నా భటులు తోడులేని యా దీసజనులపై భయంకర శ్వాసములవలె బాటిరి. తక్షణము వారింబట్టి యశ్వములపై సడి తమ పట్టణమును వాయువేగమునఁ జేరుటయే వారి యభిప్రాయము! బలవంతులగు నా మొఱకులను వారించువా రెవ్వరు? నిస్సంగుఁ డగు షేకునకు దిక్కెవ్వరు? పితృనేవా పరతంత్రయగు మానిసీమణి యవస్థ ఏమి కావలయు? అట్టి మహా సంకట సమయమున నాకనమునుండి వ్రాలినట్టు లేఁ బ్రాయంపు వీరుఁ డొక్కఁడు ఆకస్మికముగ నరుడైచి, వీక్షణమాత్రమున విషయమును గుర్తించి, కిస్కారుప్రభువుం గాంచి విస్మయము నొందియుఁ జలింపక, నిజకృపాణధారి యాయెను. సాడాజీయును విస్మయచకితుడై యిట్లు లనెను —

“మిత్రమా! నీవా! ఈ యస్త్రమేల? గర్వాతిరేకమున నీ మోహానాంగి నన్ను నిరాకరించెను. కిస్కారు ప్రభువు సహింపఁజాలఁడు. మన గాఢచిరమైత్రిందలంచి, నీవు వారింపవని విశ్వసింతును.”

“కిక్కారు ప్రభువు భంగపడిన, భంగపడురాక. ఈ పరమభాగ వతోత్తముని, ఈ యబలను బాధింపరాదు. మూర్ఖత వహించి ఈ యధమకార్యము విడనాడవేని, మన మైత్రి యంతరించెనని యెఱుంగుము, మన మింక బద్ధవైరులము.”

“అట్లులే యగురాక!” అని పలుకుచు నిశిద్ధిగరవాలము సారిచి, నూతనాగతునిపై సాడాజీ దూకెను. క్రొత్తవీరుడు కడు నిపుణముగఁ దప్పించుకొని యుద్ధముచకుఁ దలపడెను. పోరాటము తీవ్రతర మాయెను. సాడాజీ కామాంధుడై హేయముగఁ బ్రవర్తించి నను, వీరుఁ డగుటచేఁ దన యనుచరులను మువ్వరను దవ్వన నిలిపెను. తమ ప్రభు వేమగునో యని యా భటులును, తమ్ము రక్షింప నరుదెంచినపురుషపుంగవుఁ డేమగునో యని తండ్రి కుమార్తెలును తెప్పనాల్పక తత్తరపాటున నిరీక్షించుచుండిరి. బలసిన వృషభముల భాతి నా యోధు లిద్దరే సమాన బలదర్పలాఘవములతోఁ బోరాడిరి. తుదకు దుష్ప్రవర్తకుఁడగు సాడాజీ, తీవ్రఖడ్గప్రహరణమున బాము సెడి, నేలఁగూలెను. వాని యనుచరు లింక సహింపనేరక దురంత క్రోధఘూర్ణిత వ్యాఘ్రములవలె నొక్కయునుటను నా విజయుని దాకిరి. యుద్ధనిపుణుఁడగు నా వీరుడు సముచితము. నొక గోడచెంతకు సరిగి, నిజకరలాఘవము వెల్లడి యగునట్లు నిశితకర వాలమును వడి వడి, తళ తళ మెఱపించుచు వైరుల వారింపఁ గడంగెను. అం దొకఁడు ఒక్కపోటున నేలఁబడి దురంత మరణవేదన ననుభవించుచుండెను. తోడనే మిగిలిన యిరువురు ద్విగుణీకృతక్రోధ, వ్యధోద్దీప్తితులై, భయంకర వైశిమస్తకవిదారణ కారైక్యక తత్పరులై, యున్నామల చందమున హుంకరించి, యా వీరవరునిపై లంఘించిరి. ఆతని యవస్థ కడు సహాయకముగ నుండెను. కరాళమృతు దంష్ట్రవలె నొకక్రూరకృపాణ ఘాతని కంఠముపై మెఱయుచుండెను.

మన వీరుడు భీమచరాక్రముండైనను, కడు డస్సి యుండెను. ఒక్క ట్టణమున నాతని యుష్టమాంగము భూమి నలడకింప నుండెను. అట్టి మహాకృష్ణసమయమున మేకుపుత్రుకయగు 'మల్లాటను' శ్రోధో ద్వీపితయై, అమేయబలహరామనమన్నితయై సౌడాజీ ఖడ్గము రయమునఁ దాల్చి, చేయి యెత్తిన యూభటుని ప్రక్క- నొక పోటు పొడిచెను అంతః మూడనభటుడు నుభువుగా విగతాస్త్రుడాయెను. గర్హితకాంతాపహరణానరసంగర మాతెరింగున సంతరించెను.

మన వీరుడు విజయుండైనను, ఆతని వామభుజమున గట్టి గాయము తగిలెను. గ్రాసుస్థులగుదెంచి తక్కుంగల తుతగాత్రుల కుపచారములు నల్పుచుండ, మేకు విజయుని దన కుటీరములోనికిఁ గొంపోయెను. సుందరాంగియగు మల్లాటను నిజనూనరక్షక సేవాపర తంత్రయై రక్తపూరితమగు నాతని భుజమును భద్రముగఁ గట్టెను. ఆ బింబాధర సమున్నతాకారము, సముజ్జ్వలరూపవైభవము, వికసిత తారుణ్యలావణ్యములు దిలకించి, దిశాంతముల పర్యంతము వ్యాప్తి కాంచిన యా సొగసులాడి సౌందర్యప్రళయ నుతిశయోక్తికాదని విజయుడు గ్రహించెను. ఆ సమయమున నా దివ్యసుందరవిగ్రహ మష్టాదశవర్షప్రాయయై; పరిపూర్ణయావఃవిరాజితయై నున్నభుని బాణమోయన దీపించుచుండెను. విజయుడు విగతస్త్రైగ్యుడై మోహ విభ్రాంతుఁ డాయె నని వేలుగఁజెప్ప వలయునా?

గాయము కట్టువడినంతనే, విజయుడు నేదదేతెను. మల్లాటను అతిథిపూజాతత్పరయై, భోజ్యపదార్థములను బల్లపై నాయత్తపఱచు చుండెను. మేకు సముచితసంభాషణంబుల విజయుని ధైర్యపరాక్ర మాదార్యముల నుగ్గడించి, తన కృతజ్ఞత వెలిబుచ్చెను. వినయగుణ విరాజితుడగు నాయువకుడు తనకు సపర్యలొసరించు నాతరళసయన శ్రీజన సహజదౌర్బల్యము సతిక్రమించి, శక్తిస్వరూపిణియై, విజ్ఞం

భించుటచేతనే విజయ మలవడెనని మందహాస మొనరించుచుఁ బోయెను. తోడనే యా రమణీమణి భాసురవడనము సంభ్యారుణరాగ రంజితంబాయెను. నాటి మర్యాద ననుసరించి యా మెఱుంగుబోడి యా చెంగట నిలుచుండి వడ్డనచేయ, వా రిరువురు నుల్లాసముగా భోజన మారగించిరి. అంత నా వృద్ధుఁ డిట్లు లనెను -

“పిరాగ్రేసరా ! నీగాయముమాని, పూర్ణారోగ్య మలవడఁ వలకు, నిందుండఁగోరెడ. ప్రత్యేకముగ సమరియున్న యొక చిన్న గది నీ యధీమన నుండును. కాగణాంతరములచే నీ విచ్ఛగింపవేని ఈ కేయియైన నిందు విశ్రమింపుము. ”

“మాషోత్తమా ! నే నీ ప్రాంతమునఁ బ్రచ్ఛన్నరూపమునఁ జరించువాడ. అట్టివాఁడు నీ యతిథిగా నుండుట కిచ్చగింతు నేని- ”

“ఆర్యా! నీవు మా రక్షకుఁడవు; కాన, మాకెంతయు నాదగఁ గీయుఁడవు. నీ యాజ్ఞా శిరమున ధరింతుము. మహనీయా, ఆ మందిరము నీకైయమరియున్నది. ఒక్కమాట గమనింపుము. నిన్నును నన్నును బాలించురాజు మున్నొక్కనాఁడు సాయంకాల మరుదెంచి, మత్స్యతనత్కారంబులు వడసి ఇందు శయనించెను. పరమాత్ముని ‘మాట’ యగు ‘కొరాను’ పవిత్రగ్రంథము నాతనిశయ్యపై నుంచితి. ఆతఁడు నిద్రమఱచి, జాగరముండి, బహుజాగరూకతతో నాయుత్తమ గ్రంథము పూర్తిగఁ బఠించెను. వేకువయైనంతనే యాతఁడు నిద్రా పరుడై, యపూర్వస్వప్నము కాంచెను. ఆతనికి దేవదూత ప్రత్యక్షమై యిట్లు లనెను -

“కుమారా ! నీవు దివ్యగ్రంథమును భక్తిమెయి పఠించితివి. కావున, నీవును, నీ బిడ్డలును, బిడ్డల బిడ్డలును మానసియులై వర్ధిల్లగలరు.” ఆతఁడు తోడనే మహమ్మదీయుఁడాయెను. ఆతని పుత్రులు మువ్వరు. ఊస్మాను మొదలగువారు - గూడ సత్యమతము నవలంబించిరి,

మన నిజయుఁ డా కథ కడు శ్రద్ధతో నాలించి, యా మందిరమున శఃశునించెను. ఉదయ మగునంతనే యాతఁడు కాల్యకరణీయముల నొనరించి, భోజనమున కరుదెంచెను. ఆతఁ డట గూర్చుండియుండెనే కాని, ధ్యానము కేవలము వేఱుగ నుండెను. వృద్ధునితోఁ బ్రసంగింప కుండుటయేకాక, ఏమి తినుచుండెనో యెఱుంగకుండుటయేకాక, తన కట్టెదుటనున్న యా జగన్మోహినినైనను దిలకింపఁడాయెను. వృద్ధుఁ డా విషయము ప్రశ్నింప; విజయుఁ డిట్లు లనెను -

“మహాసీయా! నే నొక యద్భుత స్వప్నము కాంచితి. తద్భావ మరయుటకు నాకు సాహసము చాలకున్నది. పావనచరితుండవు, తదర్థ మెఱింగింప నీవ సమర్థుండవు. మహాత్మా! గమనింపుము. కడు బడలియుండిన కారణమున శయ్యాగతుండ నైనంతనే నిద్ర పోతిని. నీ యం దొక చంద్రబింబ ముదయించి, ప్రవర్ధిల్లి, భవదీయ వక్షస్థలమునుండి వెలువడి, నాయందు లీనమాయెను. తోడనే నా గర్భమునుండి యొక వృక్ష ముద్భవించెను. తరుశాఖలు చూచు చుండగనే దీర్ఘతరములై, అనంతములై, సమస్త సముద్రములను, సమస్త దేశముల నతిక్రమించి, మూడు ఖండముల నిండ వ్యాపించెను. దట్టముగఁ బెరిగిన కొమ్మలక్రింద, ‘కాకనస్,’ ‘అట్లస్,’ ‘టారస్,’ ‘హీమస్’ అను మహావర్షతములు తోఁచెను. వృక్షపాదమునుండి ‘టైగ్రిస్,’ ‘యూఫ్రటీస్,’ ‘నైల్,’ ‘డాన్యూబ్’ - ఈ నాలుగు మహానదులును ప్రభవించి, కోటి నౌకలకు విహారస్థలమై, గభీరానంత మహాసాగరమువలెఁ గాన్పించెను. కొండలు, లోయలు, వనములు, ఆరామములు, మహానగరములు లెక్కకు మీఱి యుండెను. ఎటు చూచినను అర్ధేందుపతాకము సగర్వముగ నెగురుచుండెను. జనా నీకములు కిట కిట లాడుచు అల్లాను ఎలుఁగెత్తి ప్రార్థించుచుండెను. నారితోఁబాటు నివిధవిహంగతతులు మనోహర కలకలా రవంబు

లొనరించుచుండెను. అంతలోఁ దరుపత్రములు నిడుపులై కత్తులవలె గోచరించెను. అంతలోఁ బెనుగాలి చయ్యన వీవ, కొమ్మలన్నియు నల్లిబిల్లిగ నల్లికొని పోయెను; కత్తులను బోలిన యాకులు ప్రపంచము నందలి ముఖ్యనగరములవంకఁ దిరిగెను. అందు ముఖ్యముగా కాన్ స్టాంటిన్ నోపిలు గుఱి యాయెను. రెండు సముద్రములు, రెండు ఖండములును గలియు స్థలమున నున్న యా నగరరాజము, రెండు సీలముల నడుమ, రెండు పచ్చలనడుమ రాజ్యము వజ్రమువలె నుండి, అఖిలజలధి వలయ వలయిత మహిమండలం బను సంగుళీయమునకు భూషణప్రాయ మగు మహారత్నమును బోలియున్నది. అట్టి యుంగరము ధరింప నుంటి. అంతలో మేల్కొంచితి!”

ఇది యొక యపూర్వ స్వప్నము. విజయుఁడు విభ్రాంతచిత్తుఁడై, షేకు ఏమనునో యని తెప్పవల్పక నిరీక్షింప, నాతఁ డిట్లులనెను -

“కుమారా! ఈ స్వప్న మత్యుత్కృష్టము, అమిత శుభప్రదము. కాని, ఈ సమయమున వివరములను దెలుపజాలను. రణరంగముల స్వైరవిహార మొనరించి మహావీరుండవు కాఁగలవు. అచిరకాలమున మనము మఱిగలసికొందుము. అప్పు డీ స్వప్న భావము పూర్తిగ నెఱింగించెద.”

విజయుఁడు హర్షపులకాంకిత శరీరుఁడై, నిజప్రేమైక నిధాన మగు మల్ఖటను కాంతామణిని వీడియుండుట కష్టసాధ్యమైనను, అందుఁ దడయఁజాలక, పూజ్యుఁడగు షేకు నాశీర్వాదము వడసి ప్రయాణ మొనరించెను.

ఒక సంవత్సరము కడచినను, విజయుఁడు రాకుండెను. పద్మబొంధవు సేడఁబాసిన పద్మినివలె నా పద్మినిమణి మల్ఖటను ముకుళితపదనయై దుర్భరవియోగానల తప్తయై, కృశించుచుండెను. జనకుఁడు తదవస్థ గుర్తించి ధైర్యము కలపజూపెను. కాని, భగ్నమనోరథుఁ డాయెను.

షేకు నివసించుచుండిన బిలేడీ గ్రామము గ్రీసు రాజ్యాంతర్భాగమై యుండె నని చెప్పియుంటిగదా. ఆ సమయమున కాకాస్టాంటినోపిలు కూడ గ్రీకుల యధీనముననే యుండెను. గ్రీకుల రాజ్యము విచ్ఛిన్నమగుచుండినను, ఇంకను నిలిచియుండెను. ఈ షేకుయొక్క మత బోధలచే జాలమంది మహమ్మదీయు లగుచుండిరి. మహమ్మదీయుల సంఖ్య క్రమముగా సధికతర మగుచుండెను. తుదకు బిలేడీ పరిపాలకుడగు గ్రీకు ప్రభువు ఇంకను ఉపేక్షించుట యపాయకరమని యెంచి, షేకును శిక్షించినచో నుపద్రవము తొలండునని భావించి, ఆతని శిక్షించు నెవమున నాతఁ డింట లేని సమయమున నాతని పుత్రికను రయమునఁ దన దుర్గమునకుఁ గొంపోయెను. ఆ ప్రభువు చర్యకుఁ గారణాంతరము గూడఁ గలదు. మల్ఖాటను నిరుపమాన సౌందర్యము గుఱించి వినియుండెను. కావున, మహమ్మదీయ మత ప్రచారకుని శిక్షించుటయే కాక, ఆ నుందరి పొందు కూడ లభించునని యెంచి యాఁ డిట్టి దురాచారమునకుఁ గడంగెను. షేకు తన మత ప్రచారము మిమించుట కంగీకరించునేని, యాతని బిడ్డ నాతని కొనంగ వచ్చుననియు నా ప్రభువు భావించెను.

శూన్యగృహము కాంచినంతనే షేకు హృదయము చెక్కులాయెను. తోడనే యాతఁడు తన దేశాధిపతియగు 'ఎర్టోఘులు' చేతకుఁ బోయి, తన దుర్వృత్తి విన్నవించి, తన పుత్రికనుఁ దన వశమునరింపవలయునని ప్రార్థించెను. నృపాలుఁ డభయ మొసంగెను : పృథ్విఁడు ముదమంది, నిజనివాసమునకుఁ బోయెను.

రాజు సహస్రమాసములు నిండినవాఁడు. ఆతని జ్యేష్ఠ కుమారుఁ డగు 'డొస్కాను' రాజకార్యములను జిక్కుబెట్టుచుండెను. ఆతఁడు సత్పరిపాలకుఁ డగుటయే కాక, కడు వివేకవంతుడనియు, మహావీరుడనియుఁ బేరు గాంచెను. ఆతఁ డా షేకు సమాచారము నాల్పించి

నంతనే, తానే పోయి గ్రీకు ప్రభువు మద మడంచి యా కాంతను నిజ జనకున కప్పగింతునని వృద్ధరాజుతోఁ బలికెను. రాజు సమ్మతించెను.

రాజ కుమారుడగు ఊస్మాను అనంతరము తన ప్రియమిత్రుడగు 'కేజా' ను జీరి యిట్లు లనెను -

“ప్రియమిత్రమా! ఈ గ్రీకుప్రభువు నుపాయముచే సుభువుగా భంగ పఱువవలయు. విలువగల ఉపాయముల నాతనికి సమర్పించి, రాంగల శీతకాలమువఱకు మఱియొక దుర్గమున నుండునని తెలియఁ బఱచి, మన భనకె నకవస్తువాహన సివహంబులఁ దన దుర్గమున దాచి యుంచవలయునని కోరుము. ఇయ్యది మన యాచార మగుటచే, నా ప్రభువు తప్పక సమ్మతించును. అనంతర కథ నడిపింప నీవ సమర్థుండవు.”

మిత్రుడగు కేజా కడు నిఘ్రుఁడు. సమరవిశారదులగు నలువది పురుషుల నాయత్తపఱచి, వారికి స్త్రీ వేషములు వైచి, వారితోఁ దన రాజు సామగ్రిని గ్రీకు ప్రభువు దుర్గమునకుఁ దరలించెను. ఆ ప్రభు వా మోసము నెఱుంగక, సమ్మతించెను. సమ్మతించుటయే గాక, దురాశాపరుడై, కేజానుఁ బిలిచి, రహస్యముగా నిట్లులనెను -

“ఆర్యా! నీవు మహానీయుండవు. నీ యమూల్య సాహాయ్యమున నొక్క కార్యము కావలయు. మీ రాజ్యము నా పశము కావలయు. మంత్రివై, సర్వాధికార సమన్వితుడవై, రాజ్య తంత్రము నీవు త్రిప్పవచ్చును. పేరునకు నేను రాజుఁ గాని, తదధికార మంతయు నీ హస్తగతమై యుండును. మిత్రమా! నా విన్నపము మన్నించి “మన పరస్పరక్షేమము గుర్తించి కార్యమునకుఁ గడంగుము.”

కేజా ఇట్లు బదులాడెను -

“ప్రభువరా! నీ యాశయము కడు శ్లాఘనీయము. చేయఁగల సాహాయ్య మొనరించి కృతార్థుడ నాయెద. మన భాగ్యవశమునఁ



దగు సమయము కూడఁ జిక్కినది. ఊస్మాను అచిరకాలమునఁ బ్రయాణ మొనరించుఁ గదా. మార్గమధ్యమున నున్న కొండప్రక్క నీవు యోధజనసహితముగా కాచియుండుము. ఊస్మాను అరుదెంచు నంతనే పిడుగువలె బడి, యాతనిఁ గడతేర్చి, రాజ్యలక్ష్మి గ్రహింపఁ గలవు పోయి వచ్చెద, సెలవిమ్ము. ”

కేజా రాజద్రోహి కాడు, విశ్వాసఘాతుకుడును గాఁడు కాని, ద్రోహిని ద్రోహముచేతనే పరిమార్చవలయునని యెంచి, యట్లు లొనరించి, ఆ విషయమును రాజకుమారుడగు ఊస్మానునకు నివే దించెను. రాజకుమారుడు సంతృప్తాంతరంగుడై తన మిత్రు నెంతయు నభినందించెను.

ఆ మఱునాడు వృద్ధరాజు తన జ్యేష్ఠకుమారుడగు నూస్మానును జేరఁబిలిచి యిట్లు లనెను -

“తనూజా! నా కాలము సమీపించినది. ఇక జీవింపజాలను. నా యంత్రోపదేశము గమనింపుము. చిన్ననాఁటినుండియు ధర్మము నతిక్రమింపక మెలంగితి. నా జన్మభూమినుండి నాలుగు వందల కుటుంబములను వెంటఁ బెట్టికొని, పెక్కు పోరాటము లొనరించి, ఈ యాసియాదేశమున కరుదెంచితి. ధర్మము సాధారణముగ బలహీనుల యందే యుండును. ఏ కలహమునం దైనను, నే నెల్లప్పుడు బలహీనులకే తోడ్పడుచుంటిని. కుమారా! నీవును అట్లులే యాచరింపుము. రణ మొనరించునపుడు సమానవైరి నరయుము. దుర్బలులు, దౌర్భాగ్యులు నగు గ్రామస్థులను దోపిడి చేయకుము. ఆయ్యది కేవలము కాలయాప నమే కాని, శ్రేయస్కరము కాదు. నీ వైరులను మూలచ్ఛేదమొన రించి, నేను స్థాపించిన రాజ్యమును బెంపుచేసి యశోవంతుడవుకమ్ము!”

వృద్ధరాజు శీఘ్రముగ మరణించెను : ఊస్మాను ఆసియాదేశమునకు రా జామెను. అంతలోఁ బ్రయాణసమయ మరుదెంచుటచే, సముచిత

ప్రయత్నము లొనరించి, సైన్యసమేతుడై యాతడు బయలుదేఱెను. ఊస్మానుపై నాకస్మికముగాఁ బడవలయునని గ్రీకు ప్రభువు స్వల్ప సైన్యముతో మార్గమధ్యమునఁ బొంచియుండె గదా. ఊస్మాను ఆ రహస్యము నెఱింగియే యుండెను. ఆ పరమరహస్య మెఱుంగని గ్రీకులు, ఎన్నఁడు వైరులపైఁ బడి చించి చెండాడెదమా యని తత్తరపాటుతో నిరీక్షించుచుండిరి. అంతలో నుఱుమని పిడుగులవలె నూస్మాను సైనికులు నలుదెసలనుండి రయంబున నరుదెంచి, సింహనాద మొనరించి, గ్రీకుల నందఱనుఁ దెగనఱకిరి. అందు గ్రీకు ప్రభువు సహితము తెగ టాఁచెను. ఈ లోన, స్త్రీరూపమున గ్రీకు దుర్గము ప్రవేశించిన ఊస్మాను భటులు గ్రీకు ప్రభువు వెడలిసంతనే తమ వేషములఁ బోఁ ద్రోసి, ఖడ్గములఁ బూని, కావలియున్న గ్రీకు భటులను సంహరించి దుర్గము నాక్రమించిరి.

సంధ్యాసమయ మాయెను. దుర్నిరీక్ష్యుడై వెలింగిన సూర్యుడు శాంతము వహించెనో యనఁ జల్లదనము వహించి మనోహరాకారుఁ డాయెను. పక్షులు కలకలస్వనంబు లొనరించుచు దమ తమ గూండ్లకుఁ బోవుచుండెను. వృద్ధుడగు పేకు పరమాత్మునకుఁ బ్రణామము లాచరించి, పట్టెఱిగిరము కుడిచి, గుమ్మమునఁ గూర్చుండి, అలికిడి యగునంతనే తన పుత్రికయే యరుదెంచుచుండెనని ప్రకంపితశరీరుడై యట్టిట్లు పరికించుచుండెను. పాప మాతని కనుదిన మదియే ఫని. నాఁడును అట్లులే యాతడు నిరీక్షించుచుండ, గుఱ్ఱముల చప్పుడు వడివడి విసవచ్చెను. వృద్ధుఁ డుద్విగ్నహృదయుడై పరికింప, ఆశ్రికులు పెక్కండ్రు తనుత్రాణాది యుద్ధపరికరములఁ దాల్చి యరుదెంచుట కాన్నించెను. వృద్ధుని హృదయావేగము దశాధిక మాయెను. పేకు టెప్ప వాల్చునంతలో నొక యోధుఁడును, వాని ప్రక్క నొక్క యుబలయుఁ గాన్పించిరి. వీరుఁ డెవ్వఁడు? వీరుఁ డెవ్వఁడైన నేమి,

ఆకాంత యెవ్వరై? షేకు పుత్రికయుగు మల్లాటనే యగునా? నృష్టన కేమియుఁ దోచకుండెను. ఆతని చిత్తము వర్ణనాతీతముగ నుండెను. విపరీతాశానుమాన మారుతములచే నాతని హృదయము మిక్కిలి కలగుండు నడెను. కాని, అనుమాన నుంతగించెను, ఆశ సఫలమాయెను, షేకున కత్వంతప్రియతనుసుగు తఃవిక్షయే కంటఁబడెను. ఆ ప్రక్క నున్న వీరుఁడే తొల్లింటి విజయుఁడు. షేకు ఆనందఁరఘ్నఁడై యిట్టలనెను —

“కుమారా! దుర్జనుఁడగు సాహజీ బానినుండి నాడు కప్పించిన వాఁడవు నీవు. నేఁడును నా పుత్రికను నా కొనంగి యమితోపకార మొనరించితిని. ఆర్యా! ఇచ్చడైన నీ నామధేయ మెఱింగింపవేడెద.”

అంత నునుకెక్కులు సిగ్గున నెఱ్ఱినాఁట, మోమునఁ జిరునగవు తూగాడ, నాతని పుత్రిక యిట్టలనెను —

“తండ్రీ! భూపాలునకు సత్వరము ప్రణామ మాచరింపుము. ఈ మహావీరుఁడే ప్రసిద్ధిగాంచిన ఊస్మాను మహారాజు!”

షేకు విస్మయానంద పరపశుఁడై వినయ వినమితగాత్రుఁ డాయెను. ఆతని వారించి, ఊస్మాను ఇట్టలనెను —

“మహాసీయా! విజయుఁడు కోరు ప్రత్యుపకార మియ్యది. ఈ కలహం ననుఁ గాంచినంతనే దృఢతరానురాగబద్ధుడ నైతి. నాఁటఁ గోలె నీ దివ్యసుందరవిగ్రహము మదీయ హృదయఫలకమున నాటియుండెను. ఈ సుందరి నిరుపమానసౌందర్యవతియని విని కన్నులార గాంచవలయు నని ప్రచ్ఛన్నరూపమున నరుదెంచి ధన్యుడ నైతి. ఈ కన్నీయను నా కొనంగుటయే నీవు చేయఁగల ప్రత్యుపకారము. మహాసీయా! ఈ జగన్నోహిని సౌందర్యమునకు వశంపదుఁడనై, చిరకాల మిందుండ వలసిన వాఁడనే. కాని, నాటి స్వప్నము తలంచి, యఖండ వైభవో పేతుఁడు కావలసినవాడు, జడఁడై నిలువరాదని యెంచి వెడలితిని.”

తోడనే షేకు ఇట్టలనెను —

“కుమారా! న్వన్న ఫల మప్పుడే ప్రారంభమాయెను. నా పుత్రిక మల్లాటను కరగ్రహణ మొనరించితివి. నా దేహమునుండి వెలువడి నిన్నాశ్రయించిన చంద్రబింబ మియ్యడె. ఇంక న్వన్న వృత్తాంతము పూర్తిగ వివరించెద, నీ యందు ప్రాదుర్భవించిన వృక్షము నీ వంశ మును సూచించును. ఆ వృక్షమువలెనే నీ వంశము ప్రవర్ధిల్లును : నీ వంశ జులు మూడు ఖండములను స్వాధీనపఱచికొని పరిపాలింతురు. నీవు పేర్కొన్న మహాపర్వతము లన్ననో, మీ వంశ సామ్రాజ్యమున కాధారభూతములగు కహారములు. నైలు మొదలగు మహానదులు వాని చుట్టు ప్రవహించును. నీ వంశముతోఁబాటు పవిత్ర మహమ్మ దీయ మతమును విజృంభించును. అఖిల దేశములందును అల్లావారి నామస్మరణము గంభీరముగ ప్రతిధ్వనించును. వివిధవిహంగముల కలకల నివదంబులఁ బోలు వివిధ భాషలాడు వివిధ జనానీకములను నీ వంశ జులు శాసింతురు : నీవు కాంచిన యాకులఁబోలిన వాడికైదువులఁ దాల్చి, కాన్ స్థాంటినోపిలు మొదలగు ప్రసిద్ధ రాజధానుల నాక్రమింపఁ గలరు. ఇట్టి ఖండ ఖండంతర మహాసామ్రాజ్యము నీ వొక్కడవు గడింపనేరవు. నీవు ధరింపనేరని ధగధగితాంగుభీయము నీ వంశజులు తాల్చుగలరు!”

ఈస్నాను రాకొమారుని సుందరపదనము సంతసోత్సాహములచే దీపింప నిట్టులనెను —

“మహానీయా! న్వన్న ఫల మిటులుండుననియే నేనును భావించితి. కాని, ఇంతటి మహదైశ్వర్యము తలపెట్టుటకు సాహసముచాలక ముగ్ధుడనైతి. నేనపుడు కేవలము సామాన్యునివలె నీయాతిభ్యము కాంచితిగదా. కాని, సామాన్యరూపముననే ఈమానిసిమణి హృద యము నాకర్షింపఁజాలి ధన్యుడనైతి. ఈకన్నీయ నాయధాంగియై, నాభాగ్యాధికార వైభవము పొల్లొనుగాక.”

అమలునాడే వారి వివాహము జరిగెను. ఉస్మాను రాకుమారుని స్వప్నము పూర్తిగ సిద్ధించెను.

## 2

ఖలీలు కథ పూర్తియాయెను. వాల్లెరుఁ గడుశ్రద్ధతో నాలించిరి. గుల్నేసు లూకానులను, తైరజా జూలియనులును దమ తమ రహస్య ప్రణయసంభాషణముల మఱచి, తత్కథాశ్రవణకతూహలాధీన మన స్కులైరి. జాలేఖా యన్ననో, నిశ్చలచిత్తయై, నిజమనోహరుని ముందరగంభీరాననమున దృష్టినిశ్చయాలించెను. కథానిర్వచనము యమున తీర్చునందర్బానుసారముగ నాతురుష్కయువకుఁడు తన మనోహర కంఠము ననరించుచు డా మోహనాంగి ఆనందపరవశ యగు చుండెను. అందు ముఖ్యముగా, రాజకుమారుఁడగు నూస్మాను, నిజనామధేయ మెఱింగించు నవనరమున, ఆ హేమగాత్రికిఁ గలిగిన యానందమునకు మేఱలేదు. ఆమె సహజసుందరవదనము భాసుర తోఁబాయెను. ఉత్సాహతమకమున నందఱు నెద్దియో యనుచుండ నా కంజాక్షి యొక్కతెయే, తత్కథాసారస్యము పూర్తిగ గ్రహించి నట్లు, మానము వహించి ధ్యానైకతత్పరయై యుండెను. కథ ముగిసి నంతనే, యెల్లరుఁ దమ యభినందనాలాపముల ఖలీలునితో ముంచి వైచిరి. జాలేఖా మాత్రము విసీల విభ్రమేక్షణములచేతనే తన సంతసము తెలియఁజెనెను. ఖలీలున కయ్యదె పరమానందదాయ కంబై యుండెను.

ఇక చాల్తబను పాషా యవస్థ వర్ణనాతీతము. కథారంభముననే యా ముసల్మాను ప్రభువు చేతియందలి హుక్కాగొట్టము జారి పోయెను. పాషా యా విషయ మెఱుంగక దురంతదాహోర్తుని ఛందమున, మైమరచి కథామృతపాన మొనరింపఁ దొడంగెను.

పాపా పరవశాత్మకుఁ డగుటకుఁ బెక్కు కారణములు కలవు. కథలు, చిత్రకథలు, చరిత్రలు మహ్మదీయులకు సాధారణముగా గడు ప్రీతికరములు. ఖలీలుని కథ వివిధరసపూరము. అందు వీరరస మొకటి. పాపా వీరుఁ డగుటచే, నాతని చిత్తమున నడగియుండిన వీరోత్సాహ ముద్రేకించి బహిర్గతమాయెను. ఖలీలు కథ ప్రణయ ప్రపూర్ణమగుటచే, పాపా వృద్ధుడయ్యె యువజన సహజసంతో సోత్సాహపరవశుఁ డాయెను. మఱియు, ప్రసిద్ధమగు అటోమను సామ్రాజ్యమును శాసించు విఠర్మల యశోవిభాసురమగు ఊస్మాను రాజవంశముయొక్క తొల్లిటి వైభవచారిత్రము వ్యక్తపఱచు గాథ యగుటచే గూడ సమితప్రీతికరంబుగ నుండెను. మఱియొక కారణ మెద్దియన, ఖలీలుఁడట్టికథ చెప్పుట కెద్దియో కారణముండవలయు నని భావించుటచే, పాపా యన్యాయోచనారహితముగ ముగ్ధుడాయెను. పాపా యాలోచనాపరుడై కొంతతడవుచుకుండి, తురుష్కు యువకుని వదనముపై దృష్టినిల్పి, యిట్లు పలికెను -

“ఆర్యా! నీకథ మిగుల నానందదాయకము. మేమెల్లరము సంతో సించితిమి: కాని, నీ యభిప్రాయమేమిని గ్రహింపవలయు?”

“అభిప్రాయమా! మన దేశచరిత్ర నాకుఁ బరిచితమని మీరు గ్రహింపఁదగును. ప్రభువరా! నీవు గమనింపవలసిన విషయమియ్యది. ఇట్టి కథలు మఱి యేడారు నాకు మనోగతమై యున్నవి. తత్కథా మణుల ముందు నియ్యది గాజుపూసవలెనుండును.”

పాపా యొకింత విసువున, “మిగుల నాలస్యమైనది, లేదేని - ” అని యింకను జెప్పబోవు పాపాను వారించి, ఖలీలుఁ డట్టులనెను.

“రేపు సాయంకాలము కానిమ్ము. మీకానంద మొడఁగూర్చు టయే నా కానందదాయకము.”

పాపా నిట్లున్న విడుచుచు -

“ ఎట్లు పోనగును ? మఱియొకసారి మీరు నా జనానాయందుఁ బ్రవేశింపవలసివచ్చునే. కాదేని, మన మీరుపురమే కూర్చుండవలయును. ”

“ ఆర్యా ! ఇంక నాప్రభావ మేముండు ? కథ రసవంతముగ నుండవలయునేని, కథకుఁ డుత్సాహపూరితుఁడై యుండవలయు. కథకునకుత్సాహ కారణములు రెండు. వాని మానసము నిశ్చలముగ, నిర్మలముగ, చింతారహితముగ నుండవలయు. రెండవది, అంగనాజన సందర్శనము. కావున, ఈశ్రోతలెల్లరు నెల్లియు నుండవలయు. ”

“ అనంభవము ! అసాధ్యము. నాశుద్ధాంతము. తరుణ యువజన విహరణస్థలమగునేని, నాప్రతిష్ఠాగౌరవములకు భంగమునంభవించును. అనూనాధికారవై భవగర్వితుండనగు నాకుఁ దలవంపు ఘటిల్లును ! ”

“ ఇదియూ కారణము ! ప్రభువరా ! నీ యాతిభ్యము నా కెంతయు వంతనప్రదము, కరము వాంఛనీయము. నామిత్రులును తదభిప్రాయ బద్ధులనియే నిబ్బరముగ నాడఁగలను. కావున, రేపటి సాయంకాలము వఱకు మమ్మిందేయుంచి వలయు రక్షకభటులఁగావుంచుము. మఱి యేమైన నొనరింపుము, అభ్యంతరము లేదు. ”

పాషా మనఃపూర్వకవిలోకనంబున ఖలీలునిఁ దిలకించెను. ఆప్రభువు మానసము మగుడ గాఢానుమానబాధితమాయెను. ఆ యపూర్వ తురుష్కుని గుఱించి మఱియు సరయవలయుననియో, కథాశ్రవణోత్సాహతమకముననో పాషా యామోదించి యిట్టులనెను -

“ సమ్మతించితి. కాని, మదీయానుగ్రహము సార్థకమగునట్లు మీరు దురీతంబు లాచరింపక, సరసంబుగ సంచరింతురుగాక. పట్టి ! జాలేఘా ! నీ వేలేంచి చాల కాలమైనదే. ”

ఆ కలవాణి మధురమంజుల రవంబున నిట్లు బదులాడెను -

“ మామా ! ఇందు నొకటిరెండు దినము లుండవచ్చునని తండ్రి

యనుజ్ఞ వడిసియే యరుడైచితి. కావున నాచెలుల కభ్యంతరము లేనివో—”

జాలేఖా వాక్యము పూరింపకుండగనె, తైరజా గుల్నేరు లేక కంఠమున, దప్పక అందుండవలయునని, అతులితవినయాభిమానగౌరవములుట్టిపడ, నుద్విగ్నచిత్తలై పలికిరి. అంగీకారసూచకముగా పాపా శిరఃకంఠ మొనరించెను.

అంత పాపా దిగ్గున లేచి ఆయువకులను దన వెంట రమ్మనెను. వారు తమ మనోహారిణుల కోమలకరస్పర్శన మొనరించి వెడలిరి. అంతిపురంబునకుఁ గొంత దవ్వున నున్న యొక మందిరములోనికి వారి నాతఁడు కొంపోయెను. అందు మూడు కోణములు పరస్పర సంబంధము లేక అమరియుండెను. కోణములని అంధకారబంధురములు గాక దుర్గంధపూరితకూషములు గాక, శయ్యాదిపరికరసమృద్ధములై బాగుగనే యుండెను. ఒక్కొక్క డొక్కొక కోణము ప్రవేశించెను. ఆవల భద్రముగ బీగములు వైచి, పాపా నిష్క్రమించెను.

లూకాను జూలియనులతో మన కిప్పుడు పనిలేదు. తురుష్కయువకుఁడు మందిరాంతర్గతుఁడై పరికింప, నయ్యది ఉపయుక్తవస్తు సంభరితమై కాన్పించెను. వివిధరుచిరాహిత్యపదార్థము లాచెంత సిద్ధముగ నుండెను. ఒక ప్రక్కనొక చక్కని శయ్యయు నమరియుండెను. భుజించి చాలకాలమగుటచే ఖలీలుఁడు డ్లుదార్తుఁడై యుండెను. కావున, పాపా వెడలినంతనే యాతఁ డల్పాహార మారగించి, సోఫాపైఁ గూర్చుండి, గత చర్య పరంపరిం దలంచి యాలోచింపఁ దొడంగెను. ఒకయనుమాన మెద్దియో యాతని బాధింప నారంభించెను. తోడనే, యాతఁడు దిగ్గున లేచి యాగది నంతయు బరిశోధింప నారంభించెను. లెక్కలేని మెత్తని దిండులతో నమరియున్న సోఫా ఆ మందిరము చుట్టు నుండెను. ద్వారములకు, గవాక్ష



ములకు మాత్ర మెడమిచ్చి యామృదులతల్పము చూట్టు నుండెను. నేల యంతయు విలువగల రత్నకంబళముచే నాచ్ఛాదితమైయుండెను. ధగధగలాడు కాండపటము లం దనేకములుండెను. వివిధవర్ణ విరాజితములై, యపూర్వ విచిత్రచిత్రాలంకారకోభితములై రాజిల్లు చారుతర కాచఫలకములతో నా మందిరకుడ్యములు కప్పవడి యుండెను. పైనుండి వ్రేలాడుచుండిన వెండివీపములకాంతి వెదజల్లుచు నొకింత పరిమళముఁ గూడఁ బర్వజేయుచుండెను. సోరణములు తెరచి యుండుటచేఁ దత్ప్రమాప సుందరారామచరిత మందమారుతములు మన తురుష్కు పూరుషున కుల్లాసము కల్గించుచుండెను.

ఖలీలుడు ధగధగలాడు తెరలను పరికించి, నడలించి, గోడల యందలి గాజుపలకలను పరిశీలింప నారంభించెను. ఆతఁడు పరీక్షా కార్యనిమగ్నుడై యుండ, గానరవము మెల్లగ విసవచ్చినట్లు లామెను. తురుష్కుయువకుడు విస్మయాకాంతచిత్తుడై యాకుడ్య భాగము మగ్గుడఁ దిలకింప, నాతని సంశయము నివారిత మాయెను. ఆ ప్రక్కగదినుండియే ఆకంఠధ్వని వెలువడుచుండెను. ఆతఁ డొకింత దూర మరుగునంతనే యాధ్వని యంతరించెను. గోడ నంటి యిటు నటు దిరిగి యాలింపఁ బోయిన, విసరాకుండెను. కాని, ఒక్కగాజు పలకపై మాత్రము చెవి నిల్పినంతనే, తగ్గానరవము స్పష్టతర మాయెను. గాయకుడు తన మిత్రుడగు జాలియనే యనియు ఖలీలుడు గ్రహింపఁజాలెను. కాని, ఆప్రక్కనే యున్న మఱియొకగాజుపలకపై జేవియొగ్గి చూచిన, ఆధ్వని కిడు మందమై, యస్పష్టమాయెను. ఇతర స్థలములందు నవ్వడి యేమాత్రము లేకుండెను. ఖలీలుడు వితర్కించెను. ధ్వని ఆ యొక్క పలకచెంతనే స్పష్టతరంబై యుండనేల? తురుష్కుయువకుడు వయసునఁ జిన్నయయ్య, యనుభవజ్ఞుడును వివేక పురుషుడు నగుటచే, సంవృత రహస్యద్వార మిమరియుండునని నిశ్చ

యించెను. ఆమార్గము తన మిత్రుఁడున్న గదిలోనికిఁ గొంపోవునని యాతఁడు భావించెను. ఖలీలుఁడు పెక్కు గుప్త ద్వారములఁ గాంచి యుండెను. కావున నాతఁడొకఁడత పరీక్షింపి, సాధారణముగ నగోచరమై యుండు నొక చిన్న మరఁ గాంచి నొక్కినంతనే, యొక కవాలము కడు నిశ్శబ్దముగాఁ దెచ్చికొనెను. కాని, ఖలీలు భావించినట్లు తన మిత్రుఁ డున్న మందిరము గోచరింపక, నూడడుగుల చెడల్పుగల వివరము దృఢగోచరమాయెను.

అతని మిత్రుఁడగు జూలియసు అమితోత్సాహకందభితుఁడైన యాతఁ యొక జాతీయగీతము పాడుకొనుచుండెను. ఖలీలు విస్పృహముగా వినజాలెను. కాని, తనమిత్రుఁడు నిశ్చలముగా నాలాపించుట చూడ, దననందఱి యాతఁ డెఱుంగఁడని స్పష్టమాయెను.

అట్లు మంథకారమయ్యెయుండెను. ఖలీలుఁడు రెండునిమునములు తదేకధ్యానముతో పీక్షింప, కొంతదవ్వున గ్రుడ్డివెన్నెలం బోలిన వెలుగు కడునస్పష్టముగఁ దోచినటు లాయెను. తురుష్కుఁ డుండిన మందిర మెత్తుగ నుండెను. అధోముఖుడై యాతఁ డెంత పరీక్షించినను, రెండు మూడు సోపానములు తప్ప నేమియుఁ గానరా కుండెను. తన మందిరమునందలి దీపముఁగొని పరీక్షించుట యసాధ్యమాయెను. ఆ దీపము కదలించుటకు వీలులేని విధమున నిగళబద్ధమై యుండెను. కర్తవ్యమేమి? చెతనున్న కాగితము గైకొని, చుట్టగ నమర్చి, వెలిగించి, తత్క్రొత్తకరదీపికా సాహాయ్యమున ఖలీలుఁడు వివర విమర్శన మొనరింపఁగడంగెను. ఆ దీప మంతరించులోపున నీ విషయములు తెలియవచ్చెను. మెట్లవరున కొంతవఱకుమాత్ర ముండెను: అనంతర మొకగోడ యడ్డుగ నిల్చియుండెను: అందు ద్వారముగాని, మఱి యేమార్గముగాని, గోచరింపలేదు: దీపమును గావరాలేదు. ఆ గోడచెంత నా మెట్లవరున మఱియొకప్రక్కకుఁ దిరిగియుండుననియు,

నచట నొకదీప ముండవలయుననియు ఖలీలు వితర్కించెను.

తురుష్కుయువకుఁ డప్రతిహత ధైర్యపరాక్రమసమన్వితుడై కాతుక దృఢసంకల్పములుగూడఁ దభుకొత్తుటచే, నా ధీరుఁడు తద్రహస్య పరిశోధనాయత్తచిత్తుఁ డాయెను. తాను నిరాయుధుడైనను గణింపక, తదంధకారకూపమునఁ బడెను. సోపానముల సంఖ్య మిగుల సధికముగ నుండెను. లెక్కించిచూడఁ దాను మందిరమూలబంధము నమీపించి యుండవలయునని యాతఁడు గ్రహించెను. ఆతఁడు భావించినట్లు నరిగా కుడివైపున కా మెట్లు తిరిగెను. సుమారు వందఁదెండు గజముల దూరమున నొక యినుపదీపము వ్రేలాడుచుండెను. ఆ దీపపుఁగాంతియే గ్రుడ్డిగుడ్డిగ ఖలీలునకుఁ దన మందిరమునుండి కాన్పించెను.

అట్టి వింతరహస్యమార్గమునఁ జరించుచున్నను, ఖలీలుఁ డిండు కేనియు విస్మయాకలుఁడు కాలేదు. కారణమేమి? తురుష్కు డనుభవజ్ఞుఁడు : ధనాధికార సంపన్నుల గృహఁబులందట్టి నిగూఢమార్గములవశ్యముండునని యెఱుంగును. సామ్రాజ్యాధిపతియగు సలీము ధర్మబద్ధుడై పరిపాలన మొనరించుచుండెనని వ్రాసియుంటిమి. కాని, తత్సార్వము ప్రజాభి శలభగణములభాతి దావానలాభీల నిరంకుశత్వము వాతఁబడి మ్రగ్గుచుండెను. ఏ ముహూర్తమున భయంకర యమభటులందోలిన ఘాతుకరాజభటులు కరాళ కాలపాశసన్నిభ ధనుర్జ్వలదీపితహస్తలై ప్రాణాపహరణార్థ మరుదెంతురో యని పాపాలు, మంత్రులు, సామంతులు సహితము భయవిహ్వలులై యుండిరి. కావున, అట్టి ఘోరమరణమునకుఁ బాల్పడకుండ తలదాచికొనుట కట్టి యదృష్టప్రదేశములు తప్పక కావలసియుండెను. మఱియు, నాఁడు ధనరాశి భద్రపఱచుట - కష్టసాధ్యముగ నుండెను. అది యటుండ, రాజు ఏ క్షణమున నితాంతకుపితస్వాంతుడై, యెవ్వనిభాగ్యము దోపిడి చేయుచునో, యెఱుంగ నలవికాకుండెను. కావున శ్రీమంతులు

అన్యజన దుస్సాధ్యము అగు రహస్య ధనాగారములను నిర్మించుకొనుచుండిరి. ఆ కారణమున విస్తృతమునకుఁ గారణము లేకపోయెను. కాని, ఒక్కనివయ మగమ్యముగ నుండెను. అట్టి నిగూఢస్థలమున దీపిక వెలుంగ నేల ?

ఖలీలు మెల్లగ ముందుకు సాగెను - గోడలన్నియుఁ గడుఘనముగ నుండెను. నేల యంతయు శిలామయము. కాని, దీపముక్రింద మాత్ర మొక చిన్న కట్టతలుపు కాన్పించెను. అది యొక మఱతలుపు కావల యును. కాని, అద్దాని నెత్తుట కొకరంధ్రముగాని, మీటగాని, కొక్కెము గాని లేకపోయెను. ఖలీలు ఏమియు నిర్ణయింపలేకపోయెను : ఐనను, దాన నెద్దియో ప్రయోజన ముండునని మాత్రము దృఢానుమాన బాధితుఁ డాయెను. ధనాగార మం దమరియుండునా? అసంభవము! ఏమియుఁ దోచక ఆతఁడు మెల్లగఁ దన్నిచూడ శబ్దమాయెను. లోన గుల్లగ నుండెనని స్పష్టమాయెను. మఱియొక తాడనమున-తీవ్రతరపాద తాడనమున దద్విషయపరీక్ష యొనరింపవలయునని ఆయత్తపడియు, తత్సమయోద్భూతభూరిధ్వని నాలించి భటులో, పాషాయో, యగు దేటవచ్చునని లెస్సగఁ దర్కించి, ఖలీలుఁడు విముఖుఁడాయెను.

తురుష్కుఁడు రెండడుగులు వేసినంతనే. మఱియొక మెట్ల పరున కాన్పించెను. తోడనే యాతఁ డారోహించి, తదగ్రభాగముఁ జేరెను. ఆపరున యచట మఱియొకవంకఁ దిరిగెను. ఖలీలుఁడు వాని ననున రించిపోయి, మఱియొక యినుప దీపము కాంచెను. ఒక చిన్న తలు పచట నోరగఁ దెఱచి యుండుటఁ గాంచి, తురుష్కుఁ డప్రమత్తుఁ డై నిశ్శబ్దముగ నందుఁ బ్రవేశింపఁ గడంగెను. కాని, నన్నని నూకర ఘుర్ఘర రవంబు వంటి క్రమోచ్ఛ్వాసనిశ్వాసపరంపర వినవచ్చుటచే, మన వీరుఁ డాకస్మికముగా నట్టై నిలిచిపోయెను.

ఖలీలుఁ డొక్క నిమిషము నిదానించి పరిశీలించెను. ఆ మందిర

నివాసి యెవ్వడైనను, గాఢనిద్రాపరుడై యుండవలయునని  
 గ్రహించి, యాతఁడు తొంగి చూచెను. అది యొక చిన్నగది.  
 అల్లి దీపపువ్వులుగ అత్తల్లముగ నున్నను, కాటుక రాసిం బోలిన  
 తీకాయఁ డొకఁడు ఒకచాపపైఁ బరుండియుండునని మన వీరుఁడు  
 గాంపఁజాలెను. దైవికముగాఁ గాంతివంతముగు నొక కిరణము  
 గాని మిఁఖిముపైఁ బరుగుటచే, తద్వికృతాకారము నయన గోచర  
 పడెను. వాఁడు దుస్తుల నెల్ల ధరించియే యుండెను. భీకర కాల  
 మేఘమున మెఱయు విద్యుల్లతవలె నా దీర్ఘకాయుని చెంగట నొక  
 దీర్ఘకరాళకరవాలము ప్రకాశించుచుండెను. వాఁడు రక్షకభటుఁడు  
 కావలయును. కాని, వాఁడు మైమఱచి నిద్రించుటయు, వీడరాని  
 ఖడ్గము వీడియుండుటయుఁ గాంచి, వాఁడు సురాపాన మొనరించి  
 యుండు నని ఖలీలుఁడు గుర్తించెను. ఆతఁడే భయంకరాకారుని  
 కోణము ప్రవేశింపక, వెనుదిరిగి, మఱియొక సోపానపంక్తి నయన  
 పథంబునఁ బడినంతనే, త దారోహణ కార్యమునకుఁ గడంగెను.  
 కాని, యొకతలు పచట నడ్డుతగులుటచే, నాతఁడు మగుడభగ్నమనో  
 రధుఁ డాయెను. ఆ ద్వారబంధమున కమరియున్న గడియతీసి లోనికిఁ  
 బోవ నవకాశముండినటులే యుండెను. ఒక వేళ నవ్వల బంధింపఁబడి  
 యుండవచ్చును. కాని, గడియఁ గదల్చినచో, ధ్వని కావచ్చును;  
 నిద్రించుచున్న రక్కసుఁడు మేల్కొంచవచ్చును; తలుపు వీడునంతనే,  
 యం దెవ్వరైన గోచరింపవచ్చును; మఱి యేప్రమాదమైన సంభవింప  
 వచ్చును. కావున, సాహసమొనరింపఁబూనుట యవివేకమనియెంచి,  
 ఖలీలుఁడు వెనుదిరిగి తనమందిమునకుఁ బోవ నుద్యుక్తుడాయెను.

ఖలీలుఁ డా సోపానపంక్తి నవరోహించి, నిద్రించు నా నీలజీమూత  
 నన్నిభ దీర్ఘకాయునిఁ గాంచి కఱ్ఱ మఱతలుపు నతిక్రమించి, నిజ  
 మందిరాళిముఖుఁ డాయెను. ఆకస్మికముగా నతఁడు సంభ్ర

మాశ్చర్య చకితుడాయెను. కారణమేమి? దీపపుగాంతి యావంత యుఁ గానరాకుండెను! ఆతని మందిరమున నొక దీపిక యుండెఁగదా. తత్కాంతి లేకమైనఁ దోఁపవలయును. కాని, మన వీరుఁడు పూర్తిగ తమోసాగరనిర్మగ్నుడైయుండెను. గాలి కోడి తన దీపమార్పి యుండు నని సమాధానపఱచికొని యాతఁడు సోపానముల నాగోహించెను. కాని, తోడనే ఖలీలుఁడు శతాధిక విస్మయాక్రాంతుఁ డాయెను. కారణమేమి? తన మందిరకుడ్యమునం దణగియుండిన చిన్న మఱ తలుపు తెఱచి గదా, యాతఁడు రహస్యమార్గమున విహరించు చుండెను. ఆవిహారప్రదేశ మిపుడు కానరాకుండెను! కానరాకుండుటయే గాక, ఆ స్థలమున బంధీకృత ద్వారబంధమొండు నిలిచియుండెను! తురుష్కుఁ డెంతవెదకినను, మఱయైనను దన కరమునకు దొరకకుండెను.

తురుష్కుఁడు స్థైర్యగుణమండితుఁడు. కావున, కలవరము పడక ఆతఁడు మఱకై ఆయంధకారమున నెమక గడంగెను. ఆ కీలు అచ్చటనే యుండునని యెంచి యాతఁ డతిప్రయత్న మొనరించెను. కాని, వాని ప్రయాసము వ్యర్థమాయెను. ఒక యరగంట మీఁతెను. తన మందిరము చేరు మార్గము తోఁపకుండెను. అవ్వల తన గ్రీకు మిత్రుఁడు జూలియను డిండునని సహజముగ విశ్వసించి, యాతఁడు మెల్లగఁ దలుపుతట్టెను. కాని, ప్రత్యుత్తరము లేదు. ఆ గ్రీకు రాగా లావంబున నలసి నిద్రాపరవశుడై యుండవలయు. గట్టిగఁ దట్టుట గాని, ఎలుఁగెత్తి సంబోధించుట గాని యనుచితము, ప్రమాద భూయిష్టము.

తురుష్కుని యవస్థ నిజముగ దుస్సహజముగ నుండెను. ఆలోచనా పరుడై యాతఁడు పరిస్థితులఁ జర్చించుకొనఁ దొడంగెను. తన రహస్య సంవరణ మెవ్వరైన గుర్తించియుందురా? గుర్తించియే ఆ దొంగ తలుపును బంధించియుందురా? ఆసంభవము. ఒక వేళ, సామాగాని, ఒక

భయముగాని తన రహస్యమరసియుందురుగాక. తోడనే, వారాతని వెన్నాడి బంధింపకుందురా? కావున నట్టి యవకాశమున కవకాశము లేదు. అజోచించిచూడ, నాకస్మిక మారుతాహతి నాకవాటము బిగిసి కొని యుండవలయునని తురుష్కులకు నుద్ఘోషించెను. ఏమైన నేమి, పేనువకాకుండు తన మందిరము చేరనిచో, దన రహస్యము తప్పక బహుల్పముని యాతడు గ్రహించెను. ధీరోదాత్తచిత్తుడగు నామెటి మగవడు అనడ విషమున బెగడువడి తడఁబడుటలేదు. కాని, తన యట్టి వాఁడు మూసనీయ ప్రభుమందిర రహస్యవిషయ పరీక్షాకార్యోత్సాహియై విహరించిన విషయము పాపాకు విశదమగుచున్నదా యని యాతడు చింతించెను. కాని, కర్తవ్యమేమి? తదవస్థనుండి వెలువడు నుపాయ మెద్ది?

మఱులుట యాసాధ్య మగునపుడు ముందంజ వేయుటయే తరుణోపాయ మని ముందంజుడు భావించి, వెనుదిరిగి, సోపానముల డిగ్గి, శ్రమముగ ముందంజు పక్షపాతమునఁ దెగిన నల్లని బండతాయివలెఁ బడి యున్న ఖిలీలు గాంచి, యా చక్కి నున్న సోపానముల నారోహించి, ఖిలీలు చాట బంధనాదండము నడలించెను. తలుపు సుళువుగా విఱిగెను. అట మనోహరమగు మొగమలు తెర మాత్ర మడ్డుగ నుండెను. ఖిలీలు డా కాండపటము నల్లనఁ బోఁ ద్రోచినంతనే, మార్మప్రభాదీపిత దీపరాజము దృగ్గోచర మాయెను! వివిధాపూర్వ మనోహర వస్తు నికర సంభృత సుందరమందిరము తాఁ బ్రవేశించితి నని యాతఁ డాకస్మికముగఁ దెలిసికొనెను! కట్టెదుట ననదృశ సుందరాంగి యగు ఇస్మిల్తా మృదుల మనోహర శయ్యాగతయై యుండెను.

అట్టి విపరీత విషమ పరిస్థితియం దాకస్మికముగాఁ జిక్కువడినను, ఖిలీలు స్థిరచిత్తుడై, కృతనిశ్చయుడై, తా నరుదెంచిన ద్వారము నిశ్శబ్దముగా గడియఁపైచి, యా మొగమలు తెరను గూడ నరిదిద్ది,

పాపా భార్యను సమీపించెను. ఆ మోహనాంగి నా యువకుడు నాలుగు గంటల క్రిందటనే కాంచి యుండెను. ఆమె యప్పటి రుచిరాం బరములనే ధరించి, మైముజచి, నిద్రించుచుండెను. దళనుగు రత్న కంబళముపై నిశ్శబ్దముగ నడచి, యా మందరమున కంటియున్న రెండవ మందర మాతడు ప్రవేశించెను. అమీనాతో నాతడు ముందుగఁ జొచ్చిన గది అయ్యెడ, అం చెప్పుకు లేచి, అంత నాతడు ద్వారము సమీపించెను. కాని, కవాటము బండ్రిపడఁగి యుండుటయే కాక, తాళము లేకపోయెను. ఇంక ఖలీలుఁ డెటు పోగలడు? కాని, యాతఁడు వికలచిత్తుడు కాలేదు. పరిస్థితు లటు లుండునని యాతఁడెఱిగియేయుండెను. అనుమానమున కెడమీక సమయాను కూలముగఁ బ్రవర్తింపఁ గడంగుటకే, యాతఁడట్టి పరీక్ష యొనరించెను.

ఖలీలుడు మగుడ నిస్మిల్లా సతీమణిచెంత కరుదెంచి, యా వలపుల రాణి యపూర్వసోయగము, నయనేంద్రియము సార్థకమగునట్లు వీక్షింపఁ దొడంగెను. కామ వికారోద్భూతములగు నా మోహిని వివిధాంగకములు సుప్రదర్శితములై, మనోహరములై, దర్శనీయములై రాజిల్లుచుండెను. ఆ సుధాకరానన స్వప్నముఁ గాంచుచుండెను. రమణీయప్రవాళ సమానసుందరాధరము మందహాస ప్రచలితమాయెను. మెఱపువలెఁ దోచిన యా లేనగవు మెఱపువలెనే యంతరింప, నా సుందరాధరము క్రోధ ప్రకంపితమాయెను. తోడనే, ఆ యెలనాగ ముక్తాఫల ధళధళాయమాన దంతములు ప్రకాశింప, కనీయ మంద హాస మొనరించెను. సౌందర్యనిలయమగు నావడఁగి ముఖాంబుజము సంధ్యారుణ రాగభాసురంబై, మనోహర తరంబాయెను. అగణిత సంతోషాతిశయముచేఁ గాబోలు, ఆ తరుణి యరువక్షోజ ముప్పొంగెను. దృశ్య మంతలో మాఱిపోయెను. ఆ సుకుమార హేమగాత్ర యొక్కసారి కంపించెను; వదనసుధాకర మండల మంతలో వికృత



మేఘాచ్ఛాదితనూయెను. అనంతర మా కాంత వినురున నిజకరనంచాలన మొనరింప, సన్నచాణిమయివిరాజిత' నిశితకరవాలము మెఱసి నేలపై జాలెను. నాయంసమయమున చామాభరించిన కృపాణమయ్యదె. ఖలీలుఁ డాలసింపక, సంతోషభరితస్వాంతఃకై తదస్త్రము ధరించెను. మన పీఠం దెంతటి ధైర్యసైన్యసమన్వితఁడై నను, నిరాయుధుఁడుగదా. అనతి దూరముననే ఘోరాకారుఁడు దీర్ఘకరవాలము తాల్చియుండెను. ఖలీలుఁ డతిసాహస కార్యభరము వహించియుండెను. ఎట్టి యపాయమైనను సంభవింపవచ్చును. మఱియు, నాతఁ డిట్లు చింతించెను —

“ఇంక భయమువలదు. ఈ కాంత మేల్కొంచిన యనంతరము మదీ యూభిప్రాయమునకు విరుద్ధముగా మెలంగిన మెలంగినగాక ! ఇంత దనుక నిరాకరించితిని క్రోధఘూర్ణితయై, ప్రతిక్రియారచననంకల్పధురీణయైయుండిననుండుగాక ! ఆత్మసంరక్షణ మొనరించుకొనఁజాలుదు.”

తురుష్కుఁ డట్లు చింతించునంతలో నిస్మిల్దానతీమణికి నిద్రాభంగమాయెను. ఆ వినిలోత్పలదళవిశాలములగు గనుగవ మెల్లఁగఁ దెఱచుచుఁ బరికింపఁ దా నింకను స్వప్నవస్థయందుండినటులే తోచెను. అమితసంతోషవ్యాకులప్రకంపితమానసయయ్య, కట్టెదుట నున్న మోహనమూర్తిని — ఖలీలుని — తిలకించి, ఆ మోహనాంగి ప్రబోధితాత్మయై, అనిర్వాచ్యానందకందళితయై, ఆ నవమోహనాకారుని యపూర్వసోయగముఁ గాంచి, పరవశాత్మ ఆయెను—

“మోహనాంగా ! నీవే యరుదెంచితివా ! అపూర్వచిత్తవిభ్రమము కాదుగదా ! ఆహా ! ఏమి, నీ సోయగము ! ప్రసన్నసుందరాననము ! నిరుపమానము ! వర్ణనాతీతము ! నిశ్చలానందప్రదము !—”

మోహపారవశ్యమున నా కులుకులాఁడి మన తురుష్క-పీరుని చూపురేఖావైభవములఁ దడఁబడుచు నభివర్ణింపఁ దొడంగెను. ఖలీ

లుడు నిజముగఁ బ్రసన్నునడవఁడై యుండెను. నాని సహజముందర వదనమండలము మనోహరమందహసవిరాజమానమై, శలాధికశోభాయమానమాయెను. తొల్లిటి కాతిచ్చగాంధీర్వములు వీడి, మాతఁడు కాంతాజనచిత్తాపహరణక్రియాదక్షుడగు మన్మథకుమార సన్నిభుడై దీపించుటచే, నా ప్రౌఢ సహజముగ దశాధిక మోహ విభ్రాంతచిత్తయాయెను.

“సరస్వతీ! స్వప్నమున నిన్నే కాంచుచుంటి. కనవిచ్చినంతనే, నీ దివ్యమోహసహజమే నా నయనములకు వినిదొనరించెను. నుకు మానా! నీవు నన్ను వలచితివట, నే నమితానందపరవశునైతి. పిమ్మట నీవు తీరస్కరించితివట, నేను క్రోధవిశ్రుతి. నీ వంత తుంటరినై పలుభాషల నన్ను దూరఁ గడంగితివట, తోడనే దుర్భర క్రోధానల తప్తహృదయనై, ప్రకంపితశరీరనై, పాపా ఖడ్గము సంద చేజాపితి. ఎన్నఁడు మఱువని ప్రభువు నేడేలకో తన కృపాణము నిండు డించి పోయెనని ఎట్టులో కలయందైన నెఱింగియుంటి. శదస్త్రము నా చేతికి దొరకలేదు. నీ వంతలో సుధాకరబింబము వలె నుందర శీతల మందహాస మొనరించితివి: నేను మేల్కొంచితి. నుందరాంగా! నిన్నిపుడు ప్రత్యక్షముగఁ గాంచితి; నీ యపూర్వరూపవైభవసందర్శన జనితానందము మనసార సనుభవించుదానను; సుధారసపూరమగు నీ యధరముపై, వినిర్మలభాసురవిశాలవదనముపై, నయ్యదే మధురమంద హాసము తాండవించుచున్నది! కల యని ఎట్లు భ్రమింపఁగలను?”

నితాంత కామోదేకపూరితచిత్తయగు నా మదవతి నిజ హృదయావస్థ సుద్విగ్నమంజులకంతమున వడివడిఁ దెలుప, నా తురుష్క వంశాబ్ధిచంద్రుడు మందహాస మొనరించి, మధుర మురళీకంతమున సరసముగ నిట్లు బదులాడెను —

“మోహనాంగీ! హృదయము మానవాధీనము కాదను పాఠము

నాకు నేర కనుబడై కనేక్కునామెను. నుండవీ! నిక్కము దాపనేల? మనీయహ్మదము నా లావణ్యవతి, జులేఖా యధీన మామెనని భ్రమించితి. నిన్ను గాంచెము, తేక్కునూవిభ్రమచిత్తు డనై, నుందుడనై, నీ మోహంపుడ బలుకుల నాలింపక నీ సమక్షమునుండి వెడలితి. శయ్యా గతుడనై నంతకే, భవదీయ నిరుపమాన సముజ్జ్వలాకారము మదీయ హృదయపారావారముపై నడయించి, కలంచి నన్ను వికలపాఠుడు నొనరించెను. ఇత జులేఖాగుఱించి తలంపనై నడలంపజాల. నారీమణీ! హృదయము విచ్చించెప్పితి. మర్భరాందోళితమాననుడనై, శయ్యసై నిలువజాలక, భవదీయ రమణీయ పాదపంకేరుహములపై వాలి, మత్స్యతాపరాధము మన్నింపఁ బ్రార్థింప నేతెంచితి.”

ఆంధ్రకర్ణధ్వజమున నా సుంజుబాషిణి యిట్లు లనెను —

“మోహనాంగా! నిక్కముగ నదృష్టవశతురాలను! నా విడుల సుధానసధార లొలికించి, నన్ను ధన్యాశ్శ నొనరించితివి! కాని, నమరకాశ్యాతుడని చందమున, నా పగిది దవ్వున ఖడ్గము మాత గొని, నిలుచుండవేల?”

“వనితామణీ! ఈ కృపాణము నీ హస్తచాలకమున పదభంశ మొందెను. మోహన సుకుమార కోమలాంగి కరపద్మమున కియ్యది యనుచితముని యెంచి నేర జాల్పితి.” అట్లు పలుకుచు నా కర వాలము నొక సోపాపై నెదిరి, ఆతఁడు గర్వరహితుడై, విగ్రహుడై, మోడరించి, ప్రేమమయావీక్షణుండై యిట్లు లనెను — “ఇస్కెల్లా సతీ మణి నా తొంటి యపరాధము సైరించునా?”

“సైరించును! మోహనాంగా! తప్పక సైరించును!—” అట్లులుద్విగ్న స్వరమునఁ బలుకుచు నా కలుకులాడి మోహము నడంపజాలక నుండరహరిదంతవిస్ఫురితబాహువల్లరుల రయంబునఁజూపి, నిజవీనవక్షో ణము పొంగార, నా తురుష్కుని కంఠము నాలింగన మొనరించెను.

భామినీ భుజమించుకొని యా పీఠమున విశేషించుకొని, తన సంగతకార్యమున నా గుండరీనాణి యాలక సహించుచుక నాకా ప్రక్క నాసీనుడై, యిట్లు లనెను -

“కాంతామణి! ఒక్క పలుకు గమనింపుము. ప్రసిద్ధ ‘కాల్వే నియా’ ప్రభువంశసంభవుడ నగు నేను తదుచితముగ మెలంగి, మదీయ శారసాదార్యములకు భంగము వారయకుండ నంచరించి భవదీయ ప్రేమాభిమానములకుఁ బాత్రుడఁ గాఁగోరెద. జాలేఖా మదీయహృదయాభివత్సర్యము వహించితి నని విశ్వసించియున్నది. ఆ కన్నియచేత కేగి, పూర్వపడితి నని తెల్లముగఁ బలుకుదునేని, నా హృదయభాగ మడంగును. ఈ కార్యములేవు కావలయును. అనంత రము భవదీయ కమనీయపాదసేవాపరాయణుడనై, యసురసౌఖ్య పరవశుడనాదు. ”

ఇన్నిట్లా చిత్తము కామాయత్తమై యుండెను. తన చెంగట నున్న యా నవమోహనాకారుని యపూర్వసోయగము కాంచుకొలది నా మత్తకాళిని చెప్పరాని యానందము ననుభవింపఁ దొడంగెను. ఖలీలుని సమాధానముచే జిత్త మొక్కింత చివుక్కుమన్నను, బేడినల సీసడించు కన్నుగవ మోహార్ణవమున మనోహరముగఁ బరిభ్రమింప నా వగలాడి యమితోత్సాహమున నిట్లు లనెను -

“మోహనాంగా! అట్టులే కానిమ్ము. జాలేఖాతోడి సంబంధము లేవు విచ్చిన్నమగుగదా. అటుపై నీవు నా వాడవు! కాని, నుండ రాంగా! - సాధ్యమగునా? - ఎద్దియో యొక నెపమున - ”

“ఒకటి రెండు దినము లీ మందిరమున నుండవలయుననికదా? తరుణీ! సందియము వలదు. ఆ భారము నాయది. ”

తురుమ్మఁ డా తెఱింగున నా చిత్రాంగి మనోభావము లక్ష్మించి యన్ముతోపమానమగు పలుకుల నాడుటచే, నా కామిని యనిర్వా

శ్యానందజలధితరంగముల నోలలాడి, నుభుర సరసంపుఁ బలుకుల నా తుగుమ్మని గొగ్గడింప, నాజ్ఞఁజిట్టు లనెను —

“కాంతామచీ! నా హృదయ మెఱిగించితి. నీకుఁ బ్రేమాన్నదయఁ డనై ధన్యుడనైతి. ఇఁకఁ బోవలయు. సెల వొసంగుము.”

మోహవిద్రాంఘ్రై యన్యోచార మెఱుంగని ఆ మోహనాంగి యంత నాకస్మికముగ విస్మయవిస్ఫురితనడనయై తుగుమ్మనిఁ దిల కించెను. ఖలీలుఁడు తన శత్రు్యామందిరము నెల్ల ప్రవేశించెను?

తుగుమ్మఁ డాలోచింపక, నిశ్చలస్వరంబున రయంబున నిట్లు లనెను — “అన్యస్తవశమున నా గదియం దొక తాళము దొరకెను. శత్రాహాయ్యమున నిరోధింపు ద్భారముల నెల్లఁ దెఱచి, నాకును నా హృదయాధిదేవశకును మునునండు విఘాతములఁ గడచి, యరు దె దిశి. నీ మందిరము ప్రవేశించినంతనే, ప్రథమద్వారము భద్రముగ బంధించితి. కాని, కాని, — తాళము — ”

ఖలీలుఁ డిఁక మాటాడనేరక తన జేబులు తడవుచు, వ్యగ్ర మనస్కుఁడాయెను.

“ప్రియతమా! కలవరమేల? ఏమైన నందడి వినం బడెనా!”

ఇస్కిట్టా యట్లు ప్రశ్నింప, ఖలీలుఁ డిట్లు లనెను —

“కాదు, కాదు! కాని, తాళ మేమాయెనో కానరాకున్నది. ఈ తల్పముననే, ఈ దిండుల నందున నెందో యుండవలయు.”

“మనోహరా! ఇందులకై చీకాకు వలదు. నావద్ద మఱియొకటి యున్నది.” ఆమోహనాంగి కుటిలదరహాసితాననయై, మగుడ నిట్లు లనెను. — “ఈతాళ ముండుటచేతనే, నా పరిచారిక యమీనా ని న్నిందనుక కొనిరాఁజాలెను. ప్రియతమా! దీనిం గైకొని, నీమంది రము సురక్షితముగఁ జేరి, రేపు నాయంకాలము మగుడ మదీయ భావల్లికాదోలికా విహారుడవుగా, నరుభేమ్ము!”

అట్లు పలుకుచు గా తాళము నొనంగు కామివీరుణి చారుతర కరాజ్జము నల్లక ముద్దాడి, “ప్రేయసీ! సెలవొనంగుము!” అని మధుర ముగం జల్పి, ఖిలీలుడు రయమున వెడలెను. తొలుదొల్త తాను బ్రవేశించిన మార్గముననే తా సమీపానాలో వెనుక నరుదెంచిన మార్గముననే యాతడు సుఖపుగాఁ దన మందిరము డాసి తలుపు తెఱచి, తాఁ బ్రవేశించినంతనే బంధించి శయ్యాగతుఁ డాయెను. చాల రాత్రి జాగర మొనరించి కడు డస్పియుండిన నా యువకుఁడు తోడనే గాఢనిద్రాపరుఁడాయెను.

సూర్యోదయమాయెను. మిత్రులు మువ్వరు కలసికొనిరి. ఏ కారణమునో గాని నిశీధిరహస్యవ్యాపారముల దన మిత్రులగు జూలియను లూకాసులకు ఖిలీలుఁ డెఱింగింపలేదు. వివిధరుచిరా హార నమృద్ధంబును, చిత్రప్రసిద్ధ గ్రంథానీకసంకీర్ణంబును, చతుర చతురంగాద్యనేకవిరోధవస్తునికరనిలయంబును నగు మందిరము వారి కొఱ కాయత్తపటుపరఁబడియుండెను. ఇతర ప్రదేశములందుఁ దిరు గాడుటకు మాత్రము వారికి స్వతంత్రము లేకపోయెను. మిత్రు లందఱే పరస్పరసంభాషణంబులఁ బ్రొద్దుపుచ్చిరి.

సాయంతన మగునంతనే పాషాభటు లరుదెంచి, ఆ మువ్వఁగున కౌంతాజనమందిరమునకుఁ గొంపోయిరి. సుందరప్రియాంగనా వదన బింబములు గోచరించినంతనే, ఖిలీలాదుల హృదయపారావారము లుప్పొంగెను. కథాశ్రవణాతురుడై ప్రియతమ ధూమనాళవిరాజిత వదనుడై దాల్చబనుపాషా సోఘాపై నాసీనుడై వేచియుండెను.

గుల్నేరు ప్రక్క లూకాసు కూర్చుండెను. తైరజా చెంగట జూలి యను ఆసీనుడాయెను. వీరుండగు ఖిలీలుడు జాలేఖా చెంత నున్న విష్ణుఁ డాయెను. పాషా వారింపఁ గడంగలేదు. పాషా భార్యయగు నిస్మిల్దాసతీమణి సమక్షమునఁ దాఁ బలికిన పలుకులఁ బాటించక

తురుష్కపీఠము ప్రణయరాగభాసురుడై, మందహాసవిరాజితుడై యెప్పటియుట్టులు నిజమనోహరిణియగు జాలేఖాతో సరససంభాషణము నలువచోడంగెను. కాని, పాపా కథాశ్రవణాభిరతుండై నిరీక్షించు చుండుటచే, నా యువతీయువకులు పరస్పరప్రణయసంభాషణసౌఖ్యము ననుభవించుట కంతగ నవకాశము లేకపోయెను. ఖలీలుడంతట విస్ఫురత నయనుడై, మధురగంభీరస్వరంబునఁ గథాకథనంబునకుఁ గడంగెను.

## ౨

అటోమను వంశజుడగు మురాదు సార్వభౌముడు చతురంగబల సమేతుడై, సెర్వియాదేశమునందలి దక్షిణ దిగ్భాగమున దండువిడిసి యుండెను. ఇయ్యది 1389 వ సంవత్సరమునాటి చరిత్ర. అచ్చటి నదీప్రవాహమున కిరుకెలంకులఁ గనుచూపు ప్రదేశమున శిబిరము లమరియుండెను. గుడారములన్నియు బాలచంద్ర ప్రభాదీపితంబులై, నేనానాయకుల నికేతనములు వివిధపర్ల రంజిత కేతనవిరాజితములై, దర్శనీయములై యుండెను. తత్సమాగత సరజంతునికరములు ధరా తలంబు కింపించునట్లు లెక్కకుమిరియుండెను.

మురాదు సుల్తానుయొక్క శిబిరము సకలసైన్యమధ్యమున నము చితముగ నమరియుండెను. బలవంతులు, ధైర్యసమన్వితులు, రిపుజన భయంకరులు, విశ్వాసబద్ధులు నగు 'జనిజరీ' సైన్యము లాతని శిబిర మును జాట్రియుండెను. ఆ శిబిరమున కనతిదూరమున నాలుగుమూల లందును నాలుగు చిన్న గుడారము లమరియుండెను. అంబోకటి, సార్వభౌమ కాంతాజననిలయము. రెండవది యువరాజునకును, మూడవది వాని తమ్మునకును నాల్గవది యౌథాగ్రేసరుడగు ప్రభాత సైన్యాధిపతికిని బ్రత్యేకింపఁబడి యుండెను.

మహాహృదీయ సైన్యములు దండువిడిసిన ముఖనాటి యుదయమున నొక రాయబారి యబ్బసవించును. తొలినెరుదెంచి, సుల్తానుంజూడఁ గోరెను. ఆగఁడు సెర్వీయాదేశాధిపతి యుపసన మాత్ర యగుటచే, దర్శన మొనంగుటకు మురారు సమ్మతించెను. తన భటుల నచట నిలిపి, ఆ రాయబారి మహాహృదీయ రాజసమక్షమునకుఁ బోయెను.

రాయబారి ఇరువదినంవత్సరముల యువకుఁడు. వాని సమున్నతా కారము, అంగసౌష్ఠ్యము, వక్షఃగాంభీర్యసౌందర్యములచుగాంచి, సంత సించి, రాకకుఁ గతంబెద్దియని మురారు ప్రశ్నింప, యువకుఁడు విషయాంభీర్యము లుట్టివడ, నిశ్చలస్వరంబున నిట్లుఁలికెను —

“రాజా ! నీను సెర్వీయాదేశాధిపతి యుపసన మాత్రను — ”

‘మిలోషు కిబిలావు’ డనువాడ. అమేయ బలపరాక్రమ ధురంధరుం డగు మాతేఁడు పంచిన కార్యమెఱింగించెద, గమనింపుము. మత్త్రభు ప్రతిభ యటుండ, మా ఐరోపాజాతుల సమరకౌశలము మహత్త రము. మాముంపు మీ ప్రాచ్యసైన్యములు నిలువనేరవు. మేము జయించుట తథ్యము. ఐనను, నిర్నితరక్తవాతము దుస్సహమగు టచే, మాభూమిాధవుఁడు సంధి పొసంగించుటయే వాంఛనీయమని యెంచి, తత్కార్యభారము నాపై మోపెను. దాన మన రెండుదేశ ములకును చిరమైత్రి యలవడును.”

మురారు కుపితుఁ డాయెను. —

“ యువకుఁడా ! నీదౌత్య మతిసాహసము. సంధి నాకాంక్షించు వాడు మదధినుఁడు గావలయు ! ”

“ అతిసాహసమా ! నీవు సైన్యసమేతుడవై మా దేశమున విడి యుటకంటెను సాహసమా ! ”

మాత్ర యా తెఱంగున వెఱి పుడిగి నిబ్బరముగఁ బలుక, నృపా లుఁడు శ్రోధవివశుఁ డయ్య నిట్లులనెను —



“బాబూడ వగుటచే, బ్రవికిపోతివి; లేదేని, నీ తమ విచటనే తెలియుండెడిది. పొమ్ము! మురానుపానుచు నిగ్రహనుగ్రహ సమర్థుండని నీస్వామి కెఱింగించుము. ని న్ననుగ్రహించితి. నీ స్వామినో, దీర్ఘనిగళబద్ధు నొనరించి, మఱియ రాజభానికి రప్పించెద. నీవు అన్న దీయ శివరద్రదేశ పరిసరముల సత్రిక్రమించునంతనే, యద్ధమారంభ మాయెనని గ్రహింపుము. మార్గమధ్యమున నా సైనిక విభాగమెద్ది యైన గోచరించునేని, వారిని గూఢచారులుగఁ బరిగణించి, యెదిరించి, జయమొందుదేని, నీకిష్టమగునట్లు లాచరింపుము. నీవే బంధి తుండవై మగుడ సరుదేరుదునా — తారున మరణింతువు. పొమ్ము!”

యువకుడు క్రోధోన్మత్తుడై, ఉచితానుచితముల సరయఁజాలక, తీవ్రముగ నెద్దియో పలుకఁబోయెను. నేగాని వానిని వారించి, తన నృపాలుని సహజ ప్రారంభభావము నెఱింగిన నాడగుటచే జాలిగాని, సెర్వియూదేశపుమాతను జల్లగ నావలకుఁగొంపోయెను. అనలమువలె గనలు నా పాశ్చాత్యయువకుఁడు క్రోధరుద్ధస్వరమున నిట్లు లనెను.

“ప్రసిద్ధ సెర్వియూవంశజుని సిహ్మరణముగా నవమానించిన నృపాధమునిపైఁ బగ సాధింప నేని — ”

“వీరుడా! వీరుడు విక్రమించునే గాని, బీరములాడఁడు. భీకర నీలజ్జమాత మరణాఘాత కూలమున నుంటివని గ్రహింపఁజాలక, ఏ మేమియో ప్రగల్భములాడఁ గడంగెదు!”

అట్లు హితోపదేశము కలుపు సైన్యాధిపుని సాహాయ్యమున సెర్వియూదేశపు రాయబారి శత్రుశివరద్రదేశము నిరపాయముగా సత్రిక్రమింపఁజాలెను. మహమ్మదీయచమూపతి వెనుకకు మఱలెను: పాశ్చాత్యయువకుఁడు నిజభటానీక పరివృత్తుడై ప్రయాణ మొనరింపసాగెను.

తమ నాయకునకు వాటిల్లిన యగౌరవము నెఱింగినవారగుటచే మిలోషుని సైనికులు కూడ తీవ్రక్రోధకంపితగాత్రులై, ప్రతిక్రియ

కానింపఁ దత్తరక్షణముచేసి, చారు సుమారు వెండు మైళ్లు వెడలి సంతనే అన్నలితీరమున నొక యాల్మిశకశము గోచరించెను. పెన్నిధి కాంచిన నేడవలె, రాయశారి వరమునందు భరితుడై ఒకతడవు తన యశ్యమును నాపించి, పరకించి, ఆలోచనోద్విగ్నముడై యిట్టులనెను— “మిత్రులారా! అయ్యవె చంద్రకేతనములు! వాగు మన నైరులగు మహా కీములు కావలయు. వారి సంఖ్య శతాధికము. మన మటు వది గుది యున్న కారము, బ్రకేషి! పిల్లల పాలిటి దేవత మన భుజపాక్షమున కవర్తించి, నేను కృతనరకల్పిడ కాగుటకు వుంచి యాకాశమున నెంచు. వెంట రమ్మ!”

రాయబారియును మిలోషుడు తోడనే చరాశాంకుశమున నశ్వమునుఁ బొడిచి, జీవులఁబోతీ, సదీఖోయముల నుత్తరించి, వైరిని నమింపించెను పాశ్చాత్యుని యనుచరులు కూడ జయజయధ్వానము లొనరించుచు దమ నాయకుని వెంటఁబోయిరి.

ఆ మహమ్మదీయ జనసమూహము నడుమ దళిమగు మునుగులు ధరించిన వనిత లుండిరి. ఆకాంతలు మేలురకపు అశేబియాగుట్టముల నారోహించియుండిరి. అందొక మిగున వెలలేని చీలి చీనాంబరములఁ దాల్చియుండుటయు, ఆమె తేజి యపూర్వశోభాయ మానముగ నలంకరింపఁబడి యుండుటయు, నాపడఁతిం బరివేష్టించియుండు స్త్రీలు నవినయముగా నుండుటయు గమనింప, నాజవ్వని కులీన కావలయునని యువకుండు గ్రహింపఁబాలెను. ఆమచ్చెకంటి వినోదార్థ మతిగి యుండును. పరాభవాగ్నిచే నడుకుచుండిన రాయబారికి దయావివేకములు లేకపోయెను. సాయుధులై వడివడి నరుదెంచు నాశ్వికులను గాంచినంతనే, యాజవరాంధ్రు భయాధికమునఁ గెప్పున నటచిరి. కాని, తురుష్కనాయకుండు తనసైన్యవధికముగ నుండుటచే నా కాంతలకు ధైర్యముకలుపి, వారిని నిరసాయస్థలమున నిలిపి, యుద్ధ

సన్నద్ధుడాయెను.

నంగరము ప్రారంభమాయెను. పోగాలు మూరంభముననే దారుణముగనుండెను. మహాగృహీయు లధిక సంఖ్యాకులు; క్రైస్తవు లధిక తర సమరనిపుణులు కురుషు, చిన్నర కలనాలములు మెజిఫలవలె దీపించినను, పెన్నియను క్రైస్తవులుగోచించి తన్నుతాణముల భేరింపఁ జాలకపోయెను. మహాగృహీయులు ప్రాణములపై నానబడి ప్రశంస నీయముగఁ బరాక్రమించియుఁ దోటారిరి.

రాయబారియగు మిలోషుండంత విభీతతురుష్కు కాంతలచెంత కేగెను—“సుందరులారా ! మీరు మాయధీనమైతిరని భీతిల్లుకుండు. దుర్బదాంధుండగు మురాదు ఒడలెఱుంగక దన్నములాగుటచే—”

“క్రైస్తవుడా ! ముగాను నాశరకుండు. ఆనుమానీయుని గుఱించి నిష్కరములాడనలదు. సురదృష్టవశమున రాజపుత్రిక ‘నీలవరి’ నీచో జక్కినది : ఉదారహృదయుండనై మెలంగుము.”

సభిజన పరివృతయగు కాంతామణి యట్లు స్థైర్యమంజుల విన్నప్త స్వరంబునఁ బలికి నంతనే, మిలోషుని శరీరము కంపించెను. కారణ మేమన, మురాదు రాజపుత్రిక నిరుపమాన సౌందర్యప్రతీతి దిగంత ముల పర్యంతము వ్యాపించెను. అసాధ్యమగు సౌందర్యాధి దేవత రాయబారి యధీనమాయెను! వానిచిత్తము దుర్బరాంధోళనముచే ప్రయ్యలాయెను. ఆతురుష్కునృపాలకన్నియను సాదరముగా సగౌరవ ముగా విడిచి వేయవలయునని యువకుని వృద్ధయము త్వరపడు చుండెను. కాని, తన దృఢప్రతిజ్ఞం దలంచి యట్టు లాచరించుటకు మనసొప్పకుండెను. కాన నాతఁడు పరిస్థితుల నాపడఁదికి వ్యక్తపఱచెను—“నిన్ను విడచుటకు నే నసమర్థుండ. సమయబద్ధుండను, రాజ భక్తుండను నగుటచే నిన్ను నాసైన్యాధిపతి చెంతకుఁ గొనిపోయి, విషయ మెఱింగించి, ఆతనిఁ బ్రార్థించి నీకు స్వతంత్ర ములపడఁజేయుదు.”

“ఉదారవంతుడా! అభయమొసంగితివి, చాలును. పాశ్చాత్యులు దయాసమన్వితులని యెఱుంగుదు. అచిరకాలమున మాజనకుఁ డుచిత పరిహార మొసంగి, నన్ను విడిపించునని కూడ దలంతును.”

రాయబారి సముచితముగ నారాజదుహితకు ధైర్యముకలుపెను. ఆ కన్నీయ తన కృతజ్ఞత తెలుపుటకై, మేలిమునుగు సగల్గించెను. మానిని ఒక యవరచితునకు నిజముఖాంబుజము ప్రదర్శించుటకంగై, గౌరవ మింకొకటిలేదు. మురాదు పుత్రికయగు సీలఫరి యననమాన సౌందర్యవతి యని మన రాయబారి ఆలించియేయుండెను. కాని, తాఁగించిన వదనము సహస్రాధిక సౌందర్య వైభవముసముజ్జ్వలమై దీపించెను. అట్టి యసదృశరూపురేఖా విలాసముల నాతఁడెన్నడు విని కని యెఱుంగఁడు. కాననాతఁడు విస్మయవిభ్రాంతుఁడాయెను. ఆయింతి సోయగము వర్ణించుటకు జిహ్వయు, చూచుటకుఁ గండ్లును జాల కుండెను. రాయబారి మర్యాద మఱచి యామించుటోడిని అని మిషనయనుఁడై యట్టే వీక్షింపఁ దొడంగెను. ఆగుండరి లజ్జాభర మ్మున సిందూరరాగదీపితావనతవదన యాయెను. తన మొఱకుం దనంబు నెఱింగి రాయబారియు లజ్జతుఁ డాయెను. సీలఫరి మఱల మునుఁగు ధరించెను. అనంతమగు ఖాతము తన నాదివ్యసుందరవిగ్ర హమునుండి విడదీసినటు లాయెను. ఆతని హృదయక్షేత్రమున మోహంకురము మొలకలెత్తెను.

సీలఫరీమిలోపు లాతెఱుంగున నుండిన సమయమున, క్రైస్తవ సైనికులు విగతజీవుల సొత్తు హరించుచుండిరి. అనంతరము మహమ్మదీయ రాజపుత్రికతోఁబాటు రాయబారి ప్రయాణ మాయెను. ఆ కోమలాంగికి బాధకరముగ నుండునేమో యని ఒక పల్లకి నాయత్త పఱచి, నిశాసమయమునఁ బ్రయాణము మాని, అడుగడుగునకు విశ్రమించుచు నడచుటచే, గమ్యస్థానము చేరుటకు రెండు దినములాయెను.

అచట 'వసీనియా' దేశపురాజు విడిసియుండెను. క్రైస్తవ మహా సైన్యమునందలి యొక పెద్దభాగమున కాతఁడు నాయకుఁడై యుండెను. ఆరాయబారి యుదంతము నాలించి, సైన్యాధిపతి యిట్లులనెను —

“మిత్రమా! నీకు హిత మాచరించుట నాకెంతయు సంతోష కరము. కాని, నాకసాధ్యము. సంగరమున కాయత్తమైన సకల సేనావాహినులకును సర్వసైన్యాధిపత్యము వహించిన సెర్వియా దేశాధిపతియే సమర్థుఁడు. కావున, నీవే తత్కార్యభారము వహించి, మన నాయకుని సమక్షమునకుఁ బోయి, సఫలమనోరథుఁడవై యరుదెమ్ము. అంతవఱకు నీ రాజతనయకు నెట్టి కొఱతయు రాసీక కని పట్టువాఁడ, పొమ్ము!”

రాయబారియగు మిలోషుఁ డమితోత్సాహోద్విగ్నహృదయుఁడై, మేలిమునుంగు లొఱంగిన నీలఫరి దివ్యసుందరవదనాంబుజము మఱల నొకసారితిలకించి, ఆనందపరవశుఁడై, సెలవు గైకొని, తురంగము నారోహించి, వాయువేగమునఁ బ్రయాణ మొనరింపఁ దొడంగెను.

రాయబారి నిశాసమయమున సెర్వియాదేశాధిపతి శిబిరము నమీపించెను. ఉదయ మగునంతనే, మిలోషుఁడు రాజనభాంత ర్గతుఁడై, తన రాయబారము నెఱింగించెను. సృపాలుఁ డిట్లులనెను — “తురుష్కుఁడు యుద్ధ మొనరించుటకే సిద్ధమాయెనా? కానిమ్ము. ప్రజానష్టకవృత్తులను సహింపఁజాలక, సంధి నపేక్షించితి. యువకుఁడా! మురాడు నిక్కముగ దైర్యశాలియా? లేక మిథ్యాప్రగల్భుఁడా?”

“మహాసీయా! మహమ్మదీయసృపాలుఁడు సింహపరాక్రముఁడు. క్రూరనిరంకుశస్వభావుఁ డగుటచే నాతని యశము కళంకితమాయె గాని, నిజముగా నాతఁ డనమానుఁడు.”

సృపాలుఁడంత మిలోషుఁడు తెచ్చిన జాబుల నందుకొని, ప్రత్యుత్తరము లిఖింపఁ డన యుద్వోగిని నియోగించి, రాయబారి నభినం

దించి, బిరుదము నొసంగి, పెడలుట కనుజ్ఞనొసంగెను. కార్యదర్శి యొనంగిన జాబులఁ గైకొని, మిలోషుడు నిజస్థానమునకుఁ బ్రయాణ మాయెను.

రాయబారి చిత్తము వివిధాలోచనలచే సంక్షుభిత మాయెను. ఆ జాబునందలి సమాచార మెటులుండునో, తన హృదయము నాకర్షించిన ఆ యపూర్వసుందరాంగి యవస్థ ఏమి కావలయునో, సర్వ సైన్యాధిపతి కరుణాయత్తచిత్తుడై యనుగ్రహించునో, మఱి యే మగునో యని పరిపరివిధముల తీవ్రతరముగఁ జింతించుచు, నిజమనో వేగమునఁ బాఱి, మిలోషుడు తన సైన్యాధిపతి శిబిరము చేరెను.

రాయబారి కొని తెచ్చిన జాబు సేనాని గ్రహించెను. రాయబారి చిత్తము పల్లెరమునఁ బోసిన పాదరసమువలెఁ బరిపరిగతులఁ బరుగు లిడుచుండెను. సైన్యాధిపతి లేఖ లోలోనఁ జదివికొనెను; రాయబారి హృదయాందోళన మధికతర మాయెను. సైన్యాధిపతి వదనము వెల వెలఁ బోయెను: రాయబారి దుర్భరవిషణ్ణహృదయుఁ డాయెను. సేనాని యంతట నాజాబు నొసంగ, రాయబారి భయాక్రాంతుడై, కంపితకరుండై, యిట్లు చదివెను -

“ఘాతుకస్వభావుడగు మురాదు సంధికార్యము నిరసించెను. అట్టి వైరి కృపాపాత్రుఁడు కాఁడు. ఆతని పుత్రికయును దయార్థ కాదు. ఈ నీలఫరి మనకు జామీనుగ నుండుఁగాక. ఈ విషయ మెఱింగి, మురాదు వెనుదిరిగిన మేలు, ఈ కాంతను విడువనగును. లేదేని - మురాదు రణమునకే కడంగునేని, త దారంభముననే నీలఫరిని వధింపవలయు. తురుష్కులు దయారహితులు: అట్టివారియెడ, సనుకంప యనుచితము.”

అట్టి భయంకరాజ్ఞ తీలకించినంతనే, మిలోషుని కండ్లు గిట్టునఁ దిరిగెను, శరీరము కంపించెను, హృదయము విచ్చిన్నమాయెను. కఠిర

మాపాదనుస్తకము చెమ్మటతో నిండిపోయెను. ఆ ముహూర్తమున నొక వార్తావహుడు రయమున నరుదెంచి యిట్లు విన్నవించెను —

“తురుష్కుసైన్య మాకస్మికముగ మన ముంగలి సైన్యవిభాగ ముపైఁ బడి, మన సైనికుల నందఱు చొగనఱికెను. మన సైనికు లల్పసంఖ్యాకు లగుటయేగాక, యుద్ధమారంభమాయెనని యెఱుంగక ఏమరియుండుటచేఁ బ్రతీకార మొనరింపఁజాలక, ఆత్మసంరక్షణ మొన రించుకొనఁ బ్రయత్నింపవలె నఁజాలక, వధింపఁబడిరి. ”

రాయబారి యవస్థ ఎట్లు లుండెను? మురాదే క్రూరుడై యుద్ధ మారంభించెను. ఇతఁ దన సర్వసైన్యాధ్యక్షుని కతిసశాసనము చెల్ల వలయును. గత్యంతరము లేదా? శిరీషకుసుమకోమలాంగి మరణింప వలయునా? రాయబారి హృదయము భగ్గున మండిపోయెను. సైన్యాధి పతి యిట్లు లనుకొనెను — “ఉపాయాంతరము లేదు. సెర్వియా దేశాధిపతి యాజ్ఞ అమోఘము, శిరసావహింపవలయు — ”

“మరణమా! నవనీతికోమలశరీరకు నంతటి ఘోరమా! అసంభ వము! ఆర్యా! ప్రధానసేనాని నొక్కసారి ప్రార్థించిన, మన్నిం పఁజా? ”

అనూన మనోవ్యధాబాధితుడై, మోఱరించి విలపించు యువకుని లేవనెత్తి, వసీనియా దళవాయి యిట్లులనెను —

“మిత్రమా! వీరపురుషున కింతటి దైన్యమా? యుద్ధసమయమున సర్వదమనానివహముల శాసించు మహారాజా నాజ్ఞ నుల్లంఘించుట సాధ్యమా?”

“అయ్యా! దయామయుండవు! రెండుదినములు గడు వొసం గుము. సెర్వియా దేశాధీశుని పాదలపైఁ బడి ప్రార్థించెదను. ఆ భర్తాత్ముడు తప్పక సేలఫరీవి త్సమించును.”

“కుమారా! అసాధ్యము. నేనే ఆజ్ఞోల్లంఘన మొనరించినచో,

సైనికులు పెచ్చుపెట్టి నన్ను దృఢీకరింతురు. మన మెల్లరము సైని కులము. సైనికుడు నియమబద్ధుడు. వేయేల ! ఇట్టి ఘోరశిక్షకుఁ బాత్రురాలుగుచది నా పుత్రికయే యగుఁగాక, విచను, శాసనము ననున రించి మరణింపవలసినదే.”

ఆసేనాని సహజముగ దయాభువగుటచే వాని నయనము లగ్రు జలవూరము లాయెను. ఇక రాయబారి యవస్థ వర్ణింపరాదు. ఆనన్ను చినలె, ఉన్నాచుచినలె నాతని మానస ముజ్రేకించెను. సేనాని ఏమియు నొనరింపజాలక మాటాడఁజాలక, శిలావ్రతిమవలె నుండెను. నిరాశానాగరచున మునింగియున్న రాయబారి మానససీమ నాకస్మిక యుగా నొక్క యూహ మెఱపువలె మెఱయుటచే నుత్సాహదీపిత పదనముతో నాతఁ డిట్టులనెను -

“అయ్యా! ఈ యాజ్ఞాపత్రము ననుసరించియేగదా, నీవు అబలను వధింపనున్నావు! ఈ పత్రము అందలేదనుకొమ్ము - నేను సారవైచితి సనుకొమ్ము - నీ వపుడీ కాంతను సైరింతువు గదా?”

“అసంభవము! రణరంగమున కరుదెంచిన సైన్యాధిపతి యట్లు మెలంగరాదు. సైనికధర్మవిరుద్ధముగా మెలంగజాలను. ఏమిట! అవివేకము తొఱంగి, ఆకన్నీయ గుఱించి తలంపకుము.”

రాయబారి శరీరమంత నొక్కసారి కంపించెను : కండ్లు నిప్పులవలె నెఱ్ఱగఁ బ్రకాశించెను. బంధీకృతపవనుడై, ఉప్పొంగెడు హృదయము నొక్క హస్తమున నడంచి, రెండవకరమునఁ దాఁ దెచ్చిన యాజ్ఞా పత్రమును రయమునఁ బట్టి పరపరఁ జించివైచి, ఆసమీపమున నున్న మంటలో వినరివైచి, నిట్టూర్పు విడిచి యిట్టులనెను—“ఇక నీలభరీని వధించుటకు నాజ్ఞ లేదుగదా ! ”

వసీనియా సేనాని విస్మయాగ్రహపరవశుడై చయ్యనలేచి రాయ బారిని దిట్టచు, నిట్టట్టు తిరుగుచు, నొక్కనిమున మాలోచించి,



నయనము లెఱ్ఱవాఱ, భటులను దైశించి, కఠినస్వరమున నిట్లు లాజ్ఞా పించెను -

“ఈ మరాఠ్కుని బంధింపుడు! నా యాజ్ఞ తెలియువఱకుఁ గార యందుంచి బహుజాగ్రూతతోఁ గావలియుండవలయు. ఏమరిన మీ కంఠములు తెగిపోవును, భద్రము!”

రాయబారియే తన ఖడ్గము భటులకొనంగి, శిరము వాల్చి మాతాడక, వారి వెంటఁబోయెను.

వసీనియాసేనాని తోడనే మిలోషుని యలిధేయత ప్రధానసైన్యాధి పతికి నివేదించెను. ప్రత్యుత్తర మరు దెంచుటకుఁ గొంతకాల మాయెను. ఈలోన రాయబారి బంధితుడైన సమాచారము మురాదు పుత్రికయగు నీలధరీకిఁ దెలియవచ్చెను. ఆ యువకుని యౌదార్య ప్రవర్తనము ఆమె హృదయమున నాటికొనెను. ఆకాంత యవస్థ కడు నపాయకరముగ నుండెను. రాయబారి యతిసాహస మొనరించుటచే తదాజ్ఞాపత్రము రూపు చెడినను, ఏమగును? ఐనను, ఆ నుండరాంగి స్వార్థ త్యాగశీలుడగు రాయబారిగొఱకు విచారించెను. తన చిత్త మా కాంతుని యధీనమాయెనని యెఱుంగకయే, ఆ హేమగ్ధాత్రి హృదయము ప్రణయప్రపూర్ణ మాయెను.

చరిత్ర ప్రసిద్ధమగు ‘కసోవా’ యుద్ధమరు దెంచెను. ప్రధానసేనాని యగు సెర్వియాదేశాధిపతి, వసీనియా నాయకుఁడు మొదలగువారు పరివేష్టించ సంగరము గుఱించి చితింపఁదొడంగెను. క్రైస్తవ సేనాను లందఱు నొక్కసారి నలుదిక్కులనుండి శత్రుసైన్యముపైఁ బడి చిందరవందర యొనరించి విక్రమింపవలయునని సభాసదులు నిశ్చయించిరి. అనంతర మా మహాసేయులందఱు దనివితీర గురా పాన మొనరించిరి. అది యొక వినోదమందిరమువలె రణమొనరింప నున్న వీరులందఱు మైమఱచి యాడుచు, పాడుచు, గెంతుచు, కేరుచు

హాయిగ నుండిరి. ఎంత విపరీతము ! ఎంతదారుణము ! ఎంతయమానుషము ! ఇక భయంకర యుద్ధము ప్రారంభమగును: తమ వంటి మేదోమాంసవిహితులగు మానవులు తెక్కకు మీటి కుప్పకుప్పలుగ భీకరరణరంగమున మరణింపనుండిరి ! అట్టి సమయముననా, సురాపానము ! ఆనందము ! ఉత్సాహము !

ప్రధానసేనానియు మధుపానసౌఖ్యము పూర్తిగఁ జూరగొనియే యుండెను. అంతలో రాయబారి సంగతి తలంపునకు వచ్చుటచే నా విషయము ప్రశ్నింప, వసీనియా సేనాని యిట్టులనెను -

“ఆర్యా ! మీలోఁనుడు నిజముగ మహాపరాధ మొనరించెను. ఐనను, వాని తేజ్రాయము గమనింపఁ దగియున్నది. మతియు కేనలము ప్రేమబద్ధుఁడై ముగ్ధుఁడై మంచిచెడ్డ లరయఁజాలక, ఇట్టి యకార్యము నొనరించెను. అతఁడు పేరొందిన వీరుఁడు గూడ నగుటచే, మరణశిక్ష విధింపవలదని ప్రార్థింతును.”

వసీనియా సేనాని యీ తెఱంగున విన్నవించెను. కాని, యుద్ధ సమయమున నేరములను తుమించినచో, సపాయము వాటిల్లును. ఆ కారణమున సర్వసైన్యాధిపతి విముఖుఁడై మగుడ విచారించి యిట్లు లనెను -

“ఈ మీలోఁను నొక యసాధ్యకార్యమునకు నియోగింతము. కృత కృత్యుఁడైన మన్నింపఁగలము. పరచారికా ! రాయబారిం గొని రమ్ము !”

అతఁడనే, మీలోఁనుడు సైనికజనమధ్యస్థుఁడై ప్రవేశించెను. సైన్యాధిపతి యిట్లు ప్రశ్నించెను -

“యవకుఁడా ! నీవు జీవింప నాశింతువా ?”

“దేవా ! ఆశింతును. నా ప్రాణమొనంగుము, ఎంతటి కఠిన సమయము విధించినను, భనరింపఁజాలుదు.”

“బనరింతువా ?”

“మురాదు పుట్టికాయగు నిలకకే మాత్ర ముచక్కటి నలువల జాలను. మఱి యెట్టికార్యమైనను సాధింతును.”

“అట్టులైన, నీవు బలము. నూనోదయమగుచుంటేనే, సంగరము ప్రారంభమగును. ఎట్టి కష్ట కార్యమైనను సాధింతునని ప్రగల్భమాజీ తివి. నమయాధింగ ముడిచేరి ప్రిహణముగల్గు, నిలకచే ప్రాణమునకుం గూడ భంగము కలుగును నుదా !”

రాయబారి నిశ్చలచిత్తుడై నమ్మించుటచే, నధ్యక్షుఁ డిట్లు గంభీరముగఁ బలికెను :-

“నీ నొనరింపవలసిన కార్యమియ్యది. సాధింతువా, మిలోషుఁడు మోహగ్రాంతుడై రాజభక్తిముఁదెననెడు అపచింద తోలంగును. నిశాంతమగుచుంటేనే, ఈ సుందరచనుధర మానవమధిరపూరిత మగును. మురాదు రణకుశలతయే మహమ్మదీయుల బలము. కావున గణ మారంభమగుచుంటేనే, నీవు రయమున మురాదును డాసి వధింప వలయును. ఆ మహమ్మదీయసృపాలుఁడు ప్రసిద్ధవీరజనమధ్యస్థుడై భయంకరపై నికవికరపరిక్షితుండై యుండిననైన సాధింపవలయు. నీవు వీరుఁడవు; స్థిరచిత్తుఁడవై విద్యుద్వేగమునఁ బోదువేని తదవసరజనిత విన్నయాధిశమున నచటి పరిజనులు ప్రతీకార మొనరింపఁజూతును; నిన్ను వారింపఁజాలరు. కావున, ఈకార్యము కేవల మసాహ్యము కాదు. పొమ్ము!”

ఈ నుడు లాలించినంతనే నభికులందఱు స్తంభీభూతులై పోయిరి. మిలోషుఁడు తన తోడికైనవక్రూరకరవాలమున వధ్యుడగుటకు మాటు, మహమ్మదీయ ప్రహరణమునఁ దెగటారునని వారు గ్రహించిరి. రాయబారి నన్నిహితాధికారియగు వసీనియా యొడయధిమ ముఖ్యముగ దుర్భరవిషాదాక్రాంత చిత్తుడాయెను. రాయబారి

యన్నో! మిన్ను విజిగి పడినట్లు నిశ్చేష్టి తుండాయెను. మహానముద్రము వంటి రిపుసేనానివహములఁ గడచుట యెట్లు? కడచిన, మురాదు నిల యముచుట్టు సహస్రనయనములతోఁ గావలియుండు సింహబలసమ స్థితుల నెట్లు నిరసింపనగును? నిరసించిన, మహమ్మదీయ భూమిధవుని జాటియుండు ససహాయ పీరు లేమికావలయు? దుస్సాధ్యము! కేవల మసాధ్యము! మిలోషున కింక బ్రదుకుపై నాన యేల?

నూర్వ్యోదయూపనరమాయెను. భానుబిందుము సకల జన నయనోత్సవముగ నుదయింపక, గాఢతరభయంకర నీలమేఘముల మఱుంగున నుండిపోయెను. నిర్దేతుక మానవరక్తోత్పాదనము సహింపఁజాలక, వసుంధరాదేవి విడుచు గాఢతర నిశ్వాసాశ్రు జలధారలో యన, ప్రచండమారుతము జెలఁజేగ, ఘనాఘననంకుల వర్షము ధారాసాతముగఁ గురియఁదొడంగెను. ఐనను, ఇరుతెగలవారును యుద్ధనన్నద్ధులైరి. క్రైస్తవ మహాసైన్యములను శాసించు వివిధనాయకులు తమ తమ సేనాబలంబుల సముచితముగ నిలిపిరి. కట్టెమట మహమ్మదీయ సేనావాహిని శత్రుసైన్యమును ముంచివేయుటకు సిద్ధముగ నుండెను. ప్రధానసైన్యవిభాగములను మల్తానువుత్రులు శాసించుచుండిరి. ప్రధాన మహమ్మదీయసేనాని యెల్లెడల సంచరించుచుండెను. మురాదు అఖిల సైన్యమధ్యస్థుడై, యప్రమత్తుడై యుండెను.

యుద్ధమారంభమాయెను. రెండుపక్షముల సెనికులును దమ తమ తైవముల దలంచి, సింహనాదము లొనరించి, మహాసంరంభముతో నొండొరులఁదాకిరి. ఆకస్మికముగ నొక క్రైస్తవయువకుఁడు అశ్వాసూఢుడై వెలువడెను. ఆవీరుడు తనతోడి సైనికుల నిట్టట్టు పోఁద్రోచి నిజసైన్యవాహిని పరిత్యక్తుడై, వాయువేగ మనోవేగములఁ బాటి, చిచ్చరపిడుగువలె వైరిచమూనివహ పర్వతమును ఛేదించి, క్రిందుమీదు లరయక, ఇటునటు బరికింపక, నిరోధింపఁ

గడంగు సైనికుల సరణిచెట్లనలె నుభువుగఁ దెగనఱికి, మురాదు శిబిరము డాసెను. అంతబలవంతులగు జనీకరాసైనికు లా రాజశిబిరము చుట్టును వివిధాయుధముల ధరించి కావలియుండిరి. ఆ యువకుఁడు రాయబారియగు మిలోషుఁడేయని పాతకులు గ్రహించియే యుందురు. రాజభటు లా బాలపిఠునిఁ గాంచి, మగుడ దౌత్యము నలుప నరుదెంచి యుండునని భ్రమించి, వానిని శిబిరములోనికిఁ బోనిచ్చిరి. మురాదు మహారాజు సువర్ణమణిమయ ప్రభాదీపితుఁడై అంగరక్షకానేక పరిక్షితుఁడై, రాజనీతి విశారద మంత్రిజన పరివృతుఁడై, భయంకర సమర కార్యసిర్వహణదక్షుఁడై, నుస్థిరవిజయ సంపాదనాయత్తచిత్తుఁడై, నమున్నతకాంచన సింహాసనాసీనుఁడై యుండ, మన రాయబారి ఖడ్గపాణియై సుల్తానుకట్టెనుటకుఁబోయెను. తత్పరిజనులందఱు రాజమందిరము నలంకరించు సాలభంజికల భంగి వింతగ వీక్షించుచుండ, మవకరీంద్రముపై లంఘించు నముత్క్రోధ ఘూర్ణితస్థార్యక్షమునలె నుఱికి యొక్కపోటున రాయబారి మహమ్మదీయనృపాలునిఁ బొడిచెను. అచటి వీరులందఱు చూన్పడిరి. వారు ప్రబోధితు లగునంతలో మిలోషుఁ డేతెంచిన తీరుననే యదృశ్యుఁడాయెను !

రణరంగమునకుఁ గొంతదప్పున మురాదు పుత్రికయగు సీలఫరి శత్రుసదనమున నిష్టసఖిజనపరివృతయై యుండెను. తనయవస్థ తలంచియు, యుద్ధపరిణామ మెటులుండునో యనియు, తన చిత్తము వారించిన ఆ యుదారపురుషుఁడు మిలోషునిగతి యేమగునో యనియు నానుందరి పరితపింపఁదొడంగెను. అట్టి సమయమున సమీపించుగుఱ్ఱపు సవ్వడి విననగుటచే, నాకాంత విన్నయాతురచిత్తయైయుండ, సశ్వము తన గుడారముచెంతనే నిలిచెను. కనువిచ్చి పరికించునంతనే, రాయబారి మిలోషుఁడు సాక్షాత్కరించెను. ఆ లావణ్యవతి అగణితమధుర మందహాసవిరాజితయై, చంచల విశాలనయనజ వీక్షణావళిమాత్ర

మునఁ గుశలముడుగ, నావీరుఁడు ద్విగ్ధుఁడగు నర్జునున నిట్లులనెను -

“నీ వెవ్వనిఁ గాంచుచుంటివో యెఱుంగవు; ఎఱుంగుచేసి, నాయనికి సహింపఁజాలవు.”

“అర్యా! వీరుండవు! మించి, నీ ప్రాణము నొక చీకెగొనక నాకుఁ బ్రాణదాన మొనంగిన యుదారమనస్కుండవు. నీకంటె నాకు బ్రయుండెవఁడు?”

“నిన్ను రక్షించిన రక్షించితిరాక. నీ ప్రాణముని ప్రాణము హరించితి.”

తురుష్కునారీమణి భయాక్రాంతచిత్తుడై విషాదభరమునఁ దన కరములు జోడించెను—“అయ్యా! సన్నిహిత బాంధవునివధించితివా? లేక, నాసోదరుని—” నీలఘరి నయనములు జలపూరములాయెను. కంఠము రుద్ధమాయెను. రాయబారి యిట్లులనెను -

“కోమలీ! వీరపురుషోచితముగ ద్వంద్వయుద్ధమునఁ బోలియించితి నేని, ఇంతగ విచారించువాఁడగాను. నీవును మన్నింతువు. కాని, భయంకరకాలపాశనన్నిభ సమయబద్ధుడనై, చోరునివలె, భీరునివలె, హంతకునివలె వధించితి!”

“ఆ దురదృష్టవంతుఁ డెవ్వఁడు? సత్వరమెఱింగింపుము! అయ్యా, మాటాడవేమి?”

“నీ జనకుఁడు! నర్హక్రైస్తవజన భయంకరుఁడగు మురాదు పాదుషా!”

పట్టుతప్పిన పసిడిబొమ్మవలె నారాజపుత్రి నేలఁగూలెను. తక్షణ మా హేమగాత్రి ప్రవోధితయై, యున్మాదినియై, మొలనున్న బాకును రయమున నూడదీసి, రాయబారి హాహాకార మొనరించి నివారింపఁ గడంగుచుండగనే నిజహృదయవిచ్ఛేదన మొనరించెను. రాయబారి సహింపఁజాలక బ్రతుక్కుపైరోసి, తనువున బల్లెములు విరిగిన ఘట

నూకరమువలె సత్కుగ్రుండై, ఉన్నామండై, వైరుల వధించి వధించి, తానును వధ్వుడాయెను.

మహాగ్నీయప్రసాదుఁ డింకను మరణింపలేదు. ఆ మహావీరుఁడు మరణశయ్యగితుఁడయ్యు, సమరకార్యనిర్వహణము కడు ప్రశంసనీయమునొసరించెను. కైవత్తవులు ప్రథమమున విజృంభించియు, నోటువడిరి. తత్ప్రసిద్ధనాయకులు పట్టువడిరి. వారికి మరణశిక్షపడించి, విజయోత్సాహియై సురాదుపాదుషా స్వర్గస్థుడాయెను.

మిత్రులారా ! గాయబారియగు మిలోషుఁడు ధరించిన తనుత్రాణ మింకను మన ప్రదర్శనశాలయందుఁ గాన్పించును. మన దేశస్థులు వానిని భీరుడనియు, హంతకుడనియు నేవగింతురు. వాని దేశస్థులు మాత్రము మిలోషుఁడు సాటిలేని మేటి దేశభక్తుడనియు, మహావీరుడనియు నుతింతురు.

### ౯

ఖిలీలుని కథ ముగిసెను. ఈరెండవగాథ దాల్చునుపాషాకు నధికతర ప్రీతికరముగ నుండెను. ప్రణయ రణాద్యనేక రసపూరితమగు నా గాథ నా ప్రేమముగ్ధులగు లూకానుగుల్నేరులకును, తైరజాజూలియనులకును అత్యంతానందము నొడగూర్చెను. జులేఖామాత్రము తైరజా గుల్నేరులవలె విస్మయానంద వ్యగ్రమనన్ గాకుండ, వెనుకటివలెనే ఆత్మవిశ్వాస విరాజితవదనయై, నిజ విశాలతరళనయన దర్శణములనుండి వీసీలవిభ్రమ వీక్షణ మాలికలు నిజ మనోకాంతుని మధురాననము నలంకరింప, నిశ్చలచిత్తయై, కథాశ్రవణ మొనరించెను.

ఖిలీలు కథ సంతోషకారణ మగుటయే కాక, ఆందోళనమునకుఁ గూడఁ గారణమాయెను. \* పాషా యభిప్రాయమునకు విరుద్ధముగ ఖిలీలుఁడు మత్తెట్టి నెవంబున మఱియొక దిన ముం దుండఁగడంగునో యని

ఆ యువతీ యువకులు తల్లడిల్లిరి. జాలేఖామాత్రము తురుష్కుని బుద్ధి వైభవము నెఱింగిన దగుటచేఁ దదనుమానము నెఱుంగక నిశ్చలముగ నుండెను. కథ ముగిసినంతనే, దాల్చును పాషా నిర్వికారుడై గభీరా లోచనాధీన మనన్ముడై, మిన్నకుండెను. కథాంశములగురించి యా వృద్ధవీరుఁడు చింతింపఁ దొడంగెను. గర్వాతిరేకమున యుద్ధసన్నద్ధము లైన క్రైస్తవానీకముల దహించివైచిన ఆ మహాశూరుఁడు శిక్షించిన మేటి మహమ్మదీయవంశోద్భవుడే కదాయని ఆ పాషా సగర్వముగఁ దలపోసి, యిట్టులనెను -

“ఖలీలుడా! నీ కథానిర్వచనము కడు ప్రశంసనీయము. తొల్లిటి మహమ్మదీయ విజయచరిత్ర నీకుఁ గరతలామలకము. మిత్రమా! ఒకరి నభినందించుట నా కభ్యాసము లేదు. ఐనను, నీచాతుర్యము మాత్రము కొనియాడఁదగి యున్నది. నిరంతర కథా కథన కుశలులు సహిత మింత సరసముగఁ జెప్పజాలరు.”

“పాషా! నీయంతవాడు సంతసించుటచే, నే గడు ధన్యుడను.”

ఖలీలుఁ డట్లు పలికి, వినయపురస్కరముగ మోము వాల్చు, పాషా యిట్లు లనెను -

“కాని, మీ రింక వెడలు - ”

“పాషా! నా రెండు కథలకే మీ రింతగ మురియుచుండిరి. వీనిం దృఢీకరించు కథలు పెక్కులు నా మనోగతములై యున్నవని విన్న వించువాడను.”

పాషా సాభిప్రాయముగా నవ్వి యిట్లు లనెను - “ఓహో! అరే బియాదేశపు కథావళి జ్ఞప్తికి వచ్చుచున్నది. నాటి సహర్షాదీవలె నీవు మిత్రసహితముగ నిం దుండఁగోరి యిట్టి విచిత్రకథనమున కుద్యమించితివి!”

“పాషా! వివేచనాధురంధరుండ వగు నీ యసార గ్రహణశక్తి



నెఱింగిన పిమ్మట కాదనఁజాల. ఇట్టి స్వర్గమున నడుగిడి, మగిడి పోగడంగుట మాకు నిజముగ నున్నహము. మహనీయా! మాకుల గోత్రముల నెఱింగించితిమి: వినిర్మలప్రేమబద్ధులమనియు, విన్నవించి యుంటిమి. కావున, మా పవిత్రమనోరథ మీఁదేర్చి మమ్ము సార్థక జన్ముల నొనరింతువని విశ్వసించుదు.”

పాపా కొంతతడవు భ్రాంతియుత్పన్నమై మిక్కిలి కుండి, యల్లన నిట్లు లనెను— “ఆర్యా! నిక్కువము. కాని, మీ మీ యుదంతములు నిక్కువము లని యెట్లు లరయనగును.”

“పాపా! అది యెంతవని! మా మా దేశములకుఁ జారుల నంపి నచో, నిజానిజములు తెలియఁగలవు. మా నుడు లఘుమాత్రమైన నత్యదూరము లగునేని, మమ్ము దండింపుము. అంతదనుక మమ్ము బంధితులవోలే నిం దుండనిమ్ము.”

“ఆర్యా! నా పుత్రీకలు నా యధీనము గాని, జులేఖాపై నా కధి కారము లేదుగదా!”

“మహనీయా! ఆ భయము నీకు వలదు. ఈ కన్నీయ జనకుఁడు సుభువుగాఁ బ్రసన్నుఁడు కాఁగలఁడని విశ్వసించుము.”

“వీరుఁడా! జులేఖా జనకుఁడు, మదీయ భావుకుఁడు. ఆ హత భాగ్యుఁడు మహావిపదంబుధి మునింగి యున్నవాఁడని యెఱుంగుదు గదా. ఇట్టి సంకటసమయమున నాతని మానస మఱయు టెట్లు?”

ఖలీలుఁ డంత భావగర్భిత ప్రణయ ప్రపూర్ణవీక్షణము నా శోభ నాంగిపైఁ బఱపి, యిట్లు బదులాడెను—

“నకల ప్రజాహృదయము సంక్షోభింపఁజేయు భయంకర హత్యా రహస్యము నొక వారము దినములలో నరయవలయునని. నలీము పాయపా కఠినముగ శాసించెనని జులేఖా నా కెఱింగించెను. కాని, జులేఖా తలిదండ్రులు పరమాత్ముని విశ్వసించియున్నారు. ఆ దయా

స్వనూవుని నిర్వాణ కరుణాతీతయమున నా దారుణ రహస్యము తప్పక బయల్పడును : కావున, జులేఖా జనసీజనకుల కపాయము వారయచేరదు. ”

దాల్తబను పాషా మగుడ నాలోచనాపరుఁ డాయెను. అవకాశము చిక్కుటచేఁ బ్రణయానిలప్రచలితులగు నా యువతీయువకులు గున గున లాడిరి. పాషా యిట్లు లనెను -

“ఆర్యా! మహత్తరవిషయముల గుఱించి సావకాశముగా విచారించవలయు : మహారాష్ట్రమాత్రమున విషయనిర్ధారణ మొనరించుట నే నెఱుంగను. నీ వొనంగు నుపాయము చూచుట కెంతయు సమంజసముగ నున్నది. ఈ గ్రీకు యువకుల సమాచారము లరయుటకుఁ జారుల సంపినగాని యధాస్థితి తెలియనేరదు. చారుల సంపినచో, నే ననుమతించినట్టులే యగును. కాని, అట్టి నిశ్చితాభిప్రాయము నా కింకను ఏర్పడలేదు. ఇంక, నీ విషయ మన్ననో! నీ ముద్రికారహస్యము తెలిసిన గాని మన మేకాభిప్రాయబద్ధులము కాఁజాలము. ”

“మహనీయా! తీవ్రపడి కార్యాచరణమునకుఁ గడంగనేల! మఱి యిరువదినాలుగు గంటలు కానిమ్ము. అప్పుడు నీ హృదయాభిప్రాయ మెఱింగింపనగును. ఆ విషయ మెటులున్నను, రేపు సాయంకాలము మాత్ర మత్యంతానందకరంబగు నొక యపూర్వకథ వినిపింతును. ” పాషా సహజముగ కఠిన గంభీరపదనుఁ డయ్యి మందహాస మొనరించి, యిట్లు లనెను -

“మిత్రమా! నీ యభిప్రాయముల సాధించుటయందు నీకుఁ గల నేర్పు నిరుపమానము. నీ మాట త్రోసివేయఁజాలను. మఱి యిరువదినాలుగు గంటలు మీరు నా యాతిభ్యము స్వీకరింపుడు. బంధితుల పలెనే యుండవలయు సుడీ! ”

ఖలీలు కాదనఁజాలక సమ్మతించెను. అనురాగ కందళిత హృదయు

లగు గ్రీకు మిత్రులును వారిశాంతలును కరము సంతోషించి, పరస్పర ప్రణయ మధుర సంభాషణా సుఖోన్మీలిత హృదయు లైరి. అనంతర మా యువకులు తొల్లిటివలె వేర్వేరు మందిరములకుఁ బరిచారకా సహితముగాఁ బోయిరి.

ఒక్కవిషయము గమనింపవలయును. ఉదయ మైనంతనే ఖలీలుడు రహస్యద్వార మడఁగియుండిన గోడను బూర్తిగఁ బరిశీలించి, తన మిత్రుడగు జూలియను శయనించిన యాగారమున కమరియున్న మరతలుపు కనిపట్టఁ జాలెను.

ఐనను, ఖలీలుడు తన మందిరము చొచ్చిన పిమ్మట తన మిత్రుని శయ్యాగారమునకుఁ బోలేడు : పోఁ బ్రయత్నింపలేదు. ఆలోచనా పరుడై, యా తురుష్కు వీరుడు ఏలకో నిరీక్షించుచుండెను. అంత నెవ్వరో యా మందిరక వాటము మెల్లగఁదట్టిరి. పాపాభార్య యొసంగిన తాళ మాతని యధీనముననే యుండుటచే నాతఁడు రయమునఁ బోయి తత్సాహాయ్యమున సుఖపుగఁ దలుపు తెఱచెను. తురుష్కుఁ డెవ్వతె కొఱకు వేచియుండెనో, ఆ పరిచారిక, నిజాధికారిణి మానసోల్లాసిని, సంధానకర్త్రి అమీనాయే గోచరించి, యిట్లు లనెను -

“అయ్యా! ఈరేయి పాపా తనభార్య శయ్యాగారమునకు రాఁడు. అదృష్టము! మా యేలికసాని నీ రాకకై మిగులఁ దత్తరపడుచున్నది. రయమున దయచేయుము.”

ఖలీలుడు మందహాస మొనరించి, ఒక సువర్ణటంకము నాకాంత కరంబునఁ బడవైచి, అంతటి మహోపకార మొనరించు తారుపుగతై యెడ దానెంతయుఁ గ్రోక్షింజ్జఁడై యుండినట్లు భ్రమకొల్పి, ఆ వృద్ధురాలి వెంటఁబోయెను.

నిరసాయముగ, నిశ్శబ్దముగ వారు క్రమముగా నిస్మిల్దానతీమణి మందిరక్రేణి సమీపించిరి. అమీనాతత్సమయోచితముగా వెనుదిరిగెను.

ఖలీలుడు మగుడ నాస్వర్గనన్నిభమందిరాంతర్గతుఁ డాయెను.

నిరుపమ సౌందర్య విభాసితయగు, తురుష్కుప్రభుభార్య నేటికేయి మనోహరతర ఉపనధానిని యాయెను. ప్రసిద్ధతురుష్కు నారీజన సహజములగు రుచిరాంబరములు వీడి, ప్రసిద్ధప్రాథ పాశ్చాత్యనారీజనోచిత మేల్మలువల ధరించి యుండెను. అంగదట్టము నుండరముగ చేల్చు బొరలాడు చుండెను. ఆ మనోహరదుకూలము లా మోహనాంగి సహజమావవైభవము నధికతరముగ నతిశయింపఁ జేయుచుండెను. ఆ కోమలి కుటిలస్వర్ణ కుంతలములు ధనశ్రద్ధవళములగు పొంగారు భుజములపై నుండ మెప్పు బడియుండెను. నిగనిగలాడు ముంగురులు నెంచు మూఁడు మాత్రము వైభవ నిలయములగు నామిటారి వట్టున చను గుబ్బలను మనోహరముగఁ జూపించుచుండెను. నిశీలనిభ్రమ తేజః పుంజములగు నా దొరసాని నయనములు బేడిసల సీనడించుచు, మోహార్ణవమునఁ బరిభ్రమించుచుండెను. మనోహర తరంబుగ దిండులపై నగము వ్రాలియున్న ఆ నవమోహనాంగి నారీజన విమాఖండిగు నిస్సంగునై నను గామాయత్తచిత్తు నొనరింపఁజాలి యుండెను.

తన్ను డాయఁబోవు నా మోహనాకారుం దిలకించి యా మోహనాంగి యిట్లు లనెను—

“సుందరాంగా! మాటతప్పక ఇందుండ నవకాశము చిక్కించి కొంటివి: నాచెంత కరుదెంచితివి! నా భాగ్యము!”

ఖలీలుడు మందహాస మొనరించి, మధురముగ నిట్లు లనెను—

“సుందరీ! ఒకక్షణమైన నాలసింపక, నీయాజ్ఞ నాదల ధరించి రయంబున నేతెంచితి. కాని, నిన్న సాయంకాలమునుండి యింతదనుక పాపా ఈక్రీడామందిరమున కరుదేర లేదుగదా.”

తురుష్కు యువకునిఁ దనప్రక్క నాసీను నొనరించి యాసుందరి దరహాసితాననయై, “నీ నెట్లు గ్రహించితి?” వని ప్రశ్నించెను.

“గ్రహించుట కేమున్నది! పాపా యందు విచ్చేసి యుండెనేని తాఁ బ్రమాదవశమున మఱచిన యీ కృపాణము రయమునఁ గొని యుండఁడా?”

ఖలీలుఁ డట్లు పలుకుచు నాశస్త్రము చేబూని, అద్దానిం బరీక్షింపఁ దొడంగెను. ప్రభుభార్య యంత నిజబాహువల్లరి నల్లనఁ దన ప్రియుని కంఠమున వైచి యిట్టులనెను —

“మనోహరా! మదీయభాగ్యవశంబున సమశుభధ్మండలై యరు దెంచితివి!”

“కాంతా! ఏమందును! ఎంత నిరీక్షించినను, ఎంత ప్రయత్నించి నను, అవకాశము చిక్క—”

ఖలీలుఁ డట్టి దైన్యాభావముల, దైన్యముగఁ బలుకుచుండ, నా భోగవతి తదవసరజనిత నిర్వేదము భరింపఁజాలక, ప్రకంపితగాత్రయై, ఉద్విగ్నస్వరంబున నిట్లు లనెను —

“ఆహా! ఆ గయ్యాభి జాలేఖా యింకను నీవు తనవాడవేయని భావించుఁగా! అబ్బా! దుస్సహమే!”

“కాంతామణీ! కొందల మందకుము. మాటాడుట కవకాశము లేకపోయెఁగాని, మదీయవీరసప్రవర్తనముచే మదభిప్రాయము తెలియఁ బడిచితి.”

“ఆహా! అట్లు పలుకుము! నిక్కువమేగదా? సందేహములేదు గదా!” ఆ మోహనాంగి హృదయ ముప్పొంగెను: సహజసుందరాననము వికాసవంతమై, దరహానవిరాజితమైయున్న, మగుడ నిట్లు లనెను — “నుందరుఁడా! నీ యమృతంపుఁ బలుకులచే నాకు శ్రవణపర్వ మాయెను. కాని, లేనియాశ కల్పించి, నన్ను వంచింపవుగద! —”

తురుమ్మని వదన మెఱ్ఱబాటెను. చే జిక్కిన ఆ నవమోహనాంగుడు తన సంశయాలాపములకుఁ గినిసెనేమో యని వెఱచి, ఆ

బింబాధర విస్మయమై యిట్టు లనెను -

“ఖలీలుడా! అటుక నహింపకుము. మనోహరనిలయమగు భవ  
దీయ నుందరాననమున కౌగ్రహాకళంక మాపాదంపఁ దగదు. నుంద  
రాంగా! నిన్నుఁ గాంచి నేనెంత నాథవిమోహపరవశనైతి నో నీ  
వెఱుంగవు. నేఁ డెల్ల సన్నె దలంచుచుంటి. భవదీయచారుతర మోహ  
నాకారము నా హృదయఫలకమున నాటిపోయెను. ఒక్కక్షణమైన  
నిన్ను మఱచి యెఱుంగను. మఱుఁజాల. నుందరుడా! తొలుదొల్త నీ  
చిత్తము హరించి యాకుసుమకోమలి జులేఖాను దలంచి మత్సర  
మూనుదునేని, నీ వన్యథా తలఁపక మన్నింపవలయు!”

“నుందరీ! ఇంతటి వైన్యమేల? ఇంత మాత్రమున నేను  
వేఱువిధంబునఁ జింతింతునని భ్రమింపకుము. కాని, నా మాట  
గమనింపుము. జులేఖాకు నా హృదయ పరివర్తనము నెఱుక  
పరచి తత్ప్రణయ శృంఖలవిముక్తుడఁ గావలయునని ఎంతయుఁ  
బ్రయత్నించితి. కాని, పాపా నా కట్టి యవకాశ మొనంగఁ  
డాయెను. ఒక్కక్షణమైనఁ గడలక ప్రభు వా కన్నియచేత స్థావివు  
వలె నాసీనుడై యుండెను. ఇంత మాత్రమున మించిపోయన  
దేమియులేదు. ఉపాయముచే మఱియొకదిన మిందు మిత్రసహితముగా  
నుండుట కనుజ్ఞ వడసితి. ప్రేయసీ! నీహాసరింపవలసిన కార్యమెద్దియన,  
రేపు సాయంకాలము సమయము కనిపట్టి మేము సభతీర్చియుండు  
స్థలంబున కరుదెంచి, నీప్రాప్త్యామున మేము మఱియొక దిన విం  
దుండునటు లొనరింపుము. మన యభీష్టము తప్పక సిద్ధించును.”

“అసాధ్యము! నాకును నా మగనిపుత్రికలకును అన్యోన్య ప్రేమాను  
రాగములు లేవు. వారు నామందిరము త్రొక్కరు. వారి మందిరము  
నకు నేఁ బోఁజాలను.”

“ఐనను, రేపొక్కసారి మాత్రము పంతము పొడింపక, రావలయు.

ప్రేమసీ! నీ వట్టి ప్రయత్న మొనరింపవేని, మేమిక నిందు విడిసి యుండుట కవకాశముండదు. అయ్యది నీకు సులభసాధ్యము. ”

“ నేనేమి చేయవలయునో నీవే ఉపదేశింపుము. ”

ఎల్లి ప్రొద్దు క్రుంకునపుడు, నేను మఱియొక కథ విసింతును. ఒక గంటకు నాకథ ముగియును. కథముగియు సమయమున నీ వరు దేఱవలయు. కథాశ్రవణ కుతూహలమున నే నేతెంచితినియు, కథ తోడనే సమాప్తియగుటచే నుత్సాహభంగమాయెననియు, ఒక్క కథయైన నాలించుట కవకాశ మొనంగవలయుననియు నీవు పాషాను అర్థింపుము. దాన మనకెంతయు శుభంబు చేకూఱు. మనోహరిణీ! ఇట్టి నిరపాయకృత్రిమవ్యాపారమునకుఁ గడంగెదవా? ”

“ ప్రాణప్రియా! తప్పక కడంగెద! ఎట్లు కడంగకుందును? ”

మోహంధకార నిర్మగ్నయై అన్యమెఱుంగని అమదవతి ఆ తెఱింగున పడిపడిబలుకుచు, నవిరళ మోహతీరేకమున నానుప్రసన్న నుకు మార సుందర తురుష్కయువకుని రయమున గాఢాలింగన మొనరించెను. ఖలీలుఁ డిట్లులనెను —

“ సుందరీ! నాకట్టి యనుమామునలేదు. ఐనను, ప్రాణేశ్వరీ! నే నీకను, నీవాడఁగాను గదా. రేపు ముందుగనే, యొక చీటిప్రాస, సిద్ధముగ నుంచెద. సాయంకాల సమావేశావసరమున నవకాశము చిక్కెనా, జాలేఖాకు, నా హృదయావస్థ నెఱింగించెద. లేదేని, ఎట్లు లైన నాలేఖనందిచ్చెదను. అనంతరము మనము — ”

“ నిరంతర భోగార్జవతరంగ షోలికల నుయ్యల లూగఁగలము! ప్రాణప్రియా! కొఱమాలిన ఇతర విషయములఁ దలంపక, సర్వశక్తి యుతానంగదైవ చరణకమల సేవాపరాయణులమై, ధన్యులమై, సార్థక జన్ములమై హాయిగ నుండువారము! ”

తదమందవారవశ్యమున నమ్మల్లకాశిని నిజ భోజవరిజర బంధిత

మొదటగా గాథ తేరాలింపని మునునెంచి, యగ్రాధ్యక్షానంద సిర్మ  
గమయి, మేను మునునెంచి అమీనా మునునెంచి వికార  
నడనయై విడిచిపెట్టెను, ప్రకంశితస్వరమున నిట్లు అనుచు —

“ పాపా ! — పాపా నచ్చుచున్నాను ! — మొదటి మందిరద్వార  
తొలము తిరుగుట విని వచ్చితిని ! ”

అంతే, ఇస్మిల్తాఖిలీలు దిగివచ్చెను. యువకుడు చెంతనున్న  
కృపాణము తిక్షణము ధరించెను. ఉన్నానెవలె నమీనా యిట్లు లజ  
చెను — “ దేవీ ! ఏల యీ కాలమునను ? ఈతడు రయమున  
బాటవలయు ! ”

“ పాటవలయునా ! ఎటు ? వలదు, వలదు. ఇందెందో దాచియుంచ  
వలయు ! ” అట్లు పలుకు ప్రభువత్ని వడినము నిరాశోద్భూత భయాధీన  
మాయెను.

“ దేవీ ! దాచుటయీ ! అసంభవము ! ఒక్కక్షణమైన దడయక,  
అటు పాటవలయును ! ” అట్లు పలుకు దాసి వడింకుచు, మొగములు  
తెరచుచున్నాను.

“ అందుబోవలయునా ? ” యని ఇస్మిల్తా విహ్వలచిత్తయై యజ  
చెను. భయంతిరేకమున నానుందరాంగి హిమనన్నిభ గాత్రయాయెను.

“ దేవీ ! దేవీ ! ఇంత యవివేకమా ? మఱియొక క్షణములసేతువేని  
మనము మువ్వరము గూడ బాన్వరనదీ గర్భస్థులమగుదుము ! ”

ఉపాయాంతరము కానరామి, ప్రభురాణి ఇయ్యకొనెను. ఒక్క  
సమీపము పాపాను వారించి యుంచుటకై అమీనా వెడలెను. ఇస్మిల్తా  
దారి చూపి, ఖిలీలు డాట్రోవంబోయెను.

౧౦

ఖిలీలు డిందుకేనియుఁ జలింపక ఆ గడప దాటిపోయెను. సీలజముతో  
నన్నిభ భయంకర దీర్ఘకాయుఁ డా రహస్యమార్గమునఁ గావలియుండు



నని గతనిశాసంచరణమున నెజ్జెంగియు, నా ధీరస్వాంతుడు సరకుఁ జేయకపోయెను. వెరుకటి రాత్రి తురుష్కుడు నిరాయుధుడగుటచే, నసహాయుడై యుండెను. కాని, ఈ సహాయమున పాపా కృపాణము చేజిక్కుటచే, నాతఁడు నిర్భయముగా నుండెను.

ఖలీలుడు స్వారము సత్క్రమించినంతనే, ఇస్మిల్లాసతి రయమునఁ దలఁపునై చెను. ఆమార్గము తురుష్కుడు వెనుకటి రేయి కాంచినదె. అప్పటి యట్టులే, ఇప్పుడును దీపము గ్రుడ్డిగ్రుడ్డిగావెలుగుచుండెను. ఖలీలుడు కొంతదవ్పరిగినంతనే, ఎవ్వరో నడచుచుండినట్లు అలికిడిఁజెయెను. మనవీరుడు పరికించుచుండగనే, తళతళలాడు దీర్ఘకరవాలము ధరించిన తాళవృక్షసన్నిభ భీకరమూర్తి - పాపా బానిసీడు కాన్పించెను. తురుష్కుయవకుడు నిశ్చలచిత్తుడై రయమున వానిని డాసి, యిట్లులనెను -

“ఓయీ పరిచారకా! నీ నీ స్థలమున కేతేరవలసిన పరిస్థితులు నీ వెఱింగియే యుండువని భావించును.”

ఆ బానిస ఖలీలునెన్నఁడు జూచి యొజుంగఁడు. కావున, నాకస్మికముగ గోచరించిన ఆ వీరుని నిరుపమాన ధైర్యగాంభీర్యములఁగాంచి, విస్తయాత్రాఁతుండగుటచేతనో, ఒకింత భయభ్రాంతుండగుటచేతనో ఆ బానిసీడు చకితుడై యాతనినట్టె తిలకించెను. ఆ భటునికరవాలము మెల్లగ దిగజారెను. కడువినయముగ, దైన్యముగ నేమియో సమాధాన మొనంగుటకుఁ గూడ వాడు సంసిద్ధుడాయెను. అంతలో నా కాపరి తెలివొంది, సహజముగ మొఱఁగుడనము వహించి యిట్లనెను -

“నేను బానిసను. అధికారుల చర్యలతో నాకుఁ బనియేమి?”

“ఇతరులకు వలెనే బానిసకు నహితము జ్ఞానముండును.”

“బానిసీనికి జ్ఞానముసహజముగా నుండవచ్చును. ఐనను నిరర్థకము. ప్రాకసేర్పినది మొదలు, దాన్య మొనరించుటయే అభ్యాసమగుటచే

వాని తెలివితేటలు క్షీణించును. స్వతంత్రముగా వినియోగించు నవ కాశము లేకుండుటచే, వాని చూడనము వెంటబడెను. కాన, దాసుడు స్వాతంత్ర్య విరహితుడగుటచే, వాని జ్ఞానమును జట్టులేయుండును.

“ఓహో! మన ప్రవక్తగోడు! నీవు అపూర్వ కే. భావతనిలో బ్రసంగించుచుంటిని. నీకు భావస్వాతంత్ర్యము లేదని ఎన్నరన గలరు? ఓయీ! నీకును నాకును ఎంతటి యంతరమున్నను, నా పలుకుల విశ్వ సింపుము. మిత్రమా! నీతోడి సోదరుము నా కెంతయు సంతోషకరము.”

వానితో నా తెజంగుల నెన్నను మున్నెన్నడు సంభాషించి యుండకపోవుటచేతనో, లేక, తురుష్కుడట్లు ప్రసంగించుటకెన్నియేని నిసూధ కారణముండుననియో, కాని, ఆ కృష్ణవర్ణు డాయువకుని నాశ్చర్యముగాఁ దిలకించెను. ఐనను, ఖిలీలుని చిత్తము వాని కన గతముకాలేదు. అంత తురుష్కుడు మగుడ నిట్టులనెను —

“నీవంటి రక్షకుడుండునది విపరీతస్థలము కావలయు.”

అంత నారక్కనుడు సహజకరాళ వికృతవదనుడై, ఉపాలంభ గర్భముగా నిట్టులనెను —

“నేనిందుఁ గావలియుండుట కొక రహస్యకారణ ముండిన నుండుఁ గాక. ఆ రహస్య మరయఁగోరు నవరిచితుడు విపరీతమానవుడు కావలయును.”

“ఏ స్వామియగు దాల్తబను పాషాయొక్క యతిథిని; గాన, నేను కేవల మవరిచితుడఁ గానని యెఱుంగుము.”

“అట్టులే కావచ్చును. నాకేమియఁ బ్రసక్తిలేదు. నా వ్యాపార ముతో నీకును బనిలేదు. అయ్యా! మీరీప్రదేశమునుండి యావలకుఁ బోఁ జూతురని భావించును, కావున, మార్గము చూపెద, దయ చేయుడు. నీవు సద్వంశజుడవు కావున, నేను ముందటఁ బోరాదు. పిలువ నడచుచునే, త్రోవ చూపగలను, దయచేయుము.”

“మిత్రమా! నీ ప్రాణమును కాపురమున ప్రవేశమును పూర్తి కానిప్పుడు ఈ ప్రాణమును గానలియుండుటచే నీ నని కావలయు. ఇది నీకు నిజవ్రతము. కాని, నీవు గూఢవిశ్వేషము కాదికొని యుండువా? లేక, నానకానే కానకాంతరమున నిసి ఖానతి మందిరమునఁ జిక్కి పోవుటకు వెళుట గోగుచానిని నుకష్టితముగా సాగ నంపుటకే యిం దుండునా?”

ఖలీలుఁ డట్లు ప్రశ్నించుటచే, నా సిద్ధి విస్తయ భయభ్రాంత యుత్తుడై యాతని నట్టే తిలకించెను. తుగుఘనవీరుని నిశ్చలతా గాంభీర్యముఁ గాంచి వాఁ డొకింత చకితుఁ డాయెను. వాఁలుగు నిమిషము లట్లు లూరఁగండి, వాఁ డిట్లు బలెన -

“అయ్యా! పాపా నరకంబు సంతర్శించుటగాక, నే నావిషయ మెరింగింతునా? నిన్ను నేనెఱుంగలే!”

“మిత్రమా! అట్టివిషయము నేనేలప్రశ్నింతును? మఱియు, నన్నుఁ దిలకింపుము: భవాతాపరుడనై చార్యమునకుఁ గడంగు దార్భాగ్యునివలె గోచరింతునా?”

నీగ్రో శ్రోధఘ్నిత్తుడై యిట్లు బలెన -

“గోచరింక పోవచ్చును. అట్లుగాక, ఇన్నిట్లా ప్రభిక్తి నదుపాయ మరయుటకే యిందుంటి ననుకొనుము. ప్రభురాణి శయ్యానుందిరము నుండి నీ విప్పుడే యగుదెంచితివి. అట్టి నీవు నాతో నీ విషయము నింత లాఘవముగాఁ బ్రసంగించుట యోగ్యమా?”

“ఓయీ మనము మనసు విచ్చి మాటాడు నపుడు, దొంగేమి? అయోగ్యత లేదు, ద్రోహము లేదు. గమనింపుము! ఈ యిన్నిట్లా ప్రభిక్తి నతీజననహానురాగ మెఱుంగ...”

“అయ్యా! గమనింపుము. పాపాభార్య చేయు వ్యాపారమున నప్పుడవుడు తోడ్పడుదునని గూడ ననుకొనుము. కాని, నీ వీథుల

మున నిట్లు నిలిచియుండుట శ్నేమకరమా యని, ఏల విచారించవు? నేను జాగ్రూకతతో గావలి యుంటినా లేదా యని అరయుటకై, పాపా ఏక్షణమైన నరుదేటవచ్చును!”

“ఏమీ! లేయి యెల్ల నీవు జాగర మొనరింపవలయునా?”

“ప్రాణములపై నాశయున్నచో, నిద్రింపరాదు.”

“అటులనా? నేనొక్కమాటాడినఁ జాలు, నీకంతము పాశ ఒడ్డ మగును. నిన్నటిలేయి నీవు నీగదియందు నిద్రించియుంటివి!”

“అబద్ధము! అయ్యో, నట్టి యబద్ధము! ఇంక దారుణమా!”

నీగ్రోసేనకుఁడు దుర్భరాగ్రహవరవశుడై, క్రోధాతిరేకమునఁ బైకిదుముకఁ జూచు మహిషమువలెఁ గాన్పించెను. ఖలీలుఁడు సహజసైర్యధుర్బుడై యిట్టులనెను -

“అబద్ధ మావంశయు లేడు. నీవు మధురనసౌఖ్యము ననుభవించి ఒడలెఱుంగక నడియుంటివి. నీ శిరస్సు గోడచెంత నుండెను. పాదములు నీగదిపై నుండెను. ఖడ్గము వీడి నీప్రక్క నుండెను. తలుపు తెఱచియే యుండెను. ఇనుపదీపపుఁ గిరణములు నీ ముఖమునఁ బడుచుండెను.”

ఆ నీగ్రోవాఁడు వెట్టివాని పగదిఁ గొన్నినిముసములు మాటాడ నేరక, ఖలీలునట్టై తిలకించెను. తుదకు మానసము భూమాగ్రహము లచే గలంగ, మేనుకంపింప వికృత వర్ణమున వాఁ డిట్లు శ్రీశ్రించెను -

“కాని నీకెట్లు తెలియవచ్చెను?”

“అదంతయు నీకేల? నేనిచట కేతెంచి యుంటినని గ్రహింతువా?”

“నీ విఠ నెంత శ్రీఘ్రముగఁ బోయిన నంతమేలు. పాపా యిటు వచ్చి చాల కాలమాయెను. ఏముహూర్తమున నరుదెంచునో యెఱుంగరాదు. వచ్చిన నిప్పుడే రావచ్చును. కావున, ఒక్కక్షణమైన నిఠ

నాలసింపక వెడలుట క్షేమకరము. అయ్యా! దయచేయుడు; నేను వెనువెంటనే యరుదెంతును; ఒక్కనిమిషములో బైటఁ బడవచ్చును.”

“మార్గదర్శకుఁడు వెనుకనుండిన ప్రయోజనమేమి? నీవు ముందు నడుపుము.”

నీగ్రో ప్రూప్సడి, యమిత విస్మయానుమానమయ వీక్షణమునఁ దురష్కృతీకరించి నిలకించి, రయమునఁ దెలివినొంది, మెల్లగ ముందుకు నడువసాగెను. ఖలీలుఁడు వాని వెనువెంటనే బోవుచుండెను. వారు ద్వారము నతిక్రమించి, రాతిమెట్టు లల్లన దిగిరి. దీపము వారి వెనుక నుడుుటచే, వారి ఛాయలు గోడపైఁ బడెను. బానిసీఁడు నడచుచుండినను, ధ్యానము ఖలీలుమీఁదనే యుండెను. ఆతఁడెట్లు నడచుచుండెనో పరిశీలించుటకై, వానికండ్లు తురుష్కవీరుని ఛాయమీఁదనే యుండెను. ఆతని కత్తి ఒర యుండే యుండెను. ఖలీలుఁడు నవాజ్ శైలిముతో నడచుచుండెను. వాని నిర్వికారసిర్లత్వగమనభంగిఁ గాంచ, నాతఁ డెద్దియేని దురభిప్రాయ మూహించెనని గాని, అపాయ మెద్దియేని సంభవించునేమో యని వెఱచుచుండెనని గాని తోవకుండెను.

వారిరువురు సోపానములు డిగ్గి, జాతిపలకలు పఱచియున్న స్థలమున కేతెంచిరి. అందు నడుమ నొక కట్టతలుపు నేల కమరి యుండెగదా. ముందరుగుచుండిన అతికాయుఁ డా తలుపుం దన పాదమునఁ దాఁకెను. వీక్షణమున వాఁడెట్లు లొనరించెనో, తత్క్షణము నముద్యత్క్రోధావేశమున మహిషముపై బంధించు సింగంబు చందమున, వనాంతరప్రదేశమున నిర్భయముగ నంచరించు మృగముపై వృక్షశాఖనుండి మెఱిపువలె వ్రాలి నిజదృఢభయంకరతనూపల్లరిచే భయూపకముగ బంధించు నజగరమువలె, ఖలీలుఁడు వానిపై రయమున నుత్తీకెను. వాని ఖడ్గము దూరమునఁ బడెను. వాఁడో!

దుర్బలబాలికుని పగిది నా మామాయాదారు కవాటముపై విసురునఁ జడెను. నల్లని ఒండతొయివోలెఁ బడియున్న యా భటుని గుండెపై బాదముని, విద్యద్వీపితకృపాణము రయమున నూడదీసి ఖలీలుఁడు వాని కంతమునకుఁ జూపెను. ఆ స్మితముగ నేలఁబడి బడతనే, వాని మతి వికలమాయెను: చిచ్చరిపడుగుం నొకని ఖలీలుని నిరుపమాన జవనత్వములచే నా నీగ్రో విగతస్థైర్యుఁడగుబయె నాక, భయ భ్రాంతుఁడై, దుర్బలుఁడై కేవల మనహాయుఁడాయెను. ఎట్టకేలకు వాణిట్లులు దైన్యముగఁ బ్రశ్నించెను. — “అయ్యా! ఏమిది! నీ యభిప్రాయమేమి?”

“నీ వొక విషయ మెఱింగింపవలయు —”

ఖలీలుఁ డేమియో చెప్పఁ బోవుచుండి సంతలో నాతఁ డేతెంచిన ఇస్మిల్లా మందిరద్వారము తెరచిన శబ్దము వినివచ్చెను. నీగ్రో యత్యంత భయవివ్వలుఁడై, ఉన్నాడునివలె మెల్లగ నిట్టు లుఱచెను —

“పాషా యరుదెంచు చున్నాడు! లెమ్ము! లెమ్ము! ఆలసింపరాదు! —”

“అట్లైన, లెమ్ము! కాని, నా కపాయ మొనరింపఁ బ్రయత్నింతువా, ఈ కృపాణము నీ హృదయరక్తము నాస్వాదించును! భద్రము!”

ఖలీలుఁ డట్లు పలికి మెల్లగలేచి రయమున నాలుగడుగులు వెనుకకువైచి, సిద్దీయొక్క కత్తిపై రెండు పాదములను మోపి మగుడ నిట్టు లనెను — “ఈ విషయ మొక్క నూటయైనను పాషాకుఁ దెలియరాదు, పాషా భార్యకును దెలియరాదు. ఆమె యొక వేళ ప్రశ్నించినచో, నెద్దియేని సమాధాన మొనంగుము. ఈ రహస్య మెఱింగింతువేని, నీవు నిన్న నిద్రించిన రహస్యము బయలు పరచెదను, నీవు తత్క్షణము మరణ శిక్షకుఁ బాల్పడుదువు!”

పాషా యరుదెంచునను భయమున విశేషముగ నోరువిచ్చి

మాటాడుట కవకాశము లేకుండినను, ఆ తెఱఱంగున గుసగుసలాడి ఖలీలుఁ డా సిద్ధికి వెఱపుఁగొలిపెను. ఒక్కక్షణమామెను : అంతలో నడుగులు భారముగఁ బడుచుండిన నవ్వుడి తెలియవచ్చెను. ఖలీలుఁడు హఠాఁత శాబకమువలె నొక్క తృటిలోఁ బాతీ, మలుపుతీరిగి తన ముఁదమునకొక జూపు సోపానముల నారోపించి, గోడయందలి యుండిన రహస్యకవాలము, కీ లెఱిగిన, కీ తలుచున నుభయపుగా దెఱచి లిన మంసిపము చేరెను.

మంఠరాంతర్గతుఁడై సంతనే, యాతురుష్కవీరుఁడు తొలుదొల్ల పాషా స్త్రీపాణము నెవ్వరు జూడఁజాలని స్థలంబున దాచెను. ఉదయమగు సంతనే పాషా భటులందు ప్రవేశింతురు :

ఆ యస్త్రము వారి కంటఁ బడునేని, అపాయము సంభవించును. కావుననే ఖలీలుఁ డట్లు లొనరించెను. అసంతర మా వీరుఁడు గత వృత్తాంతము తలంచికొని, నిద్రాపరుఁ డాయెను.

ఉదయమున మేల్కొంచి యాతఁ డిట్లు చింతించెను - “రాత్రి పాషా యరుదెంచినంతనే సిద్ధి రహస్యభంగ మొనరించెనేని, ఇత నా విషయము తెలియకపోదు. కాని, వాఁ డట్లు లొనరించుండఁడు : ఒనరించినచో సహజక్రోధకలుషితాంతరంగుఁ డగు పాషా యింత కాలము సహించియుండునా? నన్ను భయంకర శిక్షానలదగ్గ నొన రించుటకై రయంబున నరుదేఱుకుండునా? కాన, ససంభవము.”

అంతలో నొకనేవకుఁ డరుదెంచి తొల్లిటి యాననాగారమునకు ఖలీలునిఁ గొంపోయెను. మార్గమధ్యమునఁ జరపరిచితయగు నమీనా పండ్ల తట్ట తాల్చి వడివడి పోవుచుండెను. సంధానకార్య ప్రవీణ యగు నా పృథ్వికాంత మన తురుష్కవీరునిఁ గాంచినంతనే మ్రాన్పడి, అడుగిడనేరక, యట్టే నిలచిపోయి, వెఱ్ఱిదానివలె నాతని వీక్షింపఁ దొడంగెను. చేతనుండిన తట్ట జారి నేలబడెను, పండ్లు మార్గ మంతట దొర

అను! ఏమియు నెఱుంగని పరిచారకుఁ డీట్లులనెను -

“ఏమిది, అమీనా! ఆకస్మికముగా వ్యాధి సంభవించెనా? లేక, మహావృద్ధియధర్మము మఱచి, నీరమువఁతు నుజ్జీయేమైన పాన మొన రించితివా?”

జాతాంగన ఒదులాడక, ఏమియో గొణఁగుచు, పరుగులిడిన ఫలము లను జేరదీసి బుట్టచుందుంచి తన దారిఁ బోయెను. నృద్ధపరిచారిక యట్లు ఊబ్బిబ్బుగుట సురాపాన మాహాత్మ్యమే కావలయునని యెంచి, ఖలీలు వెంటనుండిన నేవకుఁడు వికవిక నవ్వెను. తురుష్కువీరుఁ డా విష యము నాంచుట్టు సహజనిశ్చలగమనమునఁ బోయి, మిత్రులగు జూలియను లూకానులు వేచియున్న మందిరముఁ బ్రవేశించెను. వెనుకటి దినము వలెనే కేఁడును మిత్రులు మువ్వురుం గలసి పరస్పర సంభాషణము లొనరించుచు, వినోదాదులఁ గాలవిలంబన మొనరించుచు హాయిగ నుండిరి.

సాయంకాల మగునంతనే భటు లరుదేఱి, వారు మువ్వురును సర్వ వస్తుసంభరితంబగు పాషాపుత్రికల మందిరమునకుఁ బోయిరి. చాల్తబను పాషా యొక మృదులతల్పమున దర్పమొప్ప నాసీనుఁడై ధూమపాన సౌఖ్య మనుభవించుచుండెను. తురుష్కు ప్రభువు సుప్రసన్నుఁడై యుండెను. లూకాను ఖలీలు జూలియనులు తమ తమ కాంతలచెంత నాసీనులైనను, ఆతఁడు వారింపఁ బ్రయత్నింపలేదు. తమ ప్రియసందర్శనమునకై నిరీక్షించుచుండిన ఆ పద్మముఖు లమందానంద పరవశులైరి. ప్రణయావేశమున వారు గున గున లాడఁ గడంగుచుండగనే, ఖలీలు నుద్దేశించి పాషా యిట్లు లనెను -

“వెనుకటి రెండు కథలను తృణీకరించు నొక యపూర్వకథ విని పింతు నంటివి! కానిమ్ము.”

ఖలీలుఁడు సిద్ధముగనే యుండెను. కావున, పాషా కోరినంతగా కథకుఁ డుపక్రమించెను.



నా కథ పదునాలుగవ శతాబ్దము నాటిది. బవేరియాదేశమునందలి ప్రాచ్యోక్తమున 'సిరిబకు' దను స్మృత్యను తనకు గల చిన్న పొలము నేవ్వల మొనరించుచు జీవించుచుండెను. వాని భార్య నిండు జన్మనమున మరణించి, కర్షకుని దుఃఖపాగగుచున మునిగివైచెను. వాని కిరువురు కుమారులు. మాతృవిహీనులగు నా బిడ్డలకుఁ దానే తల్లియు, దండ్రీయు నై వారి యాటపాటలకు మురియుచు దన విచార మొకింత మఱచి, లేమి యెఱుంగక ఆతఁడు సుఖజీవన మొనరించుచుండెను.

సిరిబరుని పెద్దకుమారునిపేరు 'కిరాభుడు'. కిరాభుని సమున్నతా కారము, దృఢశరీరము, గౌరవ గంభీర లక్షణయుత్పదనము, మనోహర శ్యామలనయనములును ప్రశంసనీయముగ నుండెను. వ్యాయామక్రీడలం దెల్లపుడు నాతఁడే ప్రప్రథమమున బహుశృతిఁ గాంచుచుండెను.

రెండవకుమారుడగు, 'శిశుమాను' యొక్క ఆకార స్వభావములు కేవలము భిన్నముగ నుండెను. వ్యాయామక్రీడలందు వాని కానక్తితేదు. వాని శరీరము శోమలమై, నుందరమై, చూచుట కెంతయు మనోహరముగ నుండెను. శిశుమానుని నీలవిశాలనయనము లాడిడు శాంత స్వభావుడని తెల్పుచుండెను. తన యన్నవలె శరీరవ్యాయామము నభిలషింపక, సమయ మగునపుడెల్ల నాతఁడు గ్రంథపఠన మొనరించుచుండెను. సోదరుల స్వభావములు పరస్పర విరుద్ధము లయ్యు, వారెన్నఁడుఁ గలహింపక, పరస్పరానురాగబద్ధులై యుండిరి. వారి జనకుని యానందమునకు మేరలేదు.

సిరిబరుని క్షేత్రము చెంత మఱియొక భార్యారహితుఁడు వాసము నేయుచుండెను. వాని పేరు 'హరిమణుడు'. వాడును వృద్ధుడై, హానికి 'మరీటా' యను నొక యపూర్వ సౌందర్యవతి యగు పుత్రిక

కలదు. సిరిబరుడును హరిమణుడును గూడఁ గైస్తవులే. హరిమణుడు రణకుశలుడగుటచే యుద్ధములందుఁ బాల్గొని వలయు ధన సంపాదన మొనరించి, అం దొకపాలు వెచ్చించి యొక సుక్షేత్రము వడసి, ప్రాణసమాన యగు తన పుత్రిక మరీటా శైశవక్రీడా వినోదములం గాంచుచు, హాయిగ నుండెను. ఆ కన్నీయ పరమపదించిన తన భార్యసూపుననే ఉండుటచే, నా పృథ్వుడు ప్రాణసమానముగఁ జూచి కొనుచు హాయిగ నుండెను.

పృథ్వు లిద్దఱు సీరస్వర స్నేహబద్ధులై యుండిరి. హరిమణుని పుత్రిక ఇరువదేండ్ల ప్రాయపు పూర్ణయౌవనవతియైనను, ఇంకను వివాహము కాలేదు. హరిమణుడు తత్ప్రయత్న మొనరించినట్టైనను గానరాదు. కాని, ఆ ప్రదేశమునందలి జనులు మాత్రము సిరిబరుని పుత్రులలో నొకఁ డా కాయము వివాహమామనని యనుకొనుచుండిరి. కాని, ఏ పుత్రుడు ? మరీటా యిరువురి యెడలను నమానమగు నభిమానముతో, చనవుతో మెలంగుచుండెను. కరాళుడు వ్యాయామవిద్యా ప్రదర్శనమునం దుత్తీర్ణుడై బహుమానము గడించునపు డా కన్నీయ మానస ముప్పొంగుచుండెను. వాని సోదరుడగు శిశుమాను నహజ కోమల మంజుల స్వరమున నొక గ్రామ్య విషాదగీతికఁ బాడునేని, యా ముద్దుగుమ్మ యశ్రుజలదీపిత యగుచుండెను. కాని, అట్టి సందిగ్ధము చిరకాల ముండఁజాలదు గదా.

ఒక సాయంకాలము సిరిబర హరిమణులు సుఖాసీనులై ప్రపంచ విషయముల గుఱించి కొంతతడవు ముచ్చటించిన పిమ్మట, హరిమణుఁ డిట్లు లనెను —

“మిత్రమా! మనము చిరకాలమునుండి యన్నదమ్ముల వలె మెలంగుచుంటిమి. భగవంతుని కృపచే మన కిరువురకును లేమికి వెళ్లవ నవసరము లేని సంపద కలదు. ఇరువురము పృథ్వులము. తనువులు

కాశ్వతములు కావు. విక్షణమునఁ బరమాత్ముని యాజ్ఞా లాగునో యెఱుంగరాదు. కావున, మన మిఁకఁ గాలహరణ మొనరింపక వియ్యమందుట వాంఛనీయుము గదా. ”

సిరిబరుడు సాఖిప్రాయముగాఁ గరస్పర్శన మొనరించి, యిట్లు బదులాడెను -

“మిత్రమా! నీ యఖిప్రాయము సమంజసము. కరాళుఁడు నీపుత్రి కను ప్రేమించి యున్నవాడు. వయసున నొక సంవత్సర మధికఁడు. కావున, వారు పరస్పరము తగియున్నవారు. ”

“నా కెంతయు సంతోషకరము, ఈ శుభకార్యము, నెల తిరిగి ఈ దిన మరుదెంచునంతనే, యగుగాక. ”

వృద్ధమిత్రు లపరిమితానందభరితులై, తదుత్సాహమునఁ గడు పార మధురసముఁ గ్రోలి తమ యఖిప్రాయము దృఢపఱచికొనిరి. ఆ విషయము జనకుఁ డెఱింగించినంతనే, మరీటా సుందరాననము లజ్జచే నెట్టవాతెను: ఆసుందరి యప్రయత్న మందహాస విరాజితయై సాఖిప్రాయముగా మిన్నకుండెను. ఆ సమాచార మెఱింగినంతనే, కరాళుఁ డానందపరవశుఁ డాయెను.

కరాళుని సోదరుడగు శిశుమాను గూడ మరీటాను ప్రేమించెను. కాని, పదునెనిమిదేడ్ల ప్రాయంపు బాలుఁ డగుటచే, తత్ప్రభావము నాతఁడు పూర్తిగ గుర్తింప నేరకపోయెను. కరాళ మరీటాల వివాహము నిశ్చయమాయెనని వినినంతనే, యాతఁడుప్రబోధతుఁ డాయెను. తన హృదయావస్థ వాని కవుడు వ్యక్తమాయెను. వాని మనోవ్యధ వర్ణనాతీతముగ నుండెను. ఐనను, ఆ దురదృష్టవంతుఁడు తన దుఃఖము దిగమ్రుంగి, లేని ధైర్యము వహించియుండెను. కావుననే, వాని చిత్తక్షోభ మతియు సధికముగ నుండెను.

ఆ మఱునాఁ డుదయమున నా ప్రాంతపు జమిందారుఁడు -

‘గిరీపు’ అను పేరు గలవాడు - వాహ్యుల వేడలి, యలసి, దాహా  
 ర్తుడై, సిరిబరుని గృహము చెంత నిలిచెను. అచట నున్న శిశు  
 మాను విషయం గౌరవ పురస్కరముగా నామహానీయునకు సుస్వాగత  
 మొసంగి, ప్రశస్తమధురన మొసంగి యాతని మానసమున కల్లా  
 సము కొల్పెను. గిరీపు జమిందారుఁ డాయువకుని సూక్ష్మశిఖలను  
 విషయ ప్రవర్తనమును గాంచి, సంతసించి, వాని జనకు నుద్దేశించి  
 యిట్లులనెను- “సిరిబరా! నీమాతిభ్యము నాకెంతయుఁ బ్రీతికరము.  
 కాని, చిన్నొక్కవిషయ మడుగఁ దలంచితి. ఈ బాలుఁడు శిశు  
 మాను నా గృహమున నుండఁ దగినవాఁడు. వీనిని నా ప్రధానపరి  
 చారకునిగా గ్రహింతును. నీ వడ్డు చెప్పక నమ్మితింపుము.”

శిశుమాను కడుంగడు ముదమంది, వెంటనే ఇయ్యకొనెను.  
 కారణమేమన, తాను బ్రేమించిన కాంత సోదరునకు భార్య కానై  
 యుండెను. చిచ్చువలె సయ్యది శిశుమాను చిత్తమును దహించి వేయు  
 చుండెను. నిజహృదయవేదన వ్యక్తము కాకుండనుండుట, మఱియు  
 బాధాకరముగ నుండెను. కావున నా యుదారవంతుఁడు దుఃఖభాజన  
 మగు నా స్రదేశమునకు దవ్వున నుండుటయే మేలని తలంచెను.  
 కాని, వృద్ధుఁడగు సిరిబరుఁ డన్ననో, తద్వియోగము సహింపఁ  
 జాలక, పలదని ఎంతయు బ్రతిమాలి, తుదకు నమ్మితించెను. కరా  
 ఖుఁడు గూడ మొదట విముఖుఁ డయ్యు, దాన తన సోదరునకు శుభ  
 మొదవునని యెంచి అంగీకరించెను.

శిశుమాను పరిచారకుఁడని నిరసింపక వానిని జమిందారుఁ డమిత  
 వాత్సల్యముతో సరయుచుండెను. వాఁ డొనరింపవలసిన పను లంతగ  
 లేవు. వానికి గ్రంథపఠనాసక్తి యధికము. జమిందారుని గృహము  
 నందుఁ బ్రశస్తమైన గ్రంథసముదాయముండెను. కావున, నటు పని  
 యుండని సమయమున నా యువకుఁడు దేశచరిత్ర పుస్తకములు చదివి

యుద్ధప్రియుఁ డాడెను. మహమ్మదీయులతోఁ బోరాడ వలయునని వాఁడు తత్తరపడనాగెను. దైవికముగా నట్టి యవకాశ మరచికాల నుంచిన యేతెంచెను.

శిశుమాను సేవకావృత్తిం జొచ్చిన మూడు వారములకు, రణదుందు ధిని భయంకరముగ మ్రోగెను. అట్టోమను వంశజుఁ డగు తురుష్కు యుద్ధము డద్దండ యశోనుండితుండై, యఖర్వ బల దర్ప సమముండై, యఖండ వైభవ సమన్వితుండై, క్రైస్తవ రాజన్యులకు భయకారణముండై యుండెను. ఆకారణమున నైరోపా దేశాధీశు లగనటు నొక్కటియై మహమ్మదీయునిపై దండెత్త సంసిద్ధు లైరి. బవేరియాదేశస్థుఁడగు గిరీపు జమిందారుఁడు గూడఁ దన యినాము భూముల ననుభవించు పరిజనులు రణమున కాయత్తము కావలయు నని ప్రకటించెను. గృహమున కొకఁడు సమరసన్నద్ధుఁడు కావలసి యుండెను. సిరిబరుఁడు వృద్ధుఁ డగుటచే వాని జ్యేష్ఠ కుమారుఁడు నైసికుఁడు కావలయును. కాని, కరాళుఁడు తాను వలచిన మగువను వివాహమాడుట మాని యుద్ధమున కెల్లు పోగలడు? కాని, శిశు మాను సమరోత్సాహియై యుండుటచే గరాళుని కష్టము గట్టె క్కెను. పుత్రవియోగము దుస్సహముగ నుండినను, సిరిబరుఁడు చేయునది లేక సమ్మతించి, తనయు నాశీర్వదించి యుద్ధమున కంపెను.

వివిధ క్రైస్తవ నాయకులు ముందుగ, 'వియన్నా' నగరమునఁ గూడి సంగ్రామ క్రమము గుఱించి చర్చించి, 'నిశపలాశి' అను మహమ్మదీయ నగరము ముట్టడింపవలయునని నిశ్చయించిరి. తోడనే క్రైస్తవ సైనికనికాయములు మహాసంరంభముతో వేట్వేలు మార్గములనుండి గమ్యస్థానము చేరఁదొడంగెను. క్రమముగా నరు వది వేల మహాసైన్యము కూడెను. క్రైస్తవులు బలదర్శితులై ముట్టడి ప్రారంభించిరి, నిశపలాశీ దుర్గపాళకుఁడగు 'తోఘనాభేగు'

అల్పసైన్యముతోఁ దక్కు, మహమ్మదీయ సుల్తానగు 'బయేజీదు' తప్పక యరుదొంచునని విశ్వసించి, నిరుపమాన శౌర్యముఁ దాల్చి వైరుల నరుమాడఁ గడంగెను. తమకు జయము నిశ్చయమని భావించిన క్రైస్తవ నాయకులు గర్వించి, తమ విద్యుత్త ధర్మముఁ దొఱంగి విషయలాలసులైరి. మహమ్మదీయ దుర్గాధిపతి యగు తోఘనాబేగున కయ్యది మిగుల ననుకూలముగ నుండెను. క్రైస్తవ చమూపతులు భోగపరాయణు లగుటయేగాక, తురుష్కు నృపాలుఁడు వట్టి పిఠికిపందయనియు, తమ ప్రతాపమెఱింగి యాతఁడు తమ రాజధాని ఏమటకునైన సాహసింపజాలఁడనియు ప్రగల్భములు పలుకఁ జొచ్చిరి. ఒకవేళ మిన్ను విఱిగినను, తమ మహాసైన్య మొక మహానగరమువలె నిలిచి, ప్రపంచమున కపాయము వారయకుండ తన్మహాభారము వహింపవచ్చునని వారు బీరము లాడఁదొడంగిరి.

అంతలో వారి గూఢచారు లరుదెంచి తురుష్కు-సార్వభౌముఁడు మహాసైన్యసమేతుడై స్వయముగా నేతెంచుచుండెననియు, ఏడెనిమిది మైళ్ళదూరముననే కాచి యుంటిమనియు విన్నవించిరి. క్రైస్తవ సేనాని కపితుడై అట్టి ప్రవాదములను గల్పించిన జనులను ఊరి తీయింతునని గర్జించి, నిర్భయముగా నుండెను.

క్రైస్తవు లా తెఱంగున గర్వాంధులై యుండ బైజీదు సుల్తాను. నిజదుర్గసంరక్షణార్థము నిజముగనే యరుదెంచెను. దుర్గమున. కవ్వల నున్న మైదానమున తురుష్కుసైన్యము విడిసెను. ఆవిషయము తెలియవచ్చినను క్రైస్తవుల దురహంకార మట్టులేయుండెను. ఉదయించిన భానుఁడు అపరమందిరమున విశ్రమింపక మున్నె, తురుష్కు సుల్తానుం బట్టి బంధించి, రణరంగమున నీడ్చి తమ సర్వసైన్యాధ్యక్షుని శిబిరమునకుఁ గొంపోవలయునని పాశ్చాత్య సేనానులు సంతసించిరి. వారిలో ప్రాచీనాయకుల ఉక్తాహము మితిమీఱెను.

తామొక్కచోరి వివుసంహార మొనరించి, తురుష్కునుల్తానుం బట్టి  
 యశము చూడఁ గొనవలయునని తత్తః మొంది, అనుభవజ్ఞుడగు  
 ప్రథానసేనాని హితోపదేశము సరకు సేయక, తమ వంటి దురహం  
 కారస్వభావులు మఱి కొందరు భళియన, నా వీరులు నిజసైన్యవిభాగ  
 ములు వెంట జనుదేశ, సగర్వముగ రణదుందుభులు మ్రోగించి  
 సనంఠంభముగ బయల్పడెడి, దురదృష్టవశమునఁ దమ సేనావాహినికి  
 దప్పుసనుండు తురుష్కులను గ్రూరముగఁ జక్కాడుచు బైజీడు  
 నుల్తాను యొక్క సైన్యమును బిడుగువలెఁదాకిరి. ఫ్రెంచివీరు లమిత  
 బలపరాక్రమసమన్వితములు: వారటు లాకస్మికముగ నెగిరివచ్చి పైఁ  
 బడుదురని నుల్తాను ఎఱుంగఁడు. ప్రసిద్ధ నిశపలాశీయుద్ధ మా తెఱం  
 గునఁ బ్రారంభమాయెను. అమరులు సహితము సుతంపఁదగినట్లు  
 ఫ్రెంచివీరులు విజృంభించి, తమ ప్రచండశౌర్యానలముచే విశాల  
 రివుజనకాంతారమును దహించివేయుచుండిరి. తురుష్కుపదాతులు,  
 ఆశ్చికులు తుదకు అజేయులగు జనీజరీలు సహితము నిలువఁజాలక,  
 పాఱిరి: పాఱక నిలిచిన సైనికులు భయంకరవైరిజనక్రూరకరవాల  
 ఖండితశరీరులై తెల్లిరి. ఆ తెఱంగున, పదివేలమంది తురుష్కులు  
 ఆఁగొన్న రణదేవత కావూతియైరి. ఫ్రెంచిసైనికులు సహజముగా నమి  
 తోతాహితస్వాంతులై, పలాయన మొనరించు బగతుర నిర్దయులై  
 వెన్నాడిరి.

విజయాతురులై క్రిందుమీదరయక ఉన్మాదులవలె బాటు  
 క్రొస్తవసైనికులు కొంత దవ్వరగినంతనే, ఒక చిన్న కొండవెనుక నలు  
 ఖదివేల తురుష్కుసైన్యము మఱియొకటి భయంకరముగ గోచరించెను!  
 తురుష్కు సార్వభౌముడు స్వయముగా కాసించు సేనావాహిని  
 అయ్యె. క్రొస్తపుల యవస్థ దుర్భరమై, దున్నవామై, కేవలము  
 వడ్డనాతీతమై యుండెను. పోరుట యసాధ్యము: పాఱుట మఱియు

సాధ్యము. వాపము! ఆ పాశ్చాత్య సైనికులు దైర్యముగఁ బోరాడియు, నాకాభంగమున గభీరసీలజలరాశింబడు ప్రయాణికులవలె, జీవమున కేగిరెడు పురుగులవలె, దానానలమునఁ బడు మిడుతులవలె, దానణముగ మరణించిరి. ఒక్క క్రైంది వీరుఁడును ఇరువదినలుగురు సైనికులును నూత్రము సప్రాణముగ నిణభూమినుండి మఱలఁ జాలిరి.

అతిథయంతరముగు యుద్ధసమాచారియు తెలిసినంతనే, నిశపలాశి దుర్గముచుట్టుఁ విడిసియున్న మిగిలిన క్రైస్తవసైన్యమున హాహాకారములు చెలఁకెను. వారి యహంకారము మాయమాయెను. దైర్య మంతరించెను. చాలమంది వీరులు తమ సహజధర్మము మఱచి, తమ సహజగుణము పెల్లుబుక, ప్రాణములు తీపగుటచే, రయమునఁ బలాయన మొనరించిరి. ప్రధానసేనాని మాత్రము తన పండ్రెండువేల సైన్యముతో వీరపురుషోచితముగ నిలిచెను. కాని, ప్రయోజన మేమి? తురుష్క సార్వభౌముడు సంపూర్ణవిజయము కాంచెను. క్రైస్తవ సర్వసైన్యాధిపతి చేయునది లేక పలాయన మొనరింపవలసిన వాఁడాయెను. తురుష్కులు వ్యాఘ్రములవలె వారిని వెన్నాడి, పెక్కం ద్రను సంహరించి, యంతకంటె నెక్కుడుమందిని బంధించిరి.

యుద్ధానంతరము బైజీదు సుల్తాను నిశపలాశీదుర్గము చేంత శిబిర మేర్పఱచికొని, రణభూమిపైఁ దిరుగుచుఁ బరికించెను. జయము చేకూఱినను, ముప్పదివేలమంది మహ్మదీయ సైనికులు జీవ రహితులై ధరాతలంబున వ్రాలియుండిరి. సుల్తాను దుర్దాంత క్రోధ విపశ్కుడై, దానణముగఁ గసి తీర్చికొనవలయునని ప్రతిసవూనెను. ఉదయమైనంతనే, సుల్తాను కూరశాసనము ననుసరించి, ఘోరమగు సరవధ ప్రారంభమాయెను. యుద్ధమున మరణింపక, సమరభూమినుండి పలాయన మొనరింపనేరక పట్టువడి, శత్రుహీనులై, అనహయులై జీవము జీవచ్ఛవంబుల భాతీనుండిన క్రైస్తవసైనికులను మహమ్మ



దీయులు కజ్జకగరవాలముల దేశసరకదొడగిరి. క్రైస్తవవీరులు, నాయకులు, జమీందారులుంగూడ నట్టులే నికృష్టముగ మరణించిరి. శిశు మాను, ప్రభువగు గిరీపు జమీందారుఁ డట్టులే ఘోరవధ పాలాయెను. సూర్యాస్తమయమగుసరికి పదివేల విచ్చిన్నక్రైస్తవ మృతకళేబరములు కడువికృతముగ వసుంధర నలకరించెను. దాన, సుల్తాను దురాగ్రహ మొకింత యువశేషింప, మంత్రులు, సైన్యాధిపతులు లోనగువారు దైన్యముగఁ బ్రార్థింప, నాతఁడు ప్రసన్నుడాయెను: భయానక నర మారణ మాగిపోయెను.

గిరీపుప్రభువుతోఁ బాటు శిశుమానుగూడ బంధితుడాయెను గాని, ఇరువదేండ్లప్రాయము లేని బాలు లవధ్యులనెడు ఉస్మాము మత న్యాయము ననుసరించి, వాని ప్రాణములు దక్కెను. శిశుమానుతో బాటు రెండువేల క్రైస్తవసైనికులు దురంతనరపధానంతరము మిగిలి యుండిరి. వారందఱు మహమ్మదీయనాయకులకు బానిసలైరి.

శిశుమాను రిపుజనభయంకరంబగు జనీజీసైన్యమునఁ జేరవలసిన వాడాయెను. ఈ సందర్భమున నా ప్రసిద్ధసైన్య మెట్లు నిర్మిత మాయెనో ఎఱింగించెదను. నిష్కళంక యశోవిరాజితంబగు నట్టో మను వంశావళియందలి రెండవసుల్తాను 'ఊర్ఖాను' కాలమున నియ్యది స్థాపితమాయెను. ఒకానొక యుద్ధమునఁ బెక్కండ్రు క్రైస్తవ సైనికులు పాదుషాకుఁ జిక్కిరి. బలవంతులగు సైనికులను జంపుటయు, బానిసల నొనరించుటయు గూడ నవివేకమని యెంచి నాటి మంత్రి ఒక యపూర్వాలోచన చేసెను. క్రైస్తవసైనికులను మహమ్మదీయమతస్థుల నొనరించి, యాతఁడు తమ పటాలములలో నొకటిగఁ జేర్చెను. మేధానిధియగు నా మంత్రిపుంగవుని ఉపాయమునం దొక గొప్పరహస్యము కలదు. మతభ్రష్టులకుఁ క్రైస్తవులు ముఱులఁ దావొనంగరు; తా వొనంగకుండుటయే గాక, అట్టివారు

కంటలును నంతనే విధాయకముగాఁ బట్టి వధింతురు: కావున, నట్టి సంకరగుత్తప్తసైనికులు, క్రైస్తవులతో, బోరాడునపుడు ప్రాణములపై నానవిడి, చంపగలవారిని జంపితగు శస్త్రములతోడనే మరణింతురు. కాన, వారి సాహసపరాక్రమములు దళాధికముగా నుండును. మఱి యొక విశేషమేమన, వారు స్వామిద్రోహ మొనరింపజాలరు. అట్టి సైన్యముచే 'జనీజనీ' సైన్యమందురు. అట్టి సాహసీకులఁ దలంచిన యంతనే క్రైస్తవులు సహజముగా భయవిహ్వలు లగుదురుగదా.

ఆ తెజంగుని శిశుమాను తనమతము విడి శాస్త్రవమత్తస్థుడు కావలసిచచ్చెను. సైనిక విద్యాలయములో వలయుశిక్ష పెడసి, వాడు జనీ జనీ సైన్యమునఁజేరి, క్రమముగా నభివృద్ధిఁ గాంచెను. ఒంధుజన వియోగము, స్వమతవిసర్జనము, దుస్సహ నికృష్ట పరమతాచలంబనము, మించి దుర్భరరిపునేవాను భవములచే నాయువకుఁ డుత్సాహవిరహితుఁడై విచ్చిన్నహృదయుఁడనై కుందుచు, దన దురవస్థం దన తండ్రి కెఱింగింపవలయునని ఎంతయో ప్రయత్నించెను. కాని, రెండేండ్లు కడచినను, అట్టి యవకాశము చిక్కలేదు: ఉత్తర మంపుటయు ససాధ్యమాయెను.

దారుణ నిశపలాశీ యుద్ధసమాచారము తెలిసినంతనే, వృద్ధుఁడగు సిరిబరుఁ డమితముఁఖ పరవశుఁ డాయెను. తనయుఁడగు శిశుమాను సమాచారము తెలియకుండుటచే వాడును భయంకరరణరంగముననో లేక, తదనంతరము ఘాతుకవైరిజనకరాళకరవాలఘాతముననో, మరణించి యుండునని ఆవృద్ధుఁడు రాలు కరగునట్టు లేడ్చెను. అన్నయగు కరాళుఁడు గూడఁ దనకై రణరంగమున కేగిన గుణవంతునిఁ దలచి తలచి తీవ్రదుఃఖానలతప్రుఁడాయెను. ఐనను, వాడు భార్య పరుఁడై, సుతలాభముఁ గాంచి, క్రమముగా సోదరవియోగము మఱచి హాయిగ నుండును.

రెండు సంవత్సరము లట్లు కడచినంతనే, మఱల నొక క్రైస్తవ తురుష్కసంగరము జాపుంచెను. 'తిమరతు' పాషాయను ప్రసిద్ధ తురుష్కవీరుడు నాయకత్వము వహించెను. ఆ తురుష్కసైన్యము నందు శిశుమాను గూడ నుండెను. పదునైదువేల తురుష్క సైన్య మాకస్మికముగా క్రైస్తవదేశము లపైబడి దోపిడీచేయుచు, సగరములను గ్రామములను దానానలమువలె భస్మీభూత మొనరించి, స్త్రీ పురుషబాల వృద్ధజంబులను గొలుచు బడునంతనే తెగనఱకుచు బ్రయాణ మొనరింపసాగెను. క్రైస్తవనాస్వయమున హాహాకారములుదయించెను.

తురుష్కులు తొలుదొల్త బవేరియాదేశముమీదనే పడుటచే, నా దేశస్థులే యాత్మసంరక్షణార్థము యుద్ధసన్నద్ధులు నొవలసినవారైరి. పెనుభూతమువలె కఠినించిన వైరిని దాఁకుటకై ప్రతి క్రైస్తవపురుషుడును ఆయుధము ధరించెను. మరీటా జనకుండగు హరిమణుడు మరణించెను. కరాళుడును, వృద్ధుడయ్యు సిరిబురుడును గూడ నాయుధపాణులైరి. ప్రపుల్లముఖయు, ప్రసన్నచిత్తయు సౌందర్యరాశియు నగు నిజప్రియాంగనను వీడుట కరాళున కెంతయుఁ గష్టముగ నుండెను. ఐనను, దేశభక్తిపూరితుడగు నా యువకుడు పితృసహాయుడై రణరంగమున కేగెను.

కొన్నిదినములగుడు, యుద్ధము ప్రారంభమాయెను. క్రైస్తవ పులారంభమున సతిప్రళంసనీయముగ విజృంభించిరి. తురుష్కులు వెనుదిరిగి, మఱియొక ప్రదేశమున నిలువవలసినవారైరి. అంతః దిమరతుపాషా క్రోధోన్మత్తుడై, తగు ప్రతీకారమొనరించి యశోపార్జన మొనరింపవలయునని దారుణముగ సంకల్పించెను. మఱునాడు మగుడ సమరము ప్రారంభమాయెను. నాడు యవనవీరులు ప్రదర్శించిన ధైర్య సరాక్రమములు నిగుపమానములు, కేవలము పరనాతీతములు. ప్రతి

పైనికొకడును మహావీరునితోలా బ్రాహ్మణుని, శత్రుసంహారమున  
రించెను. మహమ్మదీయులు మహావిజయముగాంచిరి. చావు తప్పిన  
క్రైస్తవులు చచ్చినది బంధితులైరి. ఆ లెజుంగుల దండె, కుమారులకు  
సిరిబక రాభులొక జనీజరీపై స్వవిభాగనాయకునకుఁ జిక్కిరి. సర్వపైన్యాస  
వతియును సామాయాజ్ఞ ననుసరించి, చీటులునైచి క్రైస్తవదౌరా  
గ్యులను ముసల్మానుపైనికులు పంచికొనిరి. ఎవరివంతునకు వచ్చిన  
వారిని ఆ తురుష్కుపైనికులు స్వహస్తములతో సాయంసమయమున  
వధింపవలయునని తిరురతుసామ క్రూరముగ నాజ్ఞాపించెను. ఇట్టి  
నాశుణము లాకాలమున సాధారణముగ జరుగుచునేయుండెను.

హసేను అను నాయకునకు కరాళసిరిబరులు చిక్కిరి. పైనికులు  
వారిందోడ్కొని తమ నాయకుని గుడారమునందుఁ బ్రవేశ పెట్టి, తమ  
నెలవులకు మగిడిరి. కాని, హసేను కరాళసిరిబరులు పరస్పరము  
వీక్షించినంతనే, మువ్వరును మ్రాన్పడిరి! కారణమేమి? ఆ హసేనుఁడే  
తొల్లెఱికి శిశుమానుఁడు! మరణించెనని తలందిన చిన్నయనుంగు  
తమ్ముఁడు కంటఁబడినంతనే, కరాళుఁడు వివరీతప్రమోద పరవశుడై  
చయ్యనఁబోయి, గాఢాలింగన మొనరించెను. వృద్ధజనకుఁడుమాత్రము  
దవ్వుననాసీనుడై, వివర్ణవదనుడై, దురంతబాధితాత్ముడై, యశ్రు  
ధారల విడుచుచుండెను. ఎట్టకేల కా ముదుసలి యిట్టులనెను -

“ఓరీ! నీవు నాతనయుడవా? కుమారా! ఎంతటి యకార్య మొన  
రించితివి! ప్రాణసమాసమగు స్వమతము వీడి సీపపరమతావలంబన  
మొనరిందితివా? హా! విధి! మహమ్మదీయమతము! మహమ్మదీయ  
నామము! మహమ్మదీయసేవ! మహమ్మదీయశిరోంబరము! శత్రుము!  
కంఠమాల! అంగుళీయము!! ఛీ! పేర్కొనఁజాలను! నిన్ను జూడఁ  
జాలను!”

కరాళుఁడిట్టులనెను - “తండ్రీ! మన శిశుమానుఁడు మఱి

మనకు గోచరించెను! ఇట్టి నిష్ఠురోక్తుల బాలునిఁ గారింపకుము. ఇంతకు, గుణవంతుడగు నీ కుమారుడు బుద్ధిపూర్వకముగా నిట్టి యధమకార్య మొనరించి యుండఁడు.”

“దైవమా! ఏల యొనరింతును? సోదరా! నేను ద్రోహిని! మతద్రోహిని! నేశద్రోహిని! ఏ దైవమును జనించినదాది విశ్వసించి తినో, యా పరమ పాపముని విడనాడి, యస్యదైవారాధకుడనై, భయంకరులనియు, దయారహితులనియు దుర్యశముగాంచిన జనీజనీ సైనికులలో నొకఁడనైతి!”

“శిశుమానుఁ డట్లు నిజమనోవృథ నెఱింగింప, సిరిబరుఁడిట్లు నత్రోధముగాఁ బలికెను —

“ఛీ! వినఁజాలను! ఇట్టి పాపంపుఁ బలుకుల వినఁజాలను! ఓరీ! నీవు నా తనయుడవు గావు!”

“తండ్రి! అంతటి యాగ్రహమువలదు, నా సోదరునకై నే నొనరించిన మహాత్యాగ మెఱుంగవు. దాన నింతటి యనర్థకము దాపురించెను.”

కరాళుడు విస్మితుఁడై, “నా కొఱకా!” యని ప్రశ్నింప, శిశుమానుఁడు వినయ నిశ్చల స్వరంబున నిట్లులనెను —

“ఔను. సోదరా! నేనును నీ వలెనే మరీటాను మనసారఁ బ్రాణసమానముగఁ బ్రేమించితి: ముప్పొద్దుల నా కాంతనే తలంచుచుంటిని: నిద్రయందైనను మఱవఁజాలకుంటిని. నే నా కిన్నియఁ జెట్టుబట్టుఁ జాలుదునని ఆసించియుంటిని; విశ్వసించియుంటిని. అంత జనకు నభిమతము పిడుగువలెఁ దెలియవచ్చెను. ఆహా! నా యవస్థ అపు డెటులుండెను? తలంచినంత మాత్రమున దేహము కంపించును, హృదయము శీర్షవుగును! అన్నా! నీపై నాకుఁగలప్రేమ యనంతము, నిరుపమానము, జనకునన్ననో, ప్రత్యక్షదైవమువలెఁ జూచుచుంటిని. భగ్గున

మండేను హృదయతాపము సహించజాలక, మనోరథము ఘోరముగా భగ్నమగుటచే మృత్యువై యెట్టి మరితము చేయఁ బూనదనో యచి వెఱచియు, నర్వ సౌఖ్యధామ మగు గృహము వీడి, సైన్యము నాశ్రయించితి: యుద్ధానంతరము వైరివశంపడుడ నైతి. ఇంటి కరుదేటు నవకాశములేదు; వచ్చినను, హతభాగ్యునకు సౌఖ్యమెక్కడ? కావున, విధి విధానమని యెంచి, మహమ్మదీయుడ నగుట దోషమా?”

అంతవరకు నడంగియుండిన పితృవాత్సల్య మంతట పెల్లుబుక, వృద్ధుడగు సిరిబరుడు విగతధైర్యుడై, ఉద్విగ్నహృదయుడై, ఘూర్ణిత మనస్కుడై, యమితోత్సాహ రుద్ధస్వరంబున — “హా! కుమారా!” యని యఱచి రయమునఁ బాటి, ప్రకంపిత భుజవంజరమున శిశుమానుచి బంధించెను. కొంతతడ వట్లు కడచిన పిమ్మట, కరాళుడు ప్రబోధితుడై, కంపిత హృదయుడై, యిట్టులనెను — “తమ్ముడా! సాయంకాల మగునంతనే, మేమిరువురము నీచేఁ దెగటారవలయు; లేదేని నీవ తెగటారవలయుఁగదా!”

“అన్నా! నేనె మరణింతుఁగాక. ఒక యుపాయము స్ఫురించినది. దాన మనము మువ్వరము సురక్షితముగా నుండనగును. నే నొక పైనికోద్యోగినగుటచే, నాయనుమతి వడయకుండ ఈ గుడారమెవ్వరు ప్రవేశింపజాలరు. కావున, కొన్నిదినములు మీరిందు దాగియుండ వచ్చును. సమయమరసి మిమ్ము నిరపాయముగ నాగనంపెదను.”

“కుమారా! నీవును మాతో నరుడెమ్ము. నిన్నుడించి పోజాలము. తనయా! నీవు మగుడ జన్మభూమి కేతెంచి, పాపంపుఁ బరమతత్వక్రుడవై మాతోఁ బాటు నుఖముగ నుండుము.”

జనకుడట్లు సాదరముగాఁ బలుక, శిశుమానుఁ డిట్టులనెను —

“హా! తండ్రీ! ఈ దురదృష్టవంతున కంతటి సౌఖ్యములేదు.

మోహతిరేకమున నాయవస్థ మఱచు చుంటివి. పరిస్థితులు క్రూరముగ నా కొకపథం బేర్పఱచెను : తదుల్లంఘన మనాధ్యము, అవివేకము, అపాయకరము. తండ్రి! నీ కుమారుఁ డే రణక్షేత్రముననో మరణించును : ఈ పాపపుఁ గళేబరమునకు సంస్కారము జరుగనేరదు : గృధ్ర జంబుకములతో, క్రిమి కీటకములతో ఆహారమగును గాఁబోలు : ఈ శరీర కంకాశము వర్షాతపఁబులకు గుఱియై శైథిల్యము నొందుఁ గాఁబోలు : అపవిత్రమగు నా యాత్మ నితాంతబాధితమై యచ్చటనే పరిభ్రమించుఁ గాఁబోలు ! తండ్రి! నీవును గరాళుడును నాకై దవ్వున నుండియే ప్రార్థింతురా ?”

నిజహృదయ దుర్భరారాటము నా తెఱంగున వెలిబుచ్చిన శిశుమానుఁ డచట నిలువక, ఆవలకు రయమునఁబాఱి, దినకరుఁ డస్తమించువఱకు భయంకర మృతకళేబర విభూషితమగు రణవసుంధరం దిరుగాడి, చచ్చిన క్రైస్తవుల మస్తకముల రెండింటిని ఖండించి, తొంగున భద్రపఱచి యల్లనఁ దన గుఱారము చొచ్చెను : ప్రాంగణమున రెండు ఈటెలు పాతి, ఆ శిరములను వానికిఁ దగిలించెను. సూర్యోదయ మగునంతనే ప్రభుత్వవిచారకుఁ డరుదెంచి, సైనికులు శత్రుసంహారము ప్రభునాజ్ఞ ననుసరించి యొనరించిరో, లేదో, యని అరయుచు, శిశుమాను గుఱారము ముంగలి ప్రదర్శనముఁగొంది, నంత సింది, తనదారిం బోయెను. తండ్రి కుమారు లమితానందపరులైరి.

క రాశ సిరిబరులు హసేను నామధేయుఁడగు శిశుమాను గుఱారము చొచ్చి, మూడు నాలుగు దినము లాయెను. వారిని భద్రముగఁ బంపి నేయుట కింకను అవకాశము చిక్కకుండెను. ఓక్కొక్క దిన ముడయుంచుకొలది, హసేను భయ మధికతర మగుచుండెను. తరుష్కు సైన్యము పునఃప్రయాణ మొనరించు సమయ మరుదెంచుచుండెను. రహస్య మిత డాగనేరదు. కాని, వారి యదృష్టము బాగుండుటచే,

నా సరికంటననుయమున సర్వ సైన్యాధ్యక్షుఁ డగు తిమరతుపాషా వ్యాసైన్యముఁ దామెను. ఆ కారణమునఁ బ్రయాణములు నిలిచి పోయెను. హసేను ప్రాణము కుడుటఁబడెను.

పాషా దుగ్ధతే యనుదిన మధిక మగుచుండెను. వేరొందిన వైద్య శిఖామణులు భయభక్తులతోఁ బాటుపడియు, భగ్నమనోరథులై, క్రోధమూర్ఛియగు పాషా ఏమిచేయునో యని వెఱచి, యాకస్మిక ముగా మాయమైరి. వ్యాసబాధ మర్భరముగ నుండుటచే, నా తురుష్క ప్రభువు క్రోధోన్మత్తుడై, దండతాడితిభుజంగము వలె, నిశితాస్త్రు క్షీణిత న్యాఘ్రము వలె బరిజనులు భయవిహ్వలు లగునట్లు, ఘూర్ణిల్లఁ జొచ్చెను.

ఈ సమాచార మెప్పటికప్పుడు హసేనునకుఁ దెలియుచుండెను. వాని జనకుఁడగు సిరిబరుడు వైద్యవిద్యావిశారదుఁ డగుటచే దన తనయునిఁ గాంచి యిట్టులనెను -

“కుమారా! నా ప్రజ్ఞ నీకు విదితము. ఎట్టి రోగమైనను నాకు నులభసాధ్యము. కాన, నన్ను బాషా సమక్షమునకుఁ గొంపోఁ జాలు దేని, కృతకృత్యుఁడనై ప్రభువు ప్రేమాభిమానమునకుఁ బాత్రుఁడఁ గాఁజాలుదు. దాన, మనము బహిరంగముగ మన యిల్లు చేరఁ గలము.”

తోడనే, హసేను సంతోషపరవశుడై, పాషా శిబిరమునకు రయ మునఁ బ్రయాణ మాయెను. దారుణ రోగపిడితుడై పడియుండిన సేనాధ్యక్షుని విలాపములు దవ్వుననుండియే దుస్సహముగ వినవచ్చు చుండెను. హసేనుఁ డనుజ్ఞవడసి, పాషా సమ్మతిమునకేగి వినముడై మోడరించి, కఠితహృదయుఁడయ్యు ధైర్యముగ నిట్లు పలికెను -

“మహసీయా! భవదీయపవిత్రపాదధూళి యాదలధరించుటకునైన నక్కఱకురాని యీ సేవకాధముని మనవి చిత్తగింపుడు! ఈ పవిత్ర



మున నొక క్రైస్తవసన్యాసి కలఁడు. సిస్సంగుఁ డగు నా సాధు జనుఁడు రోగచికిత్సయం దసమానుఁడు. లోకవిషయములం దలంపక ఆ యనఘాత్ముడు నిరంతరము ధ్యానైకతత్పరుఁడై యుండును. ఐనను, నిర్వాఙ్జనరోషకారపరతంత్రుఁడగు సమ్మహానీయుఁడు తప్పక విచ్చేయును. వనమూలికాప్రయోగమునం దప్పక రోగనివారణ మొనరించునని విశ్వసించును: క్రైస్తవుఁడైనను, విశ్వసనీయుఁడని దృఢముగఁ జెప్పఁగలను.”

“మాతము! ఆ కాఫరు ఫకీరు నిటుఁ గొనిరమ్ము! నా తెవులు మాన్సెనా, ఆ కాఫరుని బహుమానములతో ముంచివేయుదును: లేదేని, మరణించినను, వాని పని పట్టెంతును! భద్రము! హమ్ము.”

మృత్యుముఖమున నున్నను, ఆ తురుష్కపీరుని దురహంకార మొక్కతీరుననే యుండెను. తన ప్రభుపట్లు పలుక, మహాప్రసాద మని పలికి మోకరించి, వెడలి, హాసేను నామధేయుఁడగు శిశు మాను తన జనకునితో నరుడెంచి, తిమరతుపాస్సా శిబిరము ప్రవేశించెను. ఈలోన నా సేనాని పరితాప మధికతరమగుటచే నున్నత హర్యక్షము భాతి గర్జింపఁ దొడంగెను. పరిజనులు భయభ్రాంతులై యట నిలువఁజాలకపోయిరి. అపూర్వసౌందర్యవతియగు నొక బాలిక ప్రేమపూరిత చిత్తయై, వ్యగ్రమనస్కయై యుపచారము లొనరించుచుండెను. తదుపచారకార్యనిమగ్నయై యుండిన ఆ మచ్చెకంటి ముఖవసనధారణము మఱచియుండెను. అట్టినమయమున శిశుమాను కృత్రిమభివగ్గర సహితముగా నెందుఁ బ్రవేశించెను. మేలిమునుంగు తోఱంగి నీలమేఘ పరిత్యక్త సుందర సుధాకరబింబ సమాన వైభవ వస్తుజ్వలముతో దీపించు నాకన్నియఁ గాంచినంతనే, శిశుమాను ముగ్ధుఁడాయెను. అవసతవదనయై, నిజజనకుని ముఖవిలోకన మొనఁగించెను, సవ్యక్తమధిరమంజాల కంఠమున హైర్యము కటవఁబూనిడ

యావాల్కటి ఇందీవర సన్నిభ శిశాలాయనము లర్థనిమిలి  
తములై యుండెను: మనోహరమౌ గులాబులవలె రాజిల్లు కెందెద  
వుల నడుమ నా కుండరదళపల్లగున విచుల ముక్తాఫల సదృశ  
శోభాయమానముగ నుండెను: ఆ మోహనాంగి యంగ విస్ఫరణము  
పరిపూర్ణమై, సుస్వక్తమై, నిరుపహానమై, వర్ణనాతీతమై యలగారెను.  
ఆ కోమలాంగి ధరించిన షరాయినుండి కోమల కారచన పదకంజాత  
ములు వెలువడి, శ్రేష్ఠపర్వ మొనరించుచుండెను.

నాకమునుండి దిగివచ్చిన దివ్యాంగవయో యనునట్లు లనూనరూప  
వైభవ సముజ్జ్వలయైయున్న నా నారీరత్నము నొక్కనిమిషముఁ  
నిశ్చేష్టితుండై ముగ్ధుడై శిశుమానుడనిమిషనయనుండై కాంచఁ  
జాలెను. అంత నా ముద్దియ తటాలున మోమెత్తి యటు పరికించెను:  
ఆ చంద్రమఖి శీతల వీక్షణములు శిశుమానుమీఁదనే పర్వెను:  
వాఁడా దివ్యనుందర విగ్రహమునే, విభ్రాంతుడై, కాంచుచుండెను.  
ఆ మానవతి తోడనే నుందర సంధ్యారుణ రంజిత పదనయై, మేలి  
మునుంగు రయంబున ధరించెను.

శిశుమానుడంత నిశ్చల స్వాంతుండై పాపా శయ్యకడకేగి,  
మహాత్ముడగు క్రైస్తవఫకీరును గొనివచ్చితినిని వైస్యముగ విన్న  
వించెను. పాపా యిట్టులనెను—

“నాచెంతకు రమ్మనుము! కుమారీ! నీవిటనే యుండవలయు:  
నీవున్న, నాతాపమొకింత యుపశమించును.”

సిరిబరూడంత రోగినిడాసి, ఎరనముపరిశీలించి, రోగముగుర్తించి,  
ఏవియోకొన్ని మూలికలు కాపలయునని కోరెను. పోచాళకులు  
తోడనేపోయి యందందుఁ దిరిగి, పలయు నోషధులఁ గొనిదెచ్చిరి.  
సిరిబరూడు వానిని శుద్ధపఱచి, ప్రయోగార్హముగ నొనరించి, కోకి  
కొనంగు కార్యమున నిమగ్నుడై యుండ, శిశుమానుడు తనచెంత

నుండిన కిద్దుల్లుతావిగ్రహపాండవర్షనై భవము శీలించికొనుచుండెను. ఆతఁ డొకసారి మరీట్రాగు బ్రేగుచియుండెను. కాని, తిమరతు పాషా పుత్రికా విలొకనామక చిన్నదేవత కేరల మహూర్ణముగనుండెను. మున్నెన్నఁ డెటుంగని వికారమొండుదయించి, యచటమువలె బ్రజ్వ రిల్లెను. విద్యుత్ప్రసవాము బహుశివటులు, ఒడలంతయుఁ బ్రకంపిత మాయెను. అనిర్యాచ్యమగు నొకవింత యానందము నాని కనుభవైక పేద్య మాయెను. ఒక యంతః పుష్పన్నముఁ గాంచువానివలె శిశు మానుడు తన్మయుఁడైయుండ, ఈ మధురంపుఁ బలుకులు వీనులం బడెను -

“ఈక్రైస్తవుఁ డెన్నఁడు ? విశ్వననీయుఁ డగువా ! అపాయము వారయదుగన ! క్రూర విధినశమున వ్యాధిగ్రస్తుఁడైన ఈ మహనీ యుండు సాధారణుండు కాంచునునూ ! ”

శిశుమానుఁ డంతః ప్రబోధితుఁడై, తక్షణము గాంభీర్యము వహించి, పాషా పుత్రికకు తగునచూఢాన మొనంగెను. అ తనా ‘వల్లకి’ యొక నిమిస మూరకుండి యభినవ వల్లకివలె నిట్లు ప్రశ్నిం చెను - “నీ నామధేయ మెయ్యది ? ”

“నన్ను హసేనుడని పిలుతురు. ”

శిశుమానుఁ డట్లు నవినయముగ, సగౌరవముగాఁ బలుక, నాహేమ వల్లకి యల్లన నిట్టులనెను -

“ఈ పవిత్రక్రైస్తవునిఁ గొనితెచ్చి నీవు నిక్కముగ సార్థకనాముఁడ వైతివి. ” అంత నాముద్దియ రయమునడన యంగుళీయముఁ దీసి శిశుమానునిఁ జేరఁ బిలిచి, యమిత మందస్వరమున మగుడ నిట్లు అనెను - “ఆర్యా ! ఈ యుంగరము నాజనకుని కొఱకుఁ దాల్చుము ! ”

“పనితామణీ ! వలదు, వలదు. నన్ను బహుశరీతుననిప్రభువు నెల విచ్చియే యుండెను. భవదీయజనకుఁ డప్పుడే ఈ క్రైస్తవ మహనీ

యుని ప్రభావముచే నొకింత బాధఁ దక్కినది తోచెడిని. ఇతను, నీ వొనంగు బహుమానము వలదనఁ జాలను; నీకై ఈరమణీయ భూషణముఁ గల్గించెదను. ”

తదవసరమున నాయువతీ యువకుల కరములు పరస్పరము చుంబించెను. శిశుమానుఁడు ప్రభుదుహిత కరస్పర్శన మహాస్కంధుఁ డని భవించి, తదమూల్య పదార్థము పరిగ్రహించెను. సీరిబరణ నంతఃపురేఁ దేచి, నాలుగడుగులు వెనుకకువైచి, అమిత మందస్వరమున స్త్రీల నైన -

“ నుండులు తలకెక్కినవి : పాపా గాఢనిద్రాపరుఁ డాయెను : మేల్కొంచు వఱకు భంగము కలుగరాదు : నే నీచెంతనే కనిపట్టి యుండును. ”

వల్లకియు నచటనే యుండవలయును. ఆ యిందీవరసయనను వీడఁ జాలక శిశుమాను గూడ నెద్దియో నెపము కల్పించి యచటనే యుండెను. వల్లకి కనునన్నఁగాంచి, మూఁగ బానిసలు వివిధాహార సమృద్ధములగు వెండి పళ్ళెరములఁ గొనితెచ్చి యొక మేజాపై నిశిరి. అతిథుల గౌరవించు నెపంబున నా ప్రభువుత్రీ తన మేలి ముసుంగు నడలించి, విందారగింపవలయునని వారి నాహ్వానించెను. బల్లపై నానావిధరుచికర పదార్థము లమరియుండెను. పూజ్యుఁడగు మహా మృదు కఠినముగ ఖండించిన మేలురకపు మధురసముగూడ నాయత్త మాయెను ; వల్లకి శిశుమాను లా భూలోక పియూష మాస్వాదించిరి. తురుష్కప్రభు వెటులుండెనో చూడవలయునని సిరిబరుఁడు తటాలున లేచిపోయెను. మిగిలియుండిన యువతీ యువకులు చనవుగఁ బరస్పరము విలోకించుట కవకాశమాయెను. శిశుమానుఁడు ప్రణయామృతము త్రోలిత్రోలి పరవశాత్కుడై మఱులఁ గలియఁడు మని నిబ్బరముగఁ బలికె నెడలెను.

సిరిబరుడా శిబిరముననే యుండెను. శిశుమూనుడుమాత్ర మను గిన మగుడెంచుచు వల్లకి సుందరసుధాకరబింబముఁ దిలకించుచు, సైన్యాధిపతి క్షేమమరయు నెవంబున నాకలకఁతి మంజులాలాపము లాలించుచు వెడలుచుండెను. పదిదినములలో తిమరతురోగము కుది రెను. ఇరువదిదినములలో నాతని కారోగ్యమలవడెను : ఇక సిరిబరుని యవసరము తీటిపోయెను.

పాషా యంతట శిశుమూనుని రావించి ఆ వృద్ధకైస్తవఫకీరునిఁ దనగుడారమునకుఁ గొంపోయి ఆతని వాంఛలనెల్ల నగౌరవముగా నరయవలయునని యాజ్ఞాపించెను. పాషా నిజముగ, బ్రీతుండైనను, ఒక యనుమానము బాధించుచుండెను. కాఫరులను నమ్మరాదనియు, ఈ కైస్తవుఁడు నిపుణముగ వ్యాధి మఱలించినను విశ్వసింపరాదనియు, శ్రీఘ్రముగ నరయఁజాలని వినము ప్రయోగించి, బహుమానము వడసి యాతఁడు పలాయన మొనరించునేని, తాను తిరుగరోగార్తుడై యధిక తరబాధ ననుభవించి మరణింపవచ్చుననియు పాషా లోలోన నను మానించెను. ఆ కారణముననే యా వృద్ధుని తన పై నికుని గుడారమున నుంచి, కొన్ని దినములు చూచి యనంతరము ఘనముగా బహూక రింపవలయునని పాషా ఆలోచన చేసెను.

పది దినములాయెను. పాషా యారోగ్యము దినదిన ప్రవర్ధమాన మాయెను. దాన నా ప్రభువు నంతసించి, కైస్తవుఁడు నిజముగ నజ్ఞుఁడే యని గ్రహించి, కృతజ్ఞతాపూర్వముగా దాను మంచి పనదన మొనంగవలయునని సంకల్పించెను. కాని, కైస్తవ ఫకీరుఁ డెంతటి మేటిసాధకుఁ డైనను, వాని సరసినవాడు హసేనుడుగదా ! కాన, వాడును గొప్పబహుమానము వడయవలయును. వానిగుఱించి తన మంత్రులను బ్రెల్లించినంతనే వారెల్లరు హసేను వీరుడనియు, స్వామిభక్తి పరాయణుడనియు, సత్రవర్తకుడనియు నేకగ్రీవముగాఁ

బలికిరి. ప్రభువు సంతోషాంతరంగుడై, తన తనయను రావించి, యిట్లు లనెను.

“కుమారీ ! నిన్నొక కార్యార్థము చీరితి. ఎఱుంగుదుగదా, నా తొంటి దారుణవ్యాధిబాధ ! షరమేశ్వర విలాసముచే మన హాసేనుడు తగిన భిక్షగ్వరు నరయఁజాలెను. నేను మఱల సంపూర్ణారోగ్యభాగ్యము ననుభవింపఁ జాలుటకు హాసేనుడే కారకుఁడాయెను. హాసేను మంచి మహమ్మదీయుడు, వీరుడు, అచిరకాలమున యశోవంతుఁడు కాఁ గలడు. పట్టి ! బహుమానపురస్కరముగా నిన్ను వానికి భార్యగా నీయఁదలంచితి.”

వల్లకి యమితానంద పరవశయాయెను. ఏ నుండరాంగునిఁ గాంచి మోహవిభ్రాంతచిత్తయై, తన ముద్రిక నొసంగి, కరస్పర్శనానంద మనుభవించి, తదాలోచనాధీనమానసయై యుండెనో, వానినే వివాహ మాడవలయునని సామా యాజ్ఞాపించెను !

సామా యంతటఁ దన పెద్ద కొజ్జాను జీరి, యిట్లు లాజ్ఞాపించెను. —

“అబ్బుల్లా ! అమూల్యములగు వింత పనదనములఁ బట్టించికొని, పండ్రెండుగురు పరిచారకులతో నీవు హాసేను గుఢారమునకుఁ బొమ్ము. అందొక వృద్ధక్రైస్తవుఁడు గూడ గోచరించును. వారిని గాంచునంతనే గౌరవపురస్కరముగా నా యిరువురకు రుచిరాంబరములఁ గప్పి, సువర్ణ మాలికలువైచి, యంగుళీయములు తొడిగి రయంబునఁ గొనిరమ్ము ! పొమ్ము !”

అప్రకార మబ్బుల్లా రయమునఁబోయి, ప్రభుసేవకుఁ డగుటచే నని వారితఁడై, జంకు లేక హాసేను నమక్షమునకుఁ బోయెను. హాసేనుఁ డా సమయమునఁ గరాళసిరిబరులతో వినోదముగ సంభాషించుచుండెను. పిదుగువలె నరుడెంచిన సేవకునిఁ గాంచినంతనే, శిశుమానయ భయాతి దేశమున మ్రాన్పడెను. అబ్బుల్లా డిల్లవడి యిట్లులనెను. —

“అయ్యా! నీ గుడారమున నొక్క కైస్తవుఁ డుండుననియు, హాని కీ రుచిగాంబరాది సన్మానముల నొసంగవలయునని పాపా ఆజ్ఞా పించెను. కాని, ఈ నికటమున నిర్వురు నోచరించుచున్నారే! ఇం దెప్పుడు గౌరవాప్తుడో యెఱుంగఁజాలను. కావున, మీరు మువ్వరు పాపావారి శిబిరమునకు దయచేయుఁడు!”

వాఁ డట్లు పలుకుచు హసేను నామధేయుఁడగు శిశుమానునకు సగౌరవముగాఁ దాఁ దెచ్చిన రుచిరాంబరముఁ గప్పి, ఇతర బహు మానములఁ గూడ ధరింపఁజేసి, యంతవఱకుఁ గృతకృత్యుఁ డాయెను. కాని, శిశుమానునకు బహుమానములే! తన రహస్య మిఁకఁ దెలిసి పోవును. ప్రాసన్నహృదయుఁడై యుండిన పాపా యిఁకఁ గ్రోధోన్మత్తుఁ డగును: తండ్రి కుమారులు మువ్వర కిఁక మరణము తప్పదు! శిశు మాను హృదయము పాపాణఘటిత మృణ్మయపాత్ర వలె ప్రక్క లాయెను! ఐనను, కర్తవ్యమేమి! పాప మా హతభాగ్యుఁడు చేయునది లేక జీవచ్ఛవంబుగతి ప్రభునేవకు ననుగమించెను: కరాళ సిరిబరులును అట్టై పోయిరి.

అట్లుల్లా ప్రభుసమక్షమున సాష్టాంగ మాచరించి, తాఁ గాంచిన నైవరత్యము నివేదించెను. ఇరువురు కైస్తవు లనినంతనే తురుష్కు ప్రభువు విస్మయాగ్రహపరవశుఁ డాయెను. అంత నొక సభ్యుఁడు లేచి యిట్లు పలికెను -

“కైస్తవులా! ఎఱుంగుదు. యుద్ధమునఁ బట్టువడి, హసేను వంతు నకు వచ్చినవారలే! హసేను వధింపక ఈ కాఫరులను విడిచియుండును.”

తిమిరితు పాపా గ్రోధోన్మత్తుఁ డాయెను - “అల్లా! అల్లా! ఎంత యూగడము! ఈ కాఫరు నిజముగ ఘోరుఁడని విశ్వసించి, నా చెంతకు రానిచ్చితి. అట్లు కాదేని, మనపైఁ గత్తి దూసిన సరాధములతో నొక్కఁ డగునేని, ఏనిని ఏని యనుచరులను నా ప్రాంగణమున నిబ్బడే

ఉరి తయింపెను! అరే! హాసేన్! మూటాడజేయి!”

అట్లు నిష్క్రమించి యింకర చండేశ్వరస్వామి వాదముపై న్రాలి శిశు మానుని తన జాభాధ్యవృత్తాంతము పూర్తిగఁ జెప్పినచేరు. పాపా దుష్కారదురాగ్రహ ప్రచలితకేరీయఁడై యిట్లు నిష్క్రమెను —

“ఓరీ! కరాభమా! శ్రోహము! మహాశ్రోహము! చేజిక్కిన శైస్తవకవమునఁ జక్కగఁ జెక్కాడివలయునని ఘోరసమయము గావించితి! అరే! నురాత్మా! ఏమి కుమియితును! హా!”

వృద్ధుఁడగు సిరిబరుఁ డంత దిశింపిపెనుండై, అమిత భయాతు రుండై, తత్సూర్యగతసదస్యహృదయ విచారణ మగునట్లు గోలుగోలున నేడ్చెను. నభాసదుల చిత్తము నీరాయెను. కిరీటహృదయఁడగు పాపా నహిత మొక్కింత ప్రచలితుండై శిశుమాను నుద్దేశించి యిట్లులనెను —

“ఓరీ! విశ్వానథూతుకా! నీ జనకుఁడు నా ప్రాణము కాపాడెను. వాని కభయ మొసంగితి. మఱియు, వాని కోకి కుమారుని దక్కింతును. మీ సోదరులలో నొక్కఁడు మరణింపవలయు. తవకెవ్వఁడు కావల యునో వృద్ధుఁడు తత్తణ మెఱింగింపవలయును.”

భాగ్యహీనుఁడగు శిశుమానుఁ డంత నా దారుణ సమాచారము తన జనకున కెఱింగించెను. సిరిబరుని యవస్థ కను దుస్సహముగ, కడు విపరీతముగ నుండెను. కుమారు లిరుప్పు రెండు నయనములవలె నుండిరి. సిరిబరుఁ డే నయనము కోల్పోవఁ గలఁడు? కరాభుఁడు శ్రేష్ఠుఁడు, వివాహీతుఁడు, సంతానవతుఁడు! శిశుమానుఁ డన్ననో! — కనిష్ఠుఁడు చచ్చి ప్రతీతనవాడు, పాప భూయిష్ఠముగు పరిమతము మగుడ పడనాడకయే మరణింప వలయునా. వలదు! వలదు! కరాభునకై గృహలక్ష్మి మరీటా సేకృతచుచుండును! శిశుమాను మగునఁ బ్రత్యక్షైస్తవ మతిష్ఠుఁడు గావలయు! అహ! కరాభుని పిత నాడుట దుస్సహము! శిశుమాను నొసంగుట యసంబద్ధము!



సిరిబరహుఁ డమిత చింతా విహ్వలచిత్తుడై యా తెఱంగున నున్నాడ ప్రాయుడై విలపించుచుండ, శిశుమానుఁడు ముందున కరుడెంచి యిట్లు లనెను -

“తండ్రి! నీ కింత వంతయేల? కరాళుని కోఱకై భార్యాపుత్రులు గంపెడాసతో వేచియుందురు! వాని నొక్కని బలియిచ్చిన, స్త్రీహత్యయు శిశుహత్యయుకూడ సంభవమగును. కాన నేనే బోయెదను!”

“తమ్ముడా! వలదు, వలదు! నాకై యొకసారి మహాత్యాగ మొనరించితివి! చాలును మగుడ నీకాపద వారయనిత్తునా? కరాళుఁ డంతటి నీచాత్ముఁడు కాడని లోక మెఱుంగవలయు. తండ్రి! నేఁ బోయెద!”

అన్నను వారించి శిశుమానుఁ డిట్లు లనెను-

“సోదరా! నీ భార్యాబిడ్డలఁ దలంచి నన్ను మరణింప నిమ్ము. నీ జీవితము సార్థకము; నాదో! నిరర్థకము!”

“తండ్రి! వలదు! సమ్మతించవలదు! సోదరుఁడు మతభ్రష్టుడై మరణింపరాదు. నేఁ బోయెద.”

“తండ్రి! వలదు. ఏ మతమైననేమి? నిశ్చలచిత్తుడనై మరణింతును!”

అంత సిరిబరహుఁ డిట్లు లనెను.-

“శిశుమానుఁడే మరణించుఁగాక! ఆఁ! వలదు: శిశుమానుఁడు కోమల శరీరుఁడు, వాని విసేలనయనములు కాంచినంత నే, గతించిన నా సాధ్వి స్మరణకు వచ్చును. కరాళుఁడే యేగుఁగాక - కాదు, కాదు. కరాళుఁడు ఆలుబిడ్డలు కలవాడే! శిశుమానుఁడు పరమతము వీడి ప్రాయశ్చిత్తపూర్వకముగాఁ గైస్తవమతావలంబుడైనఁ గాని ఉత్తమగతులుండవే!- వాఁడు మరణించు పెట్టు?”

వృద్ధుఁ డమితభయాకులచిత్తుడై, దుస్సహవ్యగ్ర మనస్కుడై, కరాళమరణ నన్ని భాందోళిత హృదయుడై, కరాళశిశుమానుఁడు

గుణగీలుముల వితర్కించుచు నుక్కాదప్రాముడై నిలపించుచుండ, శిశు మానుడవకాశము చిక్కించుకొని పాపాను, డాని యిట్టులనెను.—  
“ప్రభూ! మా తండ్రిహృద మగసి వచ్చితి; మరణింప సంసిద్ధుడనై యున్నవాడ: సత్వరము కృతకృత్యుడవు గమ్ము.”

తదాస్థానసభ్యులు దుఃఖపరవశులై, వినఁచులై, ముకుళిత హస్తులై, ఆ వీనుని క్షమింపఁజలయునని పాపాను ప్రార్థించిరి. కాని, యా మహానీయుఁడు క్రవన్నుఁడు గాలేదు. పాపా యభిమత మెఱింగిన తలవరి భయంకరమగు వింటివారి సంధించి వధింప సంసిద్ధుడై యుండెను. ఆ హతభాగ్యుఁడు శిశుమానుఁడు దైన్యనిశ్చలమదముడై, పేగు టురంబురం గరములు కీలించి, మోఁగించి వీనజనరక్షణ క్రియాదక్ష పవిత్ర పాద పంకేరుహ స్మరణైకచిత్తుడై, మరణోన్ముఖుడాయెను. దయారహితుడై పాపా సన్నయొనరించెను: తలవరి కాలనర్పనన్నిభ మగు వింటివారిని శిశుమాను కంఠమునకుఁ జాట్టెను. ఒక్కక్షణికలో నా కాలపాశము బిగిసిపోవును: శిశుమానుఁడు విగతజీవుడగును. సభికు లా భయానక ప్రదర్శనము చూడఁజాలక దుఃఖావసతవదన్తులైరి. శిశు మానున కిఁక దిక్కెయ్యది?

అట్టి మహాసంకట ముహూర్తమున, మేలిముసుంగుధరించిన యొక జవ్వని యా సభాగారమున మెఱిపువలె నుదయించి, పాపాపాదము లపై రయమున న్రాలి, “రక్షింపుము! రక్షింపుము! ఈ యువకుని రక్షింపుము! లేదేని, నన్నును వధింపుము!” అని గంభీరోద్విగ్ను స్వరమునఁ బలికెను.

“వల్లకి! ఏమి ఈ సాహసము! ఈ విశ్వాసఘాతుకుఁడు ప్రేమా స్పదుడా? ఏడు తప్పక వధ్యుఁడు!”

అట్లు కఠినోక్తులూడు జనకుని వారిడిచి, వల్లకి యిట్లు లనెను.—

“జనకా! నా విన్నవము మన్నింతువా, మేలు! లేదేని, నన్ను

నీచుగామే శశింధరుడు! కన్నీ! ఈ నువ్వదానశత్రుఁడొకరింపిన మహాలోచకర మొలతో నుండెదా! కన్న నువ్వొచ్చి యొకరిని సమయము నిరర్థకము కావలయుగా! తండ్రి! తీరకడ నున్నా!”

సభాసభలెల్లను నాచుభూతైకకము తులది, నిచ్చిలి సంతసి చిరి. వంజుము నీచుగా నున్న దెనుకకమునైనను, బుల్లలగు విత్తు వాత్సల్యము శక్తింబును, స్థిరమైనదై, నిరహింసాసత్వత్రై యున్న హేమమ్మ! నిర్భయ మైచెల్లి. యిట్లు లనెను --

“కుమారి! నీ చూపు నా దశజాలము. మనీయ సంతానములగు నీవే రోగావృత్తై కురు జుగుని గణింపజేయుంటిని. నీ నిగుపరూప వాత్సల్యము నిర్మలముగఁ బ్రకటననీయదు. ఓయీ, హాసేననాను ధేమా! లెమ్ము! నార్థకనాముడవై, చిరయశోహంభితుండవై ప్రవర్ధిల్లుము: కష్టస్థిత బహుమాన మీ కన్నియరు బ్రహ్మింపుము.”

ఈ శుభవర్తమానము దవ్వుననుండిన కరాళసినిబరులగు రయ మునఁ దెలియవచ్చెను: అశుజలార్ద్రములై ముకుళితములై యున్న నయనములు ప్రమోదవిస్ఫోతములాయెను: జీవరహితనదనములు తోడనే నిరవధికానంద ప్రదీపితములాయెను.

ఆ సాయంకాలమే వల్లకీహాసీనుల వినాహము మహానైభవముతో జరిగెను. ఎల్లగు నానందపరనశులైరి. సినిబరులు సహితము కడుముద మందెను గాని, చిన్ని కుమారుడు పరమశుభంక పరిత్యక్తుడై, పూత కైస్త్రవమతస్థుడు మగుడఁ గాఁజాలకపోయెగదా యనువంత యొకింత బాధించుచుండుటచే, నా ముదుసలికి సంపూర్ణానుభవము తేజ పోయెను.

వివాహానంతరము కరాళసినిబరులు పాపా మందిరమునఁ గొన్ని దినము లుండి, విందు లారగించి; వెలలేనికానుక లంది, యనంతరము తమ దేశమునకుఁ దిరిగిపోయిరి, శిశుమానుని పీడి యరగుట వారికిఁ

గడు దుర్భరముగ నుండెను. ఎడబాటు శిశుమానుఁడగుఁడగు నడు దుర్భరముండెను.

కల్లకి శిశుమానులు ముప్పది సంవత్సరములు సంసారమహా సౌఖ్యము పూర్తిగ ననుభవించిరి. శిశుమానుఁడు ఘనాధికారధురంధగుండై, యమిత ధనవంతుడాయెను. ఐనను, సంతానవిహీనులగు టనో, వారి సౌఖ్యమొకింత కొఱతవడెను. అనంతరము సద్గుణవల్లది యగు కల్లకి మిత్తివాతబడెను. శిశుమానుఁడు నిరావలంబియై యటు నిలునజాలక, జన్మభూమి దర్శనోత్సాహియై తన కనకవస్తువాహ నాదుల నెత్తించికొని ప్రయాణమాయెను. తత్పూర్వమే, సిరియగు సహస్రనూనములు నిండి సమాధిచొచ్చెను. శిశుమానుఁడు నిజసోదర సంసారమున లీనమై, తన యవసానము నాతెఱంగున చిష్టబంధుజన పరివృత్తుడై హాయిగ వెడలబుచ్చి కీర్తిశేషుడాయెను. ఆ మహనీ యుఁడు నిశఃపాలియుద్ధము గుఱించియు, తదవసర ఘోర సరవధా క్రమము గుఱించియు, నిజవిషాదాజ్ఞాతవాస విచిత్రోదంతము గుఱించియు జక్కని గ్రంథము రచించిపోయెను. ఆగాథ క్రొత్తగ నైరో పాఖండ కథారంగప్రవేశ మొనరించినపుడు కైస్తవజనానీకమున కమితానందమొడఁగూర్చెను.

## ౧౨

ఖలీలుని కథ ముగిసెను. తొల్లింటి గాథలకంటె నియ్యది దాల్చబను పాపాకు సధికతరానందము కల్గించెను. వివిధరసపూరితముగు నా గాథ శ్రవణ మొనరించునపు డాయా భావములు తురుష్కప్రభువదన మున ద్యోతకమగుచుండెను. వృద్ధతురుష్కుఁ డా కాలమంతయు సని మిషనయనుండై, దుర్భరసంశయబాధితుడై యా కథకుని వదనము నట్టి తిలకించుచుండెను. సహజ మనోహరాకారుడగు నా పీరుడు

తదవసరమున మఱియు దర్శనీయుడై యొప్పురెను. కోమలాంగి యగు జాలేఖా కుతూహలాశ్చర్యధుర్యయై యాలించెనని వేఱుగఁ జెప్ప నవసరములేదు. ప్రణయమృగ్ధులగు లూకాసు గుల్నేరులును, తైరజా జూలియనులును గాఢోత్సాహపరవశులై కథాశ్రవణమొనరించి రనుట చర్చితచర్చణము.

కథ ముగిసినంతనే, దాల్తబను పాషా సహజముగ నాలోచనా పరుఁడాయెను. చతురమతియగు ఖలీలుడు మఱెట్టి నెపము కల్పించి యా ప్రణయమందిర నివాసము దీర్ఘతర మొనరించునో; లేక, తమ మిత్రుని యుపదేశానుసారముగాఁ దమరి నందుండనిచ్చి, చారుల సంపి పాషా తమతమ వంశచారిత్రముల నరయఁగడఁగునో, యని యా యువతీయువకులు చింతింపఁదొడంగిరి. ఆ సమయముననే ఖలీలుడు నిజప్రియాంగనను డాసి, మోమువాల్చి, యా హేమగాత్రి శ్రవణమున నేమియో చెప్పెను. ఆ మోహనాంగి మనోహరాననము కళావిహీనమై, చింతాక్రాంతమాయెను. అది యొక క్షణికము: తదాననము తక్షణ మాశోత్సాహరంజితమై, ప్రఫుల్లమై, విభాసురమై యలరారెను. ఆ పల్లవాధర యా ముహూర్తముననే తదాననము వీడి నిశ్శబ్దముగ మఱియొక సోపానైఁ గూర్చుండెను. పరస్పరప్రణయ సంభాషణానందపరవశులైన లూకాసు మొదలగువార లా విషయము నెఱుంగరైరి. పాషా నిజమనఃప్రభవాలోచనాసాగరనిర్మ గ్నుడై యుండఁగదా.

రెండు మూఁడునిమేషము లట్లు గడచినంతనే, ఆ మందిర కవాటము చులించెను: ప్రభుభార్యయగు నిస్మిల్దానతీతిలక మల్లనఁ బ్రవేశించెను. అనర్థరుచిరాంబరధారిణియై దీపించు నా గంధగజయాన మందిరప్రవేశ మొనరించినంతనే, మేలిమునుంగునుండియే కలయఁ జూచెను. ఖలీలుడు కాంతావిరహితుడై యుండెను! జాలేఖా

దవ్వున మఱియొక తల్పమున నుపవిష్టయై యుండెను : ప్రభుపత్ని లోలోన నంతసించెను. ఆ సుందరాంగిని గ్రీకు యువకు లెన్నఁడుఁ గాంచి యెఱుంగరు. ఐనను, రూపవైభవముఁ గాంచి, ఆమె పాపా సతి కావలయునని యెంచి, జూలియను లూకాసులు సశౌరవముగా లేచి నిలుచుండిరి.

అంత నా మందయాన మానససరోవరవిహారమనోహరమరా శమువలె నల్లనల్లనఁ దన మగని జాసి, ఆ వీరుని దోర్దండమునఁ దన కోమలకరంబు స్పృశియించి, ప్రేమమయకేతలపీఠణంబులఁ బర్వఁ జేసి, మోహింపనహజమంజుల మోహనస్వరంబున నిట్టులనెను -

“వ్రాణనాథా! ఈ మందిరప్రవేశ మొనరించుట కనుజ్ఞ దయ చేయుదువా?”

పాపా యానందపరవశుడై, తన ప్రియభార్యను సాదరముగాఁ దనప్రక్కఁ గూర్చుండ నియమించి, యిట్టులనెను -

“తరుణీ! నీ కెల్లయెడల నుస్వాగతము! ప్రేయసీ! నీ తోడ నేను ముచ్చటించినవారు వీరలే. ఈ యువకులు మువ్వురు రెండవఁ రాత్రము లీ మందిరమున విడిసియుండి, ఇంకఁ దమ తమ నెలవులకుఁ బోనున్నవారు.”

యువతీయువకులు నల్వురు తోడనే ప్రచలితహృదయులై, కృప యులై, నిజహృదయాభిపూర్వకముగా ఖలీలునిఁ దిలకించిరి. కాని, ఆ తురుష్క-వీరుఁడు సిత్యలుడైయుండెను. జాలేఖా పదభ్రంశమంది వేఱాక సోఘాపై నాసీనయై యుండుట వారప్పుడే కాంచి, తత్కారణ మరయఁజాలక విస్మితులైరి. అంత నిస్మిల్లా పాపా నుద్దేశించి, యిట్లు లనెను.

“ఆర్యా! వీరిలో నొకయువకుఁడు విచిత్రమగు గాథల వినిపించి మీ కమితోల్లాసము కలిగించుచుండెనని వినియుంటి. నాథా! అట్టి

నదవకాశము నా కేల ఒనంగవైతివని కినిసి యరుదెంచితి నుమా!”

“ప్రేయసీ! కథలపై నీ కింత మక్కువయని యెఱుంగను. మఱియు, మహమ్మదీయ కులాంగనవు, పూర్వాచారి పరాయణువునగు నీవు పర పురుష విహరణప్రదేశమున కేతెంచుట కరంబు దుస్సహంబని యెంచి నిన్నాహ్వానింపవైతి.”

“నాథా! మగఁగుండు ప్రదేశము నాకు దుర్గమము కానేరదు. మఱియు, నీ పుత్రులు మాతృవిహీనలు గదా. తత్సమానురాల నగునేను తత్సమానబాధ్యత వహించి, యిట్టిరంగముల దప్పక ఉండవలయు.”

“ప్రేయసీ! నీ హృదయ మిటులుండునని యెఱుంగవైతి. ఎఱింగి నచో, నిన్నాహ్వానించియుండనా! కాని, ఈ యువకు లిఁక నిందుండఁ జాలరు. అజ్ఞానినై ఈ సజ్జనుల నింతకాల మీ మందిరమున నిలుపుటయే అయుక్తము.

“నాథా! నీ ప్రియభార్యవిన్నపము మన్నించి, యొకవరము ప్రసాదించువా?”

ఆవగలాడి యట్లుప్రశ్నించుచు, ధైర్య విధ్వంసకరములగు స్త్రీజన సహజ కుటిలమందస్మితరుచిర జాలముల నవరళముగఁ బర్వజేసెను. తన్ముహూర్తమున నా కళానిధి మేలిముసుంగు ఒకింత నడలెను. తా ననుదినము గాంచునదయ్య, నా కాంత యా నమయమున సహస్రాధిక వైభవ సముజ్జ్వల శోభాయమానముగ సంపూర్ణ సుధాకరబింబనన్ని భముగ, దేదీప్యమానముగఁ గాన్పించెను. ఆ వృద్ధవీరుఁ డుద్విగ్నుడై, చకితుడై, ముగ్ధుడై, నిజమనోనిశ్చితాభిప్రాయవిరుద్ధముగ నా జగ న్నోహినికి వశంపదుఁడాయెను. అంత నా కుటిలాలకమంజుల వీణారవంబున నిట్లు లనెను -

ప్రాణనాథా! ఇతిహాసములు, చిత్రకథలు, దేశచరిత్రలు నాకుఁ గడుంగడు నానందదాయకములు. ప్రణయ వీర రసప్రధానములు,

అందు నివాసమున పూజితములగు గాథలం దక్కని నాలింపవలయుం గనా. కాన, మనమున్నర్పణమునోరథము చెల్లించుటనే విశ్వసించును.”

సామా పన్నె యల్లులకి విరమించినంతనే పాపా యిట్టు లనెను -

“ఖిలీలుడు కృపాయత్తచిత్తుడై శ్రేమయక మఱియొకకథ విని పింప నిచ్చుగించుచేచి, నా కథ్యంతరములేదు: మిత్రసహాయుడై, యీ రేయికూడ నిండుండి, ఉదనుమగుచుంకనే వెడలనగును.”

ఖిలీలుడు తోడచే సహజ నిశ్చల స్వరూపున స్థితు లనెను -

“ఆర్యా! నీ యభిప్రాయ మజన మెలంగుల నా కెంతయు నానంద దాయకము. కాని, ఒక్క రహస్యము గమనింపుము. ప్రభురాణియే కూతూహల యగునపుడు కాదనరాదు. ఇంను, ఒక్కరేయి రెండు కథలఁ జెప్పు సామర్థ్యము నాకులేదు. పాపా! ఈ కథలు పాశమువలె ధారాపాతముగా నప్పగించునవి కావని విన్నవించును. దినమెల్లఁ జింతించి చింతించి, మఱచిన విషయములను స్మరణకుఁ దెచ్చికొని, ఆయా విషయములను సరసముగ నూత్రపఱచి, యనంతరము మీకు వివరించును. ఆర్యా! కావున, భవదీయాజ్ఞ నుపసంహరింతువేన, రేపు రాత్రి యొక అపూర్వగాథ రచించి చెప్పెదను. వెనుకటి దానికంటె నయ్యది అధికతర ప్రమోదదాయకమై యుండును.”

అంత నా మోహనాంగి ఇస్మిలిడా ఒయ్యారముగ నిజభర్తృ భుజ దండము స్పృశించి మర్మభేద్యములగు సుశీత మోహంపుఁ జూడ్కులఁ బ్రసరించినంతనే, చాల్చునుపాపా యచేతనుడై ఎట్టకేల కిట్టులనెను -

“మిత్రులారా! ఈ మందిరమున మఱియొక దినమునుండి మదీయా తీర్థము స్వీకరింపుడు. ఈ లోన ఖిలీలుని ప్రశ్నము గుఱించి లెన్నగ విచారించుటకుఁ గూడ సవకాశమగును. అయ్యా! ఖిలీలు మిత్రమా! మమ్ముల నానందపరవశుల నొనరింపఁగల విచిత్రకథ సమకూర్చి



సంసిద్ధుడనై యుండుము.”

దాల్తును పాపా తోడనే గమనోన్ముఖుఁడాయెను. లూకాను జూలి యనులు రెండు ప్రణయంపు మాటలఁ దమకాంతల శ్రవణముల వడి వడి పలికి, ఆ తురుష్కు ప్రభువు ననుగమించిరి. ఖలీలుఁ డన్ననో, దవ్వుననుండియే జులేఖానుగాంచి, ప్రణామ పూర్వకముగ్గా మోము వాల్చి, తన మిత్రులవెంటఁ బోయెను. ఖలీలుని ప్రవర్తనము నిస్మిలితా సతి యనిమిషనయనయై యరయుచుండెను. ఆ మత్తకాళిని చిత్త మనంత సంతసప్రచలిత మాయెను.

ఖలీలుఁడు క్రమముగాఁ దన ప్రత్యేక మందిరము చేరెను. తోడనే, యాతఁడు కుడ్యాంతర రహస్యకవాటము తెఱచి, నిగూఢ మార్గాంతరగతుఁడై, జూలియను గది కంటియండిన మఱ తలుపు గూడ నేర్పుమెయి సడలించి, మిత్రసందర్శన మొనరించెను. ఆలోచనా పరుఁడై యుండిన జూలియను తొలుదొల్త భీతచేతిన్ముఁ డయ్యి, వికసిత వదనుఁడై, “నీ వెట్లు లరుదెంచితివి? నీ రాకకుఁ గతంబెద్ది?” యని ప్రశ్నించెను. ఖలీలుఁ డిట్లు లనెను.

“సమాధాన మొసంగుట కిది యదనుగాదు. ఆలసించుట కవకాశము లేదు. నే నీ మందిరమున నుండువాఁడ : నీవు సత్వరము నా మందిరము జొచ్చి, రయమున దీపమార్చి, నా శయ్యపై వ్రాలియుండుము. వృద్ధ పరిచారిక శీఘ్రముగ నీ చెంత కే తెంచును. నీవు మాటాడక, ఆలసించక దానివెంట పొమ్ము. నే నని భ్రమించి యా పనికత్తై నిన్ను, తన దొరసాని క్రీడా మందిరమునకుఁ గొంపోవును. నిన్నుఁ గాంచునంతనే, పాపా పత్ని దురాగ్రహపరవశయగును. నీ వేమియుఁ జలింపక, పాపా యే కారణముననో నిన్ను నా మందిరమున నుంచెనని సమాధాన మొసంగి —”

“క్రియమిత్రమా! నుండరాని యగు తైరజాకు మదియహ్మదయ

నున్నించి, ఇపు డిట్టి యకార్య మొనరింతునా?”

“వలదు అకార్యమొనరింప నొనరు. జాతేతా సుందర చరణ సేవా పరాయణుడ నయ్యు, నే ననేకపాకులు ఇష్టించి ననుక్షముచకుఁ బోలేదా? కాన, ననుచూనభయంబు వీడి యుండును. ఆ మోహ నాంగి యేనున్నను నదుక్షరమొనంగి, సమయానుకూలముగ మెలంగుము. నీవు మేధావతుడవు: రసజ్ఞుడవు; తప్పు కృతకృత్యుడవగుదవు — ఇప్పు జేమియుఁ బ్రశ్నింపకుము. నీ వటులు మెలంగెదేని, ఈ ప్రణయ నిలయమున మజ్జియొక దిన ముండంగలము.”

“మిత్రమా! నీ స్రబావ మెట్టిదో నాని యమోఘము!” —

గ్రీకు యువకుఁ డట్లు సవిస్మయముగాఁ బలికి, మజ్జి రోనియో ప్రశ్నింపనుండ, వానిని వారించి తురుష్కుఁ డిట్లులనెను — “మిత్రుడా! అత్యాతురము వలదు. మదియ హితవాక్యముల నేమరక, అప్రమత్తుడవై ప్రవర్తింపుము. పొమ్ము.”

జాలియను మిత్రవచోబద్ధుడై, ముగ్ధుడై వల్లెయని యల్లనఁ బలుక, ఖలీలుఁడు మగుడ నిట్లు లనెను —

“మజ్జియొక మాట చెప్పవలయు. పాపాభార్య సమక్షమున నీ వుండునపు డేమైన విఘాతము కలుగవచ్చును. అట్టియెడ నీవు ధైర్యము వీడక, ఆ కాంత చూపు మార్గము ననుసరింపుము. మార్గ మధ్యమున మహాకాయుడగు నల్లని సిద్ధియొకఁడు భయంకరఖడ్గధారియై గోచరించునేని, వాడు మార్గదర్శకుఁ డగును. వాడు నీ పిఱుంద రాఁగోరును: కాని, నీ వందు కియ్యకొనక, వానినే ముందు నడిపింపుము. దాన సర్వభయంబులును దొలంగును. ఆయుధ మవనరమై యుండును: నాతల్పమున నొక కృపాణ మణగియుండును, తదస్త్రము ధరించి పొమ్ము.”

జాలియ నా ప్రకారము గోడయందుఁ జొచ్చి యంతర్హితుడై

సాగి క్రమముగా మిత్రమందిచ్చుటకై మొనరించి, తొలుదొల్త మణి  
మయ ప్రదీప్త భిక్షరాజము భిక్షవలనకొని, నీచ మ్మా, శయ్యా  
గతుడై, ఖలీలు! విశ్రవహస్యప్రసక్తము గుఱించి చింతింపఁ  
దొడంగెను. తుంపుని యుగంత మతయు నిరూఢవసుంబై నను  
వివశితమై యున్నను, ఆతడు వివేకవంతుఁ డనియు, సాటిలేని మేరి  
మేధావి యనియు నెఱింగి, జూలియను నిశ్చలస్థానమునై యుండెను.

అంధకారమందికమున గ్రీకుయునగు నాలుగైదు సిమిషములు  
మాత్ర ముండెను. అంజలో దాళము తిరిగెను. తలుపు తెఱచి  
యొక వృత్తి మెల్లగఁ బ్రవేశించి, గ్రీకును డాసెను. అవ్వల నొక దీప  
ముండెను. తస్మిన్నిశకాంతి యతి మందముగ, గను నస్పృశ్యముగ  
నుండుటచే, నొకరి మొక మొకరికిఁ గానరాకుండెను. అంత నా వృద్ధ  
కాంత మెల్లగఁ నిట్లు ప్రశ్నించెను - “అయ్యా! ప్రణయమందిరము  
నకు రా, సిద్ధముగ నున్నావుగదా? లేమ్ము!” అందులకుఁ బ్రత్యుత్త  
రముగా జూలియను నోరు నిప్పకయే యొక కాసు తీసి యామె  
కొనంగెను. ఆ తాత్కృత్యై సంశోషకరసక ఆయెనని వేటుగఁ జెప్ప  
వలయురా? గ్రీకు యువకుడు శోకనే లేచి, ఆమె వెనువెంట నరి  
గెను. మార్గచుస్యమున సమీనా వెనుదిగి చూడలేదు. వారల్లు  
క్రమముగా ప్రభురాణి మందిరము డాసిరి. త దవసరమున జూలి  
యను వదనము దృగ్గోచర నూయెను: జరతాంగన యమిత విస్మయ  
భయాకుల యాయెను! అంతదనుక ఖలీలుడే తనవెంట నరుదెంచె  
నని ఆ పరిచారిక విశ్వసించి యుండెను. నిజాధికారిణి మనోహరణ  
క్రియాదక్షుడగు ఖలీలు డేమాయెను? ఈ జూలియ నెటు లేతెం  
చెను? దొరసాని ఏనునును? ఆ కాంత హృదయ మొక్కసారి కంపిం  
చెను: దుర్లంత విస్మయ భూతిరేకమున మతి సెసి కెప్పున నటనఁ  
జూయెను. ఐనను, వివేకవతి యగుటచే నా దాసి నిగ్రహించికొని,

ప్రశ్నపూర్వక విలోకనముల నా గ్రీకువైఁ బ్రజ్ఞ, నాతోడు గంభీరా ననుజై యేమియో సమాధాన మొసంగఁబోయెను. కాని, అట్టి ప్రదేశమున నిలిచి ప్రసంగించుట ప్రమాదకరమని యెంచి, పక్షి చాళిక ప్రభురాణి ప్రథమమందిరము ప్రవేశించెను. జూలియను గూడ బ్రవేశించెను. దాని తోడనే తలుపువైచి ప్రస్థించి, నా యువకుఁ డిట్లు లనెను :-

“పాషా నేఁ డెలకో నన్ను ఖలీలు మందిరమున నుండఁజేసెను. అందుల కేమైనఁ గారణముండునో, లేక మఱచి యటు లొనరించెనో, తెలియదు.”

“కాని, నీ మందిరము చీకటిగ నుండనేమి ?”

“తైలము చాలియుండదు. నేను జూచుచుండగానే దీప మూసి పోయెను.”

“కావచ్చు. నీ కీ ఖడ్గ మెటులు లభించెను ?”

“ఈ ఖడ్గమా! నా మిత్రుని తల్పమున వ్రాలినంతనే హస్తమున కియ్యది తగిలెను. తోడనే, సంతృప్తాంతరంగుడనై ధరించితిని. ఈ ప్రదేశము నాకపరిచితము. సాయుధులగు సేవకులు లెక్కకు మీఱి యుందురు. ఏముహూర్తమున నే ప్రమాదము వాటిల్లునో యెఱుంగ రాదు. అఖిలజన భయంకరంబులగు హత్యాపరంపర గుఱించి విని యుండుటచే, మఱియు భయమంది, శస్త్రధరుడనై యుండుట జ్ఞేయకరమని యెంచితిని.”

జూలియను పలుకులు నిశ్చలముగ, సరళముగ, హృదయమునుండి వెలువడినట్లులే యుండుటచే, సమీనా విశ్వసింపవలసిన దాయెను. అనుమాన మొకింత కలిగినను, తోడనే యంతరించెను. కాని, ఆకాంత యవస్థ కడు విషమముగ నుండెను. ఖలీలుని వదనసందర్భ వోత్సృకమతియై యూటలూరు తన దొరసాని సమక్షమునకు

గ్రీకునుఁ గొంపోవఁడగునా? ప్రభురాణి యేమనునో? ఖలీలుఁడు కాకున్న, మఱియొక సుందరాంగుఁడు లభించె గదా యని సంత సించునో? లేక, ఆ తురుష్కమచ్చుఁడే కావలయునని చలము వహించి కిరియునో? ఏమియుఁ దోవక, అమీనా తహతహలాడెను. దీర్ఘాలోచన నిరర్థకమని యెంచి ఆ దాసి యిట్లు ప్రశ్నించెను—

“అయ్యా! సిస్త్రిస్థలమునకుఁ గొని వచ్చుటకుఁ గారణమెద్దియో యెఱుంగుదువా?”

“ఎఱుంగనా! మనోహర ప్రేమధామమునకు రమ్మని పిలిచితివి, నేను వచ్చితిని. ఏశృంగార రసజ్ఞుఁడు నిరాకరించును!”

అమీనా మగుడ విభ్రమాకుల మానస ఆయెను. అంతలోనే దృఢసంకల్పయై, యిట్లు లనెను— “ఇక్కడనే రెండు నిమిషములు నిలిచి యుండుము — ఆ — వలదు! పాషా యీ లోపుననే రాఁగూడదా? కాన, ఈ తెఱ మఱుంగున దాగియుండుము. ఒకవేళ పాషా యరుదెంచుగాక — మఱి యెవ్వరైన నేతెంచుగాక — నీవు కదలక మెదలక విగ్రహమువలె నుండుము.”

గ్రీకు యువకుఁడా ప్రకారము దాగినంతనే అమీనా యల్లనఁబాటెను.

ఇస్మిలిడా సతీతిలకము తన్మందిర శ్రేణియందలి మూడవగది యందు అపూర్వరుచిరాంబరములఁ దాల్చి, శయ్యాతలంబున నొయ్యారముగ వ్రాలియుండెను. ఆ విషయలాలన నిజమనోసయన మున ఖలీలుని మనోహరాకారమునుం గాంచి మురియు చుండెను. ఆ కాంత గంభీరముగ సముచితముగ నున్నను కామాయత్తయై, విరహానలతప్తయై, లోలోనఁ గ్రాగుచుండెను. ఎన్నడు తురుష్కుఁడరుదెంచునో, వాఁ డేక్షణము నిజబాహువంజర బంధితఁ డగునో యని ఆ విలాసిని యువ్విభులూరుచు, నిజహృదయాంధకార విధ్వంసన క్రియాదత్తుఁ డగు శీతల తురుష్క చంద్రోదయమున కై నిరీక్షించు

చుండ, నాకస్మికముగఁ దలుపు విజ్ఞేగును; అమీనా ప్రవేశించెను. ప్రభుపత్ని హతాశయై ఆగ్రహముత్త ఆయెను.

వృద్ధదాసి రయమున డాసి, జరిగిన వైషరీత్యము విశదీకరించెను. ప్రభురాణి మిక్కిలి చీకాకుపడి, బాధితాత్మయై, ఉప్పురని నిట్టూర్పు విడిచి, యిట్లు లనెను.—

ఎంత దురదృష్టము ! ఆహా ! విధి నాకు గేవలము ప్రతికూల మాయెనే! ఆ సుందరాంగుడు నాకు లభింపఁడా యేమి ! దుర్భరమే ! — అమీనా ! ఆలసింపకుము ! ఈ గ్రీకును రయమున మఱి లించి, నా ఖలీలునిఁ గొని రావలయు—”

“దేవీ ! ఉచిత తానుచితము లరయవలయు. ఇన్ని రాక పోక లొనరించుట కడు ప్రమాదకరము సుమా !—”

“భయమేల ! ఖలీలుఁడు నామనోహరుఁడు. ఆ వగకాఁడు నన్ను బిగియార నాలింగన మొనరింప దహించుకొని పోవువాఁడు — నే నా విషయ మెఱుంగుదు-కనులారఁ గాంచితి— నాకై ఆ మోహనాంగుడు నిజమనోహరిణి యగు జాలేఖాను బరిత్యజించెను. ఓసీ ! పొమ్ము ! ఖలీలుని రయమునఁ దోడ్చెమ్ము !”

“దేవీ ! తీవ్రపడకుము ! సావధాన చిత్తవై నా విన్నపము మన్నింపుము. ఏతెంచిన యీ గ్రీకును పంపివేయుట పాడికాదు. నీ ప్రతిష్ఠ భంగపడును. నీ యభిమత మీ యువకుఁడు గుర్తించియే యుండును. ఇతఁడు తెలిసియో తెలియకయో ఒక్కమాట జార విడుచునేని—”

“అబ్బా ! నిజము నిజము ! కానిమ్ము. — అమీనా ! ఈ యువకుఁ డెవఁడంటివి ? తైరజావలచిన సుందరాంగుడేనా ?

“అతిసుందరాంగుఁడు ! అత్యంత సుందరాంగుఁడు ! దేవీ ! ఖలీలునకుఁ దీసిపోఁడని చెప్పఁగలను. ఏమైనను —”

అమీనా ఆవాక్యమును మాటలచేఁ బూరింపక, భావగర్భితముగు నొక్క-వీక్షణముచేఁ దపస్థము వ్యక్తీకరించెను. ప్రభుభార్య ఆలోచనా పరతంత్రయామెను. ఆ వన్నెలాడికిఁ దురుష్కునిపైఁ గల ప్రేమ నిర్మలమైనది కాదు. అయ్యది కేవలము కామోద్రేకము. ఖలీలుని గాంచినంతనే ఆ కామిని చిత్త ముద్రేకించెను. అట్టి కామిని మఱి యొకనిఁ గాంచి మాత్రము మోహపరవశ కాకుండునా ! ఖలీలుఁ డైన నేమి ! మఱి జూలియనైన నేమి ? కాన, నాప్రభురాణి వినిశ్చి తయై, యిట్లు లనెను -

“అమీనా ! ఈ గ్రీకు యువకునిఁ దిలకింతును. రయమునఁ బ్రవేశపెట్టుము.”

“దేవీ ! అడుగ మఱచితిని, సిద్ధీనిఁ బ్రశ్నించితివా ?”

“ప్రశ్నించితిః ఆ సమాచారము సావకాశముగాఁ దెల్పెదను ; పొమ్ము !”

అమీనా యొక మాతాడక జూలియను దాగియున్న స్థలమున కేగి. ఆ తెర తీయఁబోయెను. ఆ సమయమున నవ్వల నవ్వడి విన వచ్చెను ! పరిచారిక నిశ్చేష్టయై యటు పరికింప, తాళము మీటి, విసుగునఁ గవాటము పోఁద్రోసి దాల్చబను పాషా బోరున బ్రవేశించెను ! అమీనా అమితభయాక్రాంతచిత్త యయ్యు, సంధాన కార్య ప్రవీణయగుటచే భయమున కెడమిక, గ్రీకును ముందుగనే గుప్తపఱచినందులకు లోలోనఁ దనుఁ దాఁ బొగడికొనుచు, భయ భక్తియుతయై సగౌరవముగాఁ జేతులు జోడించి యుండ, పాషా యిట్లు లనెను -

“అమీనా ! అపురూపముగు న్నాకైదువు దోరకైనా ! నిన్ననో, మొన్ననో నీ రాణిమందిరమున మఱచి యుంటిని. ఇంతలో నే నుగ్గును ? దేవి తా నెఱుంగ ననుచున్నది -”

“సామా ! నీ నెంతయో పెదకిలిని గడు లన్నియు గాంచితిని. విసను గానరా —”

“దాసీ ! అటులైన, మడియనేవకాకము తెప్పగో ఆ యమూల్య ఖడ్గము తీస్కరించి యుండును.”

తురుష్క ప్రభువు క్రోధఘూర్ణచూస మాంచుడై దుర్నిరీ డ్యుడై యుండెను.

“సామా ! అట్లులే కావలయు. ఎట్టులైనను ఆ జాడ కనిపెట్టఁ బ్రయత్నింతును —”

“అటు లొంగింపుము. మంచి బహుమాన మొసంగెదను. అమీనా ! ఈ ప్రదేశమున నూపిరి నలువకున్నది. గవాక్షమున కడ్డుగ నీ తెరయేల ? దీని దొలంగించినచో జల్లని పిల్లవాయువు లరుదేరఁగలవు.”

సామా యట్లు పలుకుచు, జూలియను దాగియుండిన పటము చొత్తుఁ బోయి, తొలంగించు నుద్దేశమున నద్దానిపైఁ జేయివైచెను. ఆహా ! ఎంత ప్రమాదకరము ! జూలియను ఏమి కావలయు ? అమీనా యేమి కావలయు ? ప్రభువత్ని యేమి కావలయు ? కాని అమీనా సామాన్యురాలు గాదు. ఆ దిట్టరి బిరానఁ బోయి ప్రభు భుజము పట్టి యాతర కాతరస్వరమున నిట్లు లనెను —

“దేవా ! వలదు, నలదు ! దేవి శీతలబాధ గఘనించి విరమిం పుము ! కై త్యాధికమునఁ గడు గుండుచున్నది. పవన మొక్కపిన రరుదెంచినను ప్రమాదకరము !”

సామా హస్త మట్టుజే జారిపోయెను — “ఏమి ! దేవి కనారోగ్యమా ! సాయంకాలమున మత్స్యత్రి కాపదనమునఁ గాంచియుంటిని. నా దేవి ప్రఫుల్లమై కలకలలాడుచుండెనే ! అసాధారణసౌందర్యముతోఁ గూడ న్నదనము నలరాడుచుండెనే !”



“పాపా! దేవి యెల్లప్పుడు మనోహరముగా నుండును. దేవా! తను దర్శనార్థము మా దేవి యాతురచిత్తయై నిరీక్షించుచున్నది.”

“ఇదె పోవువాడను. కాని, అమీనా! నా ముద్దులకైదువు కాన రాకున్నది. దురాత్ముల కెంతటి కండకావరము! ఎంతటి సాహసము! నా మందిరమున నే ఇంతటి చౌర్యమా! ఉపేక్షింపజాలను! నా భృత్యులందఱు నవ్వల నిలిచియుండవలయు నని ఆజ్ఞాపింపుము. అచిర కాలమున వారిపని పట్టింతును! పొమ్ము! అమీనా! అటు లొనరింపుము!”

ఆ ముహూర్తమునఁ దలుపు తెఱచికొని దరహాసవిరాజితవదన యగు నిస్మిలిడా తన మగని కడ కరుదెంచెను. విషమూర్తయై, తదాలోచనాసాగరతరంగఢోలికావిహారిణియై యున్న ఆ కామినికి పాపా కంఠధ్వని యంతలోఁ బిడుగువలె వినవచ్చెను. జూలియను ప్రథమమందిరముననే దాగియుండెను! అచ్చటనే పాపా యమీనాలు సంభాషించుచుండిరి! క్రూరవిధివశంబునఁ దన రహస్యము బయల్పడు నేని, అమీనా జూలియనులతోఁబాటు తానును దుర్భర భాస్వరజల రాశి గర్భస్థ కావలయు! కాన, నా కాంత యమితభయాకుల చిత్తయై దిగ్గున బోయి, తలుపుచాటున నక్కి తరుణ తరుపత్రము వలె బ్రచలించు హృదయము నొకకేలఁ బట్టి ఆ ప్రసంగము నాలించెను. తన ఖడ్గము కానరామి తురుష్కప్రభువు క్రోధోన్మత్తుడై యుండెను. ప్రభుపత్ని హృదయావేగము ద్విగుణీకృతమాయెను వినను, కుటిలస్త్రీజన సహజదైర్యము వహించి, ఆ వనిత వేచియుండెను. అమితచతురమతియగు నమీనా ఆనన్న మహాోపద్రవము సులువుగాఁ దొలంగించెను. ఇస్మిలిడా దుర్భరహృదయభార మడంగెను. తదుత్సాహపరవశయై, ప్రభుల్ల పదనయై ఆ తరళేశ్వరా తన పల్లభి నకు సుస్వాగత మొనంగెను.

అమీనా యచట నొక్క నిమిషమైన దడయక, మనోవేగమున నావలకుఁ బోయి, ప్రభు నాజ్ఞానుసారముగాఁ బరిజనుల నందఱను జేరి, శ్రోధఘ్నార్థితప్రభుసమక్షమున వా రేమిచెప్పవలయునో పాఠము చెప్పెను. పాప మా సేవకు లేపాప మెఱుంగరుగదా. ఖడ్గము తస్కరింపకుండుటయే గాక, అయ్యది పోయెనని యైనను వారికిఁ దెలియదు.

అమీనా తత్కార్య నిమగ్నయై యుండ ఇస్మిల్లాసతి సుప్ర నన్నాననయై, మధురస్వరమున సాదరముగా నిట్టులనెను -

“నాథా ! నీ వదన మేలఁగో వ్యాకులితమై తోచెడిని. నేను పహింపఁజాలను-”

“కాంతా ! నీ కా వంతవలదు. నా ప్రియతమఖడ్గము పోయె గదా. దొంగను బట్టుటకై కట్టుదిట్టములు చేయుచుంటిని. కాని, ప్రేయసీ ! నీవు సుఖముగా లేవని వింటినే. ఏమి-”

“నిజము, నాథా ! నేనిందుఁ బ్రవేశించినంతనే, నాతను వొక్క సారి శైత్యాధీనమాయెను. ”

అమీనా కుటిలాలాపములు వినియుండుటచే, నిస్మిల్లా తదను గుణముగా వాక్రుచ్చెను. కాని, ఆమె హృదయము లోలోనఁ గడుఁ గంపించుచునే యుండెను.

“తరుణీ ! ఈగది కడు శీతలము. నీ విందు నిలిచిన, మఱియు బాధకరముగా నుండును. కావున లోనికిఁ బోదము రమ్ము.”

నిష్కపటి యగు పాపా యట్లు పలుక నిజముగఁ జలిబాధచేఁ గుండుదానీవలె నా కాంత ఉహుహూ యని పఱికి, వల్లెయని తల యూపెను, ఆ పగలాడి నిజనాధుభుజావలంబిత మనోహరవల్లరియై

యల్లన దన శయ్యామందిరము చేరి, శయ్యపై వ్రాలెను. పాషా యా తల్పముననే ఆసీనుడాయెను. ఆ మెఱుంగుబోడి యనూన సోయగముఁ గాంచి, యా వీరుఁడు విగతదైర్యుఁ డాయెను. ఆ యిందువదన హసనాననయై, నిజనుభుర మంజులాలాపములచేఁ దన ప్రభు నన్యవిచారశూన్యు నొనరించెను. ఆ టక్కలాడి యొక్క ఊణము క్రిందటనే శీతలబాధ నభినయించెను. ఇప్పుడో చూడవలె నిద్దంపుఁజెక్కులు మనోహరారుణకాంతిభాసురములై యుండెను. ఆ మేటి మగఁడు మోహాతిశేకమున చుండుఁడాయెను గాని, లేదేని, తత్కృటిల్యము గుర్తించియే యుండును. మంత్రముగ్ధుఁడువోలె దన కృపాణము గుఱించియు, దురాగ్రహము గుఱించియు, అమీనాకుఁ దా నొనరిగిన కఠినశాసనము గుఱించియు నా వీరుఁడు పూర్తిగ మఱచి, మోహవిభ్రాతుఁడై నిజభామినీ భుజపంజరబంధితుఁడై నిద్రాపరుఁడాయెను.

జూలియను దాగి యొక గంటయాయెను. వాని యవస్థ వర్ణనా తీతము. పాషా యా మెఱుంగు తొలగించెనేని, ఎంతయేని అపాయము ఘటిల్లి యుండెడిది. తొలుదొల్త నా గ్రీకుయునకుని తనువు తారున రెండు తునుకలై పడియుండెడిది. అమీనా తదపాయము తొలగించినను, ఏమగును? ఐనను, ఎంతటి విపత్తు సంభవించినను తన్నివారణోపాయము లోడనే యుండునని హెచ్చరించిన మిత్రవచనములు తలంపునకు వచ్చుటచే, జూలియను నిర్భయముగ నుండెను.

ప్రభునాజ్ఞానువర్తియై అమీనా సిద్ధిలనందఱను ద్వారముచేత బారు తీయించి యుంచెను. ఆ తంత్రకత్తై చిత్తము కడు నల్లాడు చుండెను. మందిరమున నేమగుచుండెనో, ఆ ముదునలి యెఱుంగ దాయెను. మెల్లగ గోనికేగి పరికింపవలయునని దాసి కడు తత్తర ఘడుఁగుండెను. కాని, భయానక పాదరక్షలు దయ్యములవలె గోచ

రించుచుండ, నెట్లు పోగలడు? పాపా క్షీణమందిరాంతవస్తుజ్ఞుడై యుండునమయమున, దన్మహానీయుండు చీరకుండ, నేరును బ్రవేశింప రాదు. కాని, అమీనా విశేషానుభవము పొల్లుపోవునా? ప్రాథమికాంతయును తన దొరసాని సమయోచితముగఁ బ్రవర్తించునని గ్రహించి, దాని భయముడిగి యుండెను. పాపా యింకను దాకుట డెను. కావునఁ దనరాణి పాపాను విభ్రాంతు నొనరించి, నిద్రాసనము నొనరించుచుండెనని యెంచి అమీనా సంతసించెను.

తురుష్క ప్రభువు నిజకాంతాభుజవల్లకీ డోలికావిహరియై, తదుగత చక్షోఃజాతశిరస్కుండై లోకమెఱుంగక హాయిగ నిద్రించుచుండెను. తద్విషయము గుర్తించి ఇస్మిల్తా యల్లన విడిపించికొని, అని మిషనునయై, నిబద్ధనిశ్వాసయై, తన మగని మస్తకము మెల్ల మెల్లగ దిండులపై నిడెను. ప్రభువునకు నిద్రాభంగము కలుగలేదు. తోడనే, ఆకాంత రయమునలేచి పాదరక్షలు విడిచి, కడునిశ్శబ్దముగ నడచి, జూలియను దాగియుండిన తావునకే, కొండొక కవాటమున దొంగిచూచెను. వరుసగ నిలిచియున్న ప్రభుభృత్యులును అమీనా యును గోచరించిరి. అందు నిరువురు తప్ప మిగిలినవారు విశ్వసనీయులే. కాని ఆ యిరువురు మాత్రము ప్రభురాణి రహస్యకథా కలాపము నెఱుంగరు. ఆ కారణమున జూలియను సామూర్గమున సాగ నంపుట యసంగతము. కనకము సర్వభయనివారిణిః ఐనను, ఆ తులువలు తుంటరుటై రహస్యభంగ మొనరింపవచ్చును. ఆ సేవకులను దమ తమ నెలవులకఁ బంపివేయుటకు వీలుకాకుండెను. పాపా యే ముహూర్తమున మేల్కొంచునో యెఱుంగరాదు. ఆతని శాసన మమోఘము. ప్రభుపత్నియైన నుల్లంఘింపరాదు. ఆమహానీయుండొక వేళ రేయియెల్ల నిద్రించునేని, పరిచాకకులంతదనుక అట్టులు వేచి యుండవలసినదే. ఐన, జూలియను మాట యేమి కావలయు? తన

మాట యేమి కావలయు ?

వీమైనను, గ్రీకుయువకుఁ డందుఁదడయుట కర మపాయకరము. ఎట్టులైనను వానిం దరలింపవలయును. ఆమె రెండు నిముసములు విచారించి, సంశయవివర్జితయై, కృతనిశ్చయయై, తన కెంబేవపున ప్రేలిడి, తెర నడలించి రమ్మని నన్నయొనరించెను. నీలమేఘనిర్ముక్త సుభాకరమూర్తివలె జూలియును యొక్క మనోహరమూర్తి దృగ్గోచరమైనంతనే, ఆ మడవతి హృదయము కంపించెను. తైరజాపార్శ్వ చరుఁడై నపుడుకంటె నీ సమయమున జూలియును ద్విగుణీకృత సౌందర్యవైభవ విభాసితుఁడై, దర్శనీయుడై యలరారుచుండెను. అట్టి సమయమునఁ దన వల్లభుఁ డగుదెంచినందులకా కామిని కడు విచారించెను. కాని, విచారమునకు గాని విలాసమునకు గాని యవకాశ మెక్కడ ? పాపా యేక్షణముననైన మేల్కొనవచ్చును. కావున నొక క్షణమైనఁ దామసింపరాదు. అంతలో జూలియును హస్తమున నవరత్నఖచితకృపాణము కానవచ్చుటచే, నిస్పృహ తోడనే మెల్లగ నిట్టులనెను - “ఆకైదు విటుతెమ్ము ! చూచితిగదా. ఇయ్యది కానరామి ఎంత గండ్రగోళమగుచుండెనో ?”

“వనితామణి ! క్షమింపుము. మఱియేమికోరినను, శిరమునదాల్తుఁ గాని, దీనినిమాత్రము వీడఁజాలను.”

“ఏల వీడవు ?”

అట్లు ప్రశ్నించు నాకాంత దుర్నిరీక్ష్యముగ నుండెను. మనోహర హధురవీక్షణ నిలయములగు నాకాంతసయనము లాకస్మికముగఁ బ్రచండానల సన్నిభములాయెను : మందహాస విరాజితమగు నుండరాననము అపూర్వభయానకమాయెను. మృదులమోహన నుందర నుకుమార కుసుమగాత్రి చూచుచుండగనే, పెనురక్కసియైనటులు తోచెను. ఐనను, జూలియును నిశ్చలస్వరమున సగౌరవముగ నిట్టులనెను.

“తరుణీ! వీడఁజాలను. ఏమందువా? అసాయసాగరమధ్యమున నిలిచి యున్నవాడ. నేవకులు నాయుధులై, యప్రమత్తులై, యవ్వలనే యున్నవారు. భయంకరుడగు నీ నాథుడిందే యున్నవాడు. రాగాని స్థలంబున కెట్టులో యరుదెంచి చిక్కుపడితిని: అట్టి వానికి ఖడ్గమువలదా!”

ఇస్మిల్లా క్రోధముడిగెను. ఆమె వినమ్రమై దైన్యస్వరమున నిట్టులనెను — “అయ్యా! నిన్ను సురక్షితముగ నీ మందిరమునకుఁ జేర్చఁగలను — ఖడ్గమిమ్ము.”

“తరుణీ! సీకోరిక మన్నింపఁ జాలనైతినని మిగుల విచారించు వాడను నాస్థలమున కేగుదనుక, ఈ యస్త్రము వీడఁజాలను. అనంతరము నేగాంచినతావుననే భద్రపఱచువాడను. ఉదయమగునంతనే, నీపరిచారకులు నీ కొనంగెదరుగాక.”

ఇస్మిల్లా తన విశాలనయములను విశాలతరంబొనరించి, నిమిషముడిగి, గ్రీకుయువకునిపై సునిశిత వీక్షణజాలముల నవిరళముగఁ బఱపెను. వాని మానసమున నెట్టి దురాహా యడంగియుండునో యని ఆ విలాసిని యరయఁగడంగెను. కాని, జూలియను నిశ్చలచిత్తుడై యచలాకృతినుండెను. ఆ యువకుఁడు నిష్కపటి యని యెంచి, ప్రభుపత్ని సంతసించి, తన వెంట రమ్మని నన్నయొనరించి యిట్టులనెను —

“ఇంచుకేనియుఁ జలింపవలదు! నిశ్చలచిత్తుడవై నా వెనువెంట నడుదెమ్ము. మన యిరువురి ప్రాణములును ఒక్క శిరోజుమాత్రపటుత్వము గలిగియున్నవని యెఱుంగుము. అణుమాత్ర మప్రమత్తుడ వగుచేని, అణుమాత్రము భీతుడ వగుచేని, మన మిరువురము విచ్చిన్నమస్తకులమై, భయంకర బౌద్ధరజలరాశి గర్భస్థుల మగుదు మని యెఱుంగుము!”

జూలియను సముచితముగ బదులాడెను. వాని గాంభీర్యము గాంచి, సంతసించి, నిజనుందర తరుణాదుల చరణపల్లవములతో రత్నకంబళము లపై సల్లన నడచి, తన శయ్యాగారము డాసినంతనే యట నిలువ వలయునని ప్రభుత్వము గ్రీకునకు సన్న యొసరించెను. అనంతర మా మద వతి శయ్యాగారమున తన మగఁ డెటులుండెనో యని అల్లన తొంగి చూచెను. ప్రభు వట్టులే మైమఱచి నిద్రించుచుండెను. ఆ కారణమున నా కాంత వెఱి పుడిగి, నిజమందిరప్రవేశ మొనరించెను. గుర్రెఱిగి, జూలియనుఁ డనుగమించెను. వాని హస్తము తన మొలనున్న బాకు మీఁదనే యుండెను. విధివశమునఁ దురుష్కప్రభువు మేల్కొంచునీని, ఆత్మసంరక్షణ మొనరించుకొన నాతఁడు సంసిద్ధుడై యుండెను. కాని, పాషా కేవలము శిలాప్రతిమవలెఁ బడియుండుటచే, వాని ప్రయత్నము వ్యర్థమాయెను. మందిరాంతము నిరపాయముగాఁ జేరి ప్రభువత్ని యచటి మొగమలు తెర నడలించి, తత్ప్రదేశమున నున్న ద్వారము తెఱచి, తన యనుచరుఁ డటు పోవలయునని యాతుర దైన్యభావము లుట్టివడఁ బలికెను. జూలియనుఁ డటులాచరించెను.

కునకుఁ జిరపరిచితమగు లోహదీప్రకాశిత పథమున గ్రీకు యువ కుఁడు పోసాడెను. మిత్రుండగు ఖలీలు హెచ్చరిక నేమఱక జూలి యనుఁ డప్రమత్తుడై హస్తము ఖడ్గముమీదనే యుంచి నడుచు చుండెను. కొంతద వర్పగినంతనే, నీలజీమూతనన్నిభ దీర్ఘకాయుండు భయంకర కరపాలధారియై భయతరంబుగ గోచరించెను. ఖలీలు ముందుగానే ఎఱింగించి యుండుటచే, జూలియను చలింపక స్థిరచిత్తుడై యుండెను.

జూలియను గోచరించివంతనే, ఆ సిద్ధి వినయ గౌరవ పూర్వకముగాఁ దన ఖడ్గము తతోశమునందిడి, దైన్యముగ నిట్టులనెను -

“ఆర్థా! క్షమింపుము. ప్రభునిక్షేపము నజుకోరాత్రములు కని

పట్టికొని యుందును : కావున నెవ్వ రరుదెంతురో, ఎట్టి యాగంతకుఁ డేతెంచునో యెఱుంగఁజాలక, ఇట్టి భయంకరహాపమునఁ గావలి యుందును. నిన్నుఁ గాంచినంతనే నీ రాకకుఁ గత్తబెఱింగితిని. దారి చూపెదను, దయచేయుము.”

“కాని, ఈ నిగూఢప్రదేశము నాకుఁ గేవలము వింతగ నున్నది. కావున, నీవు ముందు నడచిన, నే ననుగమింతును.”

అథమ సేనకోచితదైన్యవదనమున సిద్ధి యిట్టులనెను —

“అథమాధముఁడను, ముందు నడవఁగలనా! మఱియు, ఈ మార్గము సుగమము ; దయచేయుఁడు.”

మిశ్రవచోబద్ధుడైన జూలియను గగభీరవదనుడై, కఠినస్వరమున నిట్టులనెను —

“నీవు ముందుఁ బోవలయు : ఇయ్యది నా యాజ్ఞ అని గ్రహించి నడుపుము.”

“అయ్యూ! ఔఁగాక. కాని, ఆయుధము ధరింపనేల? నేను ఘోర ద్రోహ మొనరింతునని భావింతువా?”

“ఒక్క ఊణముక్రిందట నీ యాకృతి యెటు లుండెనో కాంచితి గదా. అట్టి బెట్టిదుల కాటపట్టగు నిట్టి స్థలమున నాయుధము తాల్ప వలదా?”

సిద్ధి వదనము అపూర్వముగ మాఱిపోయెను. అది యొకక్షణికము. తదుత్తరక్షణముననే వాఁడు రయమునఁ దిరిగి మార్గదర్శకుఁ డాయెను. వారు క్రమముగా మెట్టుదిగిరి. జూలియను అనిమిష సయనుడై ఆ సేవకు సరయుచుండెను. కడమెట్టు చేరినంతనే, వాని హస్తము మెల్లగ ఖిణ్ణముమీఁదకుఁ బోవుచుండెను : గ్రీకు యువకుఁడు మఱియు సప్రమత్తుఁ డాయెను. సిద్ధి ఒక్కయడుగువైచి, తన కర పాలముఁ బట్టబోయెను. గ్రీకు సక్రోధముగ తద్దురాచారముం గాంచు



చుండగనే, ఆ మూలనుండి మఱియొకవ్యక్తి గోచరమాయెను.

ఆ వ్యక్తి ఖలీలుడు ; మిత్రసంపర్కన మైనంతనే, జూలియను మానస ముప్పుంగెను. సిద్ధి యవస్థ మాత్రము కేవలము విరుద్ధముగ నుండెను. ఖలీలుని గాంచినంతనే ఆ ఘోరాకారుడు వస్యమృగమువలె గుజ్జిడెను. తురుష్కవీరుడు సీరాయధుడు. ఐనను, ఆతని గాంచినంతనే సిద్ధి చకితుఁ డాయెను. ఖలీలు డంతఁ గడుగంభీరముగ వానిని డాసి యిట్టులనెను -

“పరిచారకా! నీ ప్రవర్తనమునకు సంతసించితిని. గత నిశాసమాచారము వివేకవంతుఁడవై వెల్లడింపవైతివి. ఇప్పుడు నట్టులే మెలంగుము. నా గుఱించి యెటులాడితివో, నా మిత్రుని గుఱించియు నటులే యాడుము. తద్విరుద్ధముగ నాచరింపఁ గడంగుడేని, నీ ప్రాణము మదధీనమై యున్నదని స్మరింపుము : భద్రము!”

తా నొక యధికారివలె ఖలీలుడు మాటలాడెను. జనప్రదర్శిత వ్యాఘ్రమువలె సిద్ధి దుర్బలుఁడై ఘూర్ణిల్లి, యపూర్వ భయ విహ్వలుఁడై, యట్టే నిలిచిపోయెను. ఖలీలుడు హస్తసంచలన మొనరించెను : ఆతని వెంట జూలియను పోయెను. వారిరువురు క్రమముగా ఖలీలుమందిరముఁ జేరిరి. “మిత్రమా! జరిగిన సమాచారము సవిస్తర మెఱింగింపుము.” అని ఖలీలు కోర, జూలియను స్వీయకథాకథన మొనరించి యిట్లు ప్రశ్నించెను -

“నా కథ వింటివి. ఇంక నీ కథ వినవలయు. నీ ప్రవర్తనము అవ్యక్తముగ, నిగూఢముగ కేవల మతీతముగ నున్నది. గంభీర విక్షణ మాత్రమున నా కరాళదీర్ఘ కాయుని బ్రచలింపఁ జేసితివి. మిత్రమా! సాచిత్రము భయంకరానుమానబాధిత మగుచున్నది -”

“చాలు! మిత్రమా! సమాధానముల కిది సమయము కాదు. నీ మిత్రుడు లూకానున కీ విషయమంతయుఁ జెలుపవలదు. మిత్రమా!

నన్ను విశ్వసించి, ఏమియుఁ బ్రశ్నింపక, ఎయ్యది ఎట్లు పరిణమించునో పరికించుచుండుము. నా మాట కెగుగాడక మెలంగదేని, భవదీయ హృదయాపహరిణి యగు తైరజాను జేపట్టుఁగలవని ననుయ మొనరింతును. ఆ ఖడ్గ మింక నిటుతెమ్ము. శయ్యాగతుఁడవై నీ తైరజాను సంస్కరింపుచు నిద్రింపుము. ”

ఎన్నెన్నియో ప్రశ్న లడుగవలయునని జూలియసు చిత్త ముడికి పోవుచుండెను. ఐనను, ఖలీలుఁ డట్లు పలికినపిమ్మట మాటాడఁజాలక ఖడ్గమువీడి కరస్పర్శన మొనరించి, ఆతఁడు తన మందిరమున కేగెను.

మఱుచటి యుదయము యధాప్రకారముగ పాషా పరిచారకు లేతెంచి, ఖలీలూహల మందిరద్వారములఁ దెఱచిరి. కొంతదప్పున అమీనా యొకమూల నక్కి యుండెను. ఆమె కాన్పించినంతనే, ఖలీలుడు తత్కారణము సుభువుగా గుర్తించెను. ఐనను, ఆ వీరుఁడా వృద్ధురాలినిఁ గాంచనట్లులే ప్రవర్తించెను. యవకలు ముచ్చరును గోచరించినంతనే, ఆమె తనదారిం బోయెను.

పరస్పరసహనాససౌఖ్యము ననుభవింపుచు నా మిత్రులు దినమెల్ల హాయిగఁ బోనిచ్చిరి. తన రహస్యము లూకాసున కెఱింగింపక, తద్విషయమై ఖలీలునిఁ బ్రశ్నింపక, జూలియసు సముచితముగ నంచరించెను.

సాయంకాల మాయెను: పాషా ప్రభృతు లరుదెంచిరి. తా మెంతయు నాతురపడు ప్రణయమందిరమునకుఁ దోడనే మిత్రులు పోయి, ప్రియాంగనావదన సందర్శన మొనరించి ధన్యులైరి. పాషా గంభీరముగ సుఖాసీనుడై యుండెను. ఇస్మిల్దాసతి ఆ చెంతనే మేలిమునుంగు ధరించియుండెను. ఆకారణమున నా పడంతి ఈ సమయమున నెట్టిభావములు కల్గియుండునో అరయుట కపకాశము లేకుండెను, లూకాసు రయమునఁబోయి తన గుల్పేరుచెంగట

నుపవిష్టుడాయెను. తన, ప్రాణకాంతచెంత జూలియన, అధివసించెను. ఖలీలుగను దన్యుననుండియే జాతేభాను గాంచి సగౌరవముగా శిరమువాల్చి, దన్యుననే పూజింపజూయెను. కథాశ్రవణోత్సాహియై దాల్తబను సాను తత్కృపనుచుండుటచే, ఖలీలుగను త దున్నోగ భాగము గయ్యును పూజించెను.

## ౧౪

1452 సంవత్సర మొకనాటి సుప్రభాతసమయమున వేల్తుకై దర్శముగ బయల్పడలిన మొకానొక సంఘమునుండి ఘనవేషధారుడగు నొక మండరతుకాష్ఠ్యమువకుడు విడువడి, మృగయాపరతంత్రుడై, తదుత్సాహతమకమున జాల ద న్నరిగెను. ఆ వీరు డాకస్థికముగా వెనుదిరిగినంతనే, త త్రప్రమాదము వ్యక్తమాయెను. దుర్గమారణ్యభూముల దాను దారి తప్పితినిని యాశు డపుడు గ్రహించెను. తన వార లరుదెంతురేమో యని ఆతడు కొంత తడవు నిరీక్షించెను. కాని, ఎవ్వరు రూరైరి. తా నెటుబోవుటకును దోచక, ఆ వీరుడు వారువముడ్చి, వినిర్మలనదీప్రవాహముపొంత నాసీనుడై, గాఢ దీర్ఘాలోచనాపరుడై ప్రపంచము మఱచెను.

ఆలోచనాసమాధియం దాతఁ డెంతకాల ముండెనో యెఱుంగరాదు. కాని, ఆవీరు డాకస్థికముగఁ ద్రుల్చి పరికించునంతనే, తన భుజములక్రిందుగ, బేగుటురమునకుఁ జాట్టి యొక పాశము గోచరమాయెను! ఆ క్షణముననే అయ్యది బిగియుటచే, నా యువకుడు పూర్తిగ నన్వతంత్రుడాయెను. క్రోధవిస్మయూతిరేకమున రయమున నిటునటుఁ జూడ, మొఱకులగు మ్రుచ్చులు ముచ్చురు కాన్పించిరి. వారి భావము తోడనే గుర్తించి “మికేయి కావలయు” నని తిరుప్పుడు ప్రశ్నించెను. అందుకొక డిట్టలు బదులాడెను—

“చక్కగ నడిగితివి! మా కేమికావలయునో చెప్పెద, వినుము, మహానీయా! మొదట నీమొలకు వేలాడునంచునువలె నువర్ణము కావలయు; పొడవది, నీవు ధరించిన యుంగరములు; మూడవది, కొన్నిదినములు నీనహవాసము; తగిన పరిహారము మాకు లభించునంతనే మమ్మువీడవచ్చును.”

ఆ మొలకుఁ దట్లు కఱకుంగఁ బలుక, యువకుఁ డిట్లులనెను —

“నాచెంతఁగల నువర్ణనాణెములను ఆభరణములను మీగోనఁ గెదను. నన్నుమాత్రము పోనించు. మీకుఁ బరిహారధన మెంత కావలయునో, ఎన్నివేలనువర్ణములు కావలయునో చెప్పుడు, నేఁ బోయినంతనే తప్పక మీకంపెదను. మహమ్మదుపై, బ్రూహ్మసాగ రస్థ సమాధులందు శయనించునుల్తానులపై సమయము నేసిచెప్పెద. — ధన మెవ్వని కేస్థలమున నొసంగవలయునో మీగే నిర్ణయింపుడు, అట్లులే యగు.”

అంత నొకదొంగ వికటముగ నిట్లు లనెను —

“అయ్యా! మే మొక విధమగు వర్తకులము: ఇట్టి నీటుమాటల వలనఁ బ్రయోజనములేదు. ఇట్టిది వ్యవహారధర్మము కాదు. అల్లదె, వనము! మే మందు నివసించుము. మా యొడయఁడుకూడ నందున్న వాడు, సత్వరము దయచేయుము.”

తురుష్కుఁ డెంతయో బ్రతిమాలెను; ఎన్నియోసమయము లొన రించెను; ఎంతయో యాసవెట్టెను. కాని, ఆ దురాత్ములు పాపాణ హృదయులై నిరాకరించి, తమతో రయమున రావలయునని తొందర యొనరించిరి. ఆలసించినచోఁ దన యనుచరు లేతేరవచ్చునని యా సింది, తురుష్కుయువకుఁ డా మ్రుచ్చులను మఱల మఱల నర్థింపఁ దొడఁగెను. ఆ రహస్యము దొంగలుకూడఁ గొంత తడవైనపిమ్మట గ్రహించి, యా వీధుని బలివిమై తరలింప నుద్యమించిరి. అట్టియొడ

హయరింఖానినాదములు వినవచ్చెను. యువకుఁ డానందపరవశుఁడై  
“అల్లా! ఇఁక బ్రతికితి!” నని యటచెను.

“లేదు! ఆ యేతెంచువారిలో నొకఁడు పురుషుఁడు: రెండవది  
స్త్రీ! నీ కేమియు లాభములేదు”

ఒక చోరుఁ డట్లు పలుకుచునుండ, నా యువకుఁ డెలుగెత్తి  
నూతనాగతుల సంబోధించెను. ఆ దుష్టులంతఁ దమ బందాను  
రయమునం గొనిపోవలయునని కడు ప్రయత్నించిరి. వీరుఁడు దుస్సహ  
పాశబద్ధుఁ డయ్యు, నాత్మరక్షణార్థము పెనుగులాడఁ దొడంగెను.  
అంతలో నా మార్గస్థు లార్తరక్షణ పరాయణులై, తత్ప్రదేశము  
నమీపించిరి.

కాని, ఈలోపుననే వీరున కపాయము వాటిల్లనుండెను. ఆతఁడు  
మువ్వరకును లోబడక నిరోధించియుండుటయు, మఱియొక వీరుఁ  
డరుడెంచుచుండుటయుఁ గాంచి, ఒకఁడు క్రుద్ధుఁడై, ఉస్సత్తుఁడై,  
ఆ తురుష్కునిఁ దెగనఱికిఁ దన కరవాలము నెత్తెను. అట్టి మహా  
సంకటసమయమునఁ గ్రొత్తపురుషుఁ డరుదెంచెను. ఆతఁ డేతెంచు  
టయు, తేజః డిగ్గియు, ఖడ్గధారియై యుఱికి ఆ సాహసికుని నిరా  
యుధు నొనరించుటయు నొక్క క్షణమున జరిగెను. అంత నా  
హంతకులు మువ్వరుంగలసి వైరినిఁ దాఱిరి. నవీనుఁ డా పాపాత్ము  
లకుఁ దావీక, నిజరణకౌశల్యము సత్యదృఢముగఁ బ్రదర్శించెను.  
సమయమరసి, యాతని వెన్నంటివచ్చిన మచ్చెకంటి తురుష్కువీరుని  
పాశములు రయమున ఛేదించెను. ఆ యోధుఁడు తోడనే స్వీకృ  
తాయుధుఁడై పోరాడెను. హంతకులు దైర్యముగఁ బోరాడియు,  
తుదకుఁ దెగటారిరి.

తురుష్కుఁ డంత దన కృతజ్ఞత వెలిబుచ్చుటకై తన రక్షకుని  
జ్ఞానసంబోధెను. ఆతనిప్రాయ మొక్క సంవత్సర మధికముగ

నుండును గాన వాడును యావనప్రభావభాసితుడే. వాని వదన సౌందర్యము వస్తుధారణము వాగ్మేళనియుంగాంచి, యాతడు గ్రీకు కానోపునని తురుష్కవీరుడు గ్రహించెను. ఆతఁ డున్నత వంశజుడు కావలయు ననియును దెలియుచుండెను. వాని నంటి యుండిన కోమలాంగియు నట్టులేయుండి, నిరుపమసౌందర్యముతో నలరారుచుండెను. ఆమె ప్రాయము పదునెనిమిది వత్సరము లుండును.

తురుష్కని యభినందనాలాపముల నాలించి గ్రీకు యువకుఁ డిట్లులనెను -

“ఆర్యా! నన్నింతగఁ గొనియాడఁదగదు. నే నిట్టి సంకటమునఁ జిక్కునపుడు నీ వెట్టు లాచరింతువో, నేనును అట్టులే యొనరించితి. అంతకంటె విశేషములేదు. కాని, గ్రీకులు తురుష్కులు ఈ తెఱంగున మిత్రులవలెఁ గలియక, సదా రక్తరంజిత రణరంగమున మాత్రమే కూడుట కడుసంతాపకరము నుచూ.”

“తప్పెవ్వరిది? ఆటోమనులు మిగుల బలవంతులు. మీఁజేడు తురుష్కసమ్రాట్టునకుఁ, జెల్లింపవలసిన కప్పము నరిగఁ జెల్లింపక, ఎగవేయఁ బ్రయత్నించును!”

తురుష్కయువకుఁ డట్లు సగర్వముగ వడివడిఁ బలుక, గ్రీకు ఇట్లులనెను—

“నేటి గ్రీకులు తొంటివారల ప్రసిద్ధపరాక్రమమునందు సగ మైనఁ గలిగియుండిరేని, ఇంతటి దుర్దశకుఁ బాలైయుందురా? మా రాజ్యము బాన్వరసుజలవలయితమై యుండుటకుఁ మాఱుగ, పరసియా దేశముపర్యంతము వ్యాపించియుండెడిది!

ఆ సమయమున గ్రీకుదేశమునకు ‘కాన్స్టాంటినోపిలు’ రాజ భాసియై యుండెనని పాఠకులు గుర్తింతురుగాక.

తురుష్కమహమ్మదీయుఁడు కఠినవీరుఁడై యిట్లులనెను—

“ఓయీ! ఎఱుంగవా? తురుష్క-సార్వభౌముడగు రెండవ మహమ్మదు తన పతాకము కాన్ స్టాంటినిగరప్రాకారముల నలంకరించుదనుక, క్రైస్తవ ‘చర్చి’ లన్నియు మహమ్మదీయమనీదు లగు వఱకు నహింపనని పూనినప్రతి న యెఱుంగవా? గ్రీకు సార్వభౌముడు నిజవంశజులకంటె మిన్నయగునేని, నిజరాజధాని సంతక్షణ మొనరింపనిమ్ము, చూతము!”

గ్రీకు యువకుడు దేశభక్తి పూరితుడై, ఉత్సాహియై, ఉద్విగ్నుడై తదుచితస్వరమున నిట్టులనెను -

“గ్రీకుసార్వభౌముడగు ‘కాన్ స్టాంటిను’ తప్పక కృతకృత్యుడగును. మహమ్మదీయుడా! గ్రీకుల శౌర్యము నేడు కానరాకున్నది, వాస్తవము. అంతమాత్రమున వారు శౌర్యహీనులని భ్రమింపవలదు. ఇప్పు డడగియున్నను, వైరు లరుదెంచి నగరము ముట్టడించునంతనే, ప్రాణాధిక దారాపుత్రాది బంధుజననిలయమున కిపాయము ఘట్టిల్లునందెనని ఎఱుంగునంతనే, అఖిలక్రైస్తవ వాస్వయ మహాదుర్గ ప్రథమప్రాకార మనడగు నగరరాజము శత్రుస్వైచ్ఛవలయుత మాయెనని వినునంతనే, గ్రీకులశౌర్యాన్ని ప్రజ్వరిల్లును. దైవము నిక్కముగఁ దోడగును.”

“ఎంతబేలపు! ఇక గ్రీకు సామ్రాజ్యముపనినరి. మీప్రవక్తలే, మీ కాలజ్ఞులే, యట్లు వాకొనుచున్నారు. ఆటోమనులు ‘సరిస’ ద్వారము నుండి నగరప్రవేశ మొనరింతురనియుఁ బ్రతీతికలదు. ఎఱుంగవా!”

గ్రీకు చిన్నవోయెను. చిత్తమునఁజెలఁతేగు దుశ్చింతల వారిం గుటకో యన, లలాటము తాఁకి తాఁకి, నిట్టూర్పుపుచ్చి, ఆతఁ డట్టుకేల కిట్టులనెను -

“ఓనాను. పూర్వ మాద్వారము లేదు. మాతేని యాజ్ఞాను సారముగా నయ్యది యనాదినుండినట్టులు మగుడ నిర్మితమాడెను.

కాని, గ్రీకులీవుడు ఆటోమనులతోడి వైరముడిగి సుఖముగ—”

“ఎంతకాలము! మఱియొకజోస్య మెఱింగించెద. మీ రాజ ధానిపై సంపదాన గుఱిపించు శాత్రువున కయ్యని యధీనమగునని మీప్రవక్తలు చిరకాలమునుండియు వచించుచున్న వారు.”

అట్టి పలుకులు గ్రీకునకు దుస్సహముగ నుండెను—“అయ్యా! వృద్ధజనప్రలాపములఁ బురస్కరించుకొని, యిట్లు లాడుట పాడి యగునా? మహమ్మదీయుల కుత్సాహజనకములు కాని జోస్యముల నే నెఱుంగనా? రాయబారి మిలోషుడు మురాదు సూల్తానును బాడిచి చంపిఁ ప్రసిద్ధ ‘కోసావా’ యుద్ధానంతరము హంగరసేనాని దుఃఖితుడై యొక దైవజ్ఞుని జూడ, నొక్క ప్రసిద్ధనగరముం గోల్పోవువఱకుఁ గ్రైస్తవులు సదా అవజయమునే పడయుచుండు రని వాక్రుచ్చెను. అట్టి నగరము ‘బెల్లేడు’ కానోవు: అది కాదేని మీ యైరోపాఖండస్థరాజ్యనగరమగు ‘అడ్రియానోపిలు’ కానోవు, అంతటితో —”

“సరికాదు. కాన్స్టాంటినోపిలే యా నగరము!”

“ఆహా! కాబోలు! కావచ్చు — ”

“ఔను! మా మహమ్మదేమనెను? ఒకముఖమున సముద్ర మును, రెండవముఖమున భూమిని దిలకించు నగరరాజము ‘ఈషాకు’ వంశజుల యధీనమగునని నెలవిచ్చెను: మఱియు దన్మహానగర సంపాదనాధ్యక్షుడే లోకైక రాజన్యుడనియు, తత్సహచరసైన్యమే ఉత్తమోత్తమమనియు గూడ నెలవిచ్చెను.”

అట్టి దుస్సహంపుసంభాషణము మఱింపనెంచి, గ్రీకు యువకుఁ డిట్లులనెను —

“అయ్యా! ఇట్టి జోస్యములందలంచి, మన యవ్యాజ సహవాస మున గళంకపఱుపనేల! నీవు ప్రసిద్ధమగు ఊస్మానువంశజుడవై



వీరుండవు. దైవికముగా నీ పరిచయలాభ మలవడినది. ఈకన్నీయ మదీయసోదరి. కారణాంతరమున నీ సమీపనగరమునకుఁ బోయి మగుఁగువారము. మా పరిజనులు కొంతదప్పున నున్నవారు. వారతి శీఘ్రముగ రాఁగలదు. కావున, అంతదనుక దయయుంచి యిట నిలుతువేని, నా పరిచారకు లరుదెంచి గుఱారములు వేయుదురు. మన మందు సన్నేహముగా నోగిర మారగింతము.”

తురుష్కుఁ డంత నా యువతీయువకుల లెస్సగ బరికించి యిట్లు ప్రశ్నించెను —

“నా కమితోపకార మొనరించుటయేగాక, విందునకుఁ గూడ నాహ్వానించు నుదారపురుషుని నాహధేయ మెయ్యది?”

“అయ్యా! నాపేరు ‘లూకాను నటరాసు’ ఈకన్నీయ ‘వినిశి’. గ్రీకుసార్వభౌముని పడ్డకుండగు పెద్ద ‘డ్యూకు’ మా జనకుఁడు.

“పెద్దడ్యూకు నటరాసు పరాక్రమధారేయుఁడు : ప్రబలవిరోధి. అట్టివాని సంతానముతోఁ బరిచయము కలిగినందుకు సంతోషము. నా యనుచరులు నాకై తత్తరపడుచుందురు : కాన నీ యాహ్వానము స్వీకరింపఁజాలను. అయ్యా ఈ యుంగరము మత్తతజ్ఞతాసూచకముగాఁ బరిగ్రహింపుము. మనము మఱలఁ గలియునపు డీచిహ్నము మన పరిచయమును స్మరణకుఁ దేఁగలదు. నా కృతజ్ఞత నపుడు మహత్తరముగఁ జూపఁగలను.”

అట్లు పలికి, ప్రతివచనముల కెదురుచూడక మహమ్మదీయ యువ జనుఁడు తురంగముపై లంఘించి, చరణాంకుశము గ్రుచ్చి రయమునఁ జూఱెను.

ఈ ముచ్చట జరిగిన కొన్ని దినములకే, ఆటోమను సుల్తానగు రెండవమహమ్మదు గ్రీకులపై దండెత్తఁగోరి, సముచితసన్నాహము జూపరింపఁ జొడంగెను. ‘అర్పను’ డను గ్రీకు ఒకఁడు దేశద్రోహియై

సుల్తాను నాశ్రయించి, గొప్ప ఫిరంగులఁ దయారుచేయుట కొడఁబడెను. వానికి మహమ్మదు విలువగల వనదనము లొసంగి, వేయి పౌనుల భారముగల రాలను విసరు యంత్రముల తయారుచేయుమని కోరెను. అంతటి మహత్తరభారము నొక మైలుదూరము విసరెడు ఫిరంగినిఁ దయారుచేసి యప్పనుఁడు ప్రభుసన్నానము, గాంచెను. మహమ్మదీయుల యుత్సాహము తోడనే దళాధికనాయెను. గ్రీకులన్ననో! తద్భయంకరవార్త నాలించి, తలంపరాని జోస్యములఁ దలంచికొని, చికలస్వాంతులు కాఁజొచ్చిరి. తత్పూర్వమే గ్రీకుల యనన్త దుస్సహముగ నుండెను. వారి తొంటి శౌర్యప్రతాపములు స్వప్నగతము లాయెను. ఉన్నవారైనను ఏకాభిప్రాయబద్ధులై యుండక, పరస్పరమతకలహములఁ బ్రొద్దుపుచ్చుచుండిరి. గ్రీకురాజధానియందు ద్వివిధమతస్థులుండిరి. వారిరువురు క్రైస్తవులే యైనను, భిన్నాభిప్రాయులై, బుద్ధిహీనులై, మహమ్మదీయు లరుడెంచుచుండి రని తెలియవచ్చినను సరకుసేయక, కాలహరణ మొనరించుచుండిరి.

1453 ఏప్రిలు ఆరవతేది. రెండవ మహమ్మదు సుల్తాను రెండు లక్షల యేబదివేల సైన్యము సమకూర్చుకొని, కాకస్తాంటు నగరముం జూఱెను. వారి ఫిరంగులు సముచితస్థలంబుల భయంకరముగ నిలిచియుండెను. మూర్ఖోదయ మగుచుండగనే, పెనురక్కసిం బోలిన మహమ్మదీయుల పెద్దఫిరంగు వైరిజన హృదయము పగులునట్లు అతి భయంకరముగ గర్జించెను. అదియే యుద్ధప్రారంభము. ఆ మానవ మారణమహాయంత్రము మఱియొక్కసారి మ్రోగి, తద్విపరీతాటోపమునకుఁ దానె నిలువనేరక భగ్నమాయెను. తన్నిర్మాత యగు నర్బనుఁడు గూడఁ దద్విలయమున, నిజదేశద్రోహప్రతిఫలముగ మరణించెను. ఐనను, మిగిలిన ఫిరంగులతోడనే మహమ్మదీయులు శిలాఘాతము నవిరళముగఁ గురిపింపఁదొడంగిరి. ఒక లక్షమంది

మహమ్మదీయ సైనికులు విరాట కురయక సంతత ధాగాపాతముగ వర్షించు బాణములుకూడ గ్రీకులకుఁ గడుమచ్చహామక నుండెను.

మహమ్మదీయులు గండుమీఠి యచోరాశ్రులు పట్టునీడక పైరులఁ గాంపఁ దొడంగిరి. హతభాగ్యులగు గ్రీకులొత్తి వర్షనాతీతముగ నుండెను. సైన్య మేడువేలు మాత్ర ముండెను. వారి నాకాబలము కూడ హీనముగ లెక్కకు నడువబడుటకు నశాత్రముండెను. వారి శత్రువులు కూడఁ గడునీరసముగ నుండెను.

ఇట్లుండ, నాలుగువందల సంఖ్యగల తురుష్కు-నాకాబలమునకును అల్పముగు గ్రీకు నాకాబలమునకుఁ బోరాట మాయెను. ఎట్లులో గ్రీకులే విజయముఁ గాంచిరి: తురుష్కు-నాకాసేనానికి శృంగభంగ మాయెను. గ్రీకు లనుతానగన పరసమై తమ భాగ్యజేపత ప్రసన్నమాయెనని స్థైర్యము వహించిరి. భూతలాధిపత్యము తమ యధీన మొనరించిన విధాత జలాధిపత్యము మాత్రము క్రైస్తవుల పాలన రించెఁ గాబోలునని తురుష్కులు భావించిరి.

కాని, గ్రీకులు సుస్థిరానంద భాగ్యము నోచికొనరైరి. మూడవ నాటి ఉదయమగుసరికి, దవ్వుననుండిన తురుష్కు-నాకులు డెట్టుది యెనిమిది గ్రీకు నాకాశ్రయమునఁ బొడనూపెను. గ్రీకు సైన్యమున హాహాకారములు చెలతేగెను. తా మప్రమత్తతతో రేయింబవల్లు కాచికొనియుండ, తురుష్కు-నాక లం దే తెఱంగున బ్రవేశింపఁగలిగెనో తెలియకుండెను. ఏనొకయు రాకుండ చిట్టమగు నినుపగొలునులను నాకు కట్టియుండిరి. తదభేద్యపాశము లట్టులే యుండెను. ఐన, శత్రునాక లెట్లు రాఁజాలెను! విచారించి చూడ, నాపడవలను నేలపై నీడ్చి, నిశానమయమున నందుఁ బ్రవేశించియుండురని గ్రీకులు గ్రహించిరి. ఆదూరము ఐదు మైళ్లుండును. జలగాముల నంత దవ్వు భూగాముల నొనరించుట యతి సాహసము; కడు ప్రశంసనీయుము.

ఆకారమున గ్రీకుల యవస్థ మజియు దుర్భరమాయెను.

మహమ్మదీయ నాకాదళమును బరశురామప్రీతి యొనరింపవలయునని రెండుసారులు ప్రయత్నించి, గ్రీకులు భగ్నహవయులైరి.

ఇరువదినాల్గవ తారీకు ఉదయమాయెను. ముట్టడి శీఘ్రముగఁ దుదముట్టింపఁగోరి నుల్తా నీతెఱంగునఁ బ్రకటించెను—“పైనికులారా! వీరులారా! ఈకార్యమున కింత కాలయాపన మొనరించుట హాస్యాస్పదము. ఇరువది తొమ్మిదవ తారీఖున మీరీ దుర్గమును భగ్న మొనరించి, మీకును నాకును యశమార్జింపుఁడు. యశమేకాదు, ధనము గూడ గడింపుఁడు! భూమియు గృహములును మదధీనములుగాని, నగరజనుల సొత్తంతయు మీయది!”

ధనాశచే మహమ్మదీయుల దైర్యోత్సాహములు ద్విగుణమాయెను. తద్భయంకర దివస ముదయించెను. గ్రీకుల యవస్థ దుర్భరమై దుస్సహమై, దురంతదుఃఖభాజనమై, వర్ణనాతీతమై యుండెను. గ్రీకుసార్వభౌముఁడు నిజరాజధాని సంరక్షణార్థము చేయఁగల ప్రయత్నము లొనరించెను. పాతకజనపరిచితుఁడగు ‘లూకాను నటరాను’ ఆతని ఛాయవలె నగరమునం దెల్లెడల సంచరించెను. కాని, జంఘానిల ప్రవీడిత గభీరసారావారమువోలె బఱతెంచు ప్రచండరిపు సేనావాహిని వారింప నెట్లు సాధ్యమగును? తత్సార్వభౌముఁడు పరాజయ పరాభవములు తథ్యమని గ్రహించి, ప్రాణము తృణప్రాయమని యెంచి, మధ్యందినమార్తాండునివోలె నమేయ బలపరాక్రమోజ్జ్వలుండై వెలింగి, సంగరరంగమున వీరపురుషోచితముగ నిహతుడై కీర్తిసాంద్రుడాయెను.

గ్రీకు లింకను జేలలై తమ దైవము తమ్ముఁడ ద్వివదంబుధినుండి రక్షించునని ఆసించి యుండిరి. ఆ దౌర్భాగ్యు లట్లు చూచుచుండ గనే కట్టం దెగఁగొట్టి ఘనఘనారవంబునఁ బఱతెంచు నుత్తుంగ నదీ

ప్రవాహమువలె మహమ్మదీయసేనావాహిని సాయంకాల మైదుగంట  
లగునరికి, జోస్యులు పలికిన సరిసద్వారమునే తోలుదొల్త నిర్భిన్న  
మొనరించి, అనాదిమహానగరము నాక్రమించెను. గ్రీకురాజధాని  
యంతయు వైరిపైనికనికాయములతో నిండిపోయెను. కంటబడుప్రాణిం  
జెక్కాడుచు మహమ్మదీయులు దీన పుర జన గృహంబులు దారుణముగ  
దోపిడిచేయ నారంభించిరి. క్షతగాత్రవిలాపములు, మృత్యువ్యధతుల  
మూల్గులు, భీరుల దైన్యాలాపములు, అనాధబాలికా జనాక్రోశములు,  
క్రూరమహమ్మదీయ వినరవిదళిత బాలాజన కనికర దుస్సహ దుఃఖా  
రపంబులతోడను అమృహానగరము ఘూర్ణిల్లజొచ్చెను.

ఆటోమను సామ్రాజ్యనిర్మాతయగు నాటి ఊస్మానుస్వప్నము  
నేడు సఫలమాయెను. రెండు నీలములనడుమ, రెండు పచ్చలనడుమ  
రాజిల్లు వజ్రమువలె జలధి వలయవలయిత మహీమండలాంగుళీయము  
నకు భూషణప్రాయమగు మహారత్నమువలె నొప్పు నగరరాజము  
తద్వంశాధీనమాయెను.

రెండవ మహమ్మదు సుల్తాను నిజమంత్రి సామంతాదిజన మండి  
తుండై యానాఁడే దర్పమొప్పఁ బతిత మహానగరప్రవేశ మొనరిం  
చెను. క్రైస్తవప్రసిద్ధప్రార్థనాలయమగు 'సెంటు సోఫియా' కే సుల్తాను  
నూటిగఁ బోయెను. మహమ్మదీయ మతాచార్యుఁ డనుజ్ఞాతుఁడై,  
మతావేశపరుఁడై, అల్లావారి పవిత్రసామసంకీర్తనము గంభీరస్వరం  
బున నొనరించెను. దీర్ఘసహస్రసంవత్సరపర్యంతము క్రైస్తవ దైవ  
ధన్యవాద ముఖరితమహానగరము మహమ్మదీయ ప్రార్థనారవములచే  
ఘూర్ణిల్లజొచ్చెను. అఖండవిజయప్రదాతయగు పరమాత్ము నా  
తెరింగున నారాధించిన యనంతరము, విజయుండగు మహమ్మదు  
వేటొక స్థలంబునఁ గొలుపుండి, యుద్ధమునబట్టువడిన గ్రీకుప్రముఖు  
లను నిజసమక్షమునకు రప్పించెను. వారింకొంది, వారు మూర్ఖులై

యుద్ధసన్నద్ధులగుటలననే సంగరము దీర్ఘతరంబాయెననియు, దాన నధికరక్తపాతము సంభవమాయెననియుం బల్కి, క్రుద్ధుడై దూషించి, వారిని దోడనే నధింపవలయునని సుల్తాను దారుణముగ నాజ్ఞాపించెను.

ఇంక మన నటరాసుఁ డేమాయెనో చూతము. వీరాగ్రేసరుడగు నా యువకుఁడును తన నృపాలునివలెఁ జేతనగు శత్రుసంహరణ మొన రించి వీరస్వర్గమునకుఁ బోవలసినదే. కాని ముందుగనే యాపురుషుఁ డాకస్మికముగా గదాతాడితశిరస్కుండై, విస్మృతుడై, నేలఁగూలెను. అట్లు మోఁదిన మహమ్మదీయుఁడు నటరాసుయొక్క వేషగాంభీర్య ములఁ గాంచి, ఆతఁడు కులీనుఁడు కావలయునని యెంచి, దానఁ దన కమితపరిహార మలవడునని ఆసించి, చంపక, తత్సమీప శూన్య గృహమున కాతనిఁ గొంపోయి, సముచితోపచారము లొనరించెను. ఆ మహమ్మదీయుడై నికుఁడు జనీజరీ దళములోనివాఁడు. వాఁడు తొల్లి గ్రీకుజాతివాఁడే. నటరాసు తెలివొందినంతనే భయకంపిత హృదయుడై, తన రాజధాని యవస్థ యెటులుండెనని వ్రశ్చించెను. జనీజరీ యిట్లు బదులాడెను -

“మహమ్మదు సుల్తానిపుడు సోఫియా మసీదునందు -”

“సోఫియా మసీదా!” అని నటరాసు అమితభయవిస్మయాకుల చిత్తుడై యఱచెను. జనీజరీ యిట్లు బదులాడెను -

“ఔను. నీ వనుదినము ‘కన్య’ నారాధించు వైభవసమన్విత ప్రార్థనాగారము నేడు మహమ్మదీయుల మసీదాయెను.”

“ఏమీ! సుల్తానీసంగరమును పశపఱచికొనెనా?”

“మహనీయుడగు పాదుషా యిపుడు తన సవీనరాజధానియందు సుఖమై యున్నవాఁడు. అట్లా ప్రభావము!”

“ఛీ! ఓరీ యధమాత్మా! గ్రీకువై జన్మించి, చిరకాలము క్రైస్తవదైవము సంస్తుతించిన జహ్వతోఁ దదన్వయమునకెల్ల నుడి

దుర్గమగు నిమ్మహానగరమును విధ్వంస మొనరించిన మహమ్మదీయుల మాయదైవము నెట్లు గొనియాడగలవు? "

"యావనుడా! ఈ పాటి యెఱుంగవా? పరిస్థితులతో బాటు హృదయముగూడ బరివర్తించును. దానఁ దొంటిప్రవర్తన మంతయు విస్మృతంబగును."

ఆ మహనీయుఁడు "నీ మహమ్మదివు డెం దున్నవాడు?" అని నటరాసు కుపితుండై నిందాగర్భిత మందహాస మొనరింప, జనీజరీ యిట్లులనెను -

పాదుషావా రిప్పుడే రాజమందిరమున కరుగుచుండిరి. నీవు సేద దేటునంతనే, రాజనమక్షమునకు రావలయును. అయ్యా! నీవు సద్వంశజుడ నని భావించును. "

"నేను పెద్దద్యూకు కుమారుఁడను."

"అయ్యా! నీ జనకుఁడు సుఖయై యున్నాఁడు."

"ఆహా! నీ ప్రభువు అక్కటికమెఱుంగని క్రూరస్వభావుఁ డని పినియుండును. జనకుఁడు బంధితుఁడాయెను; ఆహా! మదీయ సోదరి విడిచి యేమాయెనో!..."

నటరాసుఁ డాతెఱంగున దనఁ సోదరీజనకులఁ దలంచి యత్యంతము తల్లడిల్లుచు, సర్వాపాయనివారణనమర్థుండగు పరాత్పరునిఁ జిత్తమున సంస్కరింపుచు, నాసైనికునిపెంటఁ బోయెను.

సైనికుఁడు సింహద్వారముఁడాసి, తన యుదంత మెఱిగించి, లోనికిఁ బోసియునుని యటఁ గావలియున్న రాజోద్యోగినిఁ గోరెను. పాఁడు తోడనే విస్మృతుడై యిట్లులనెను -

"ఏమి! నీవు నటరాసు లూకాసునే గొనివచ్చితివా? ఆ పురుషు డెందున్నను, జీవించినను, ఘరణించినను బట్టిగొనిరావలయునని పాదుషావా రాజ్ఞాపించిరి."

అపలుకు లాంచినంతనే, నటరాసు హృదయము విహ్వలించెను. తన కెట్టి యాపదవారయినో యని తొట్టిలుచు, నాతఁడు మహమ్మదీయ రాజసభకుఁ బోయెను. విపులవైభవమన్నితముగు సభాభవనమున సామంతమంత్రి ప్రభుజననికర పరివేష్టితవిరాజమానుడై, మహమ్మదు సాదుషా గోచరించెను. తస్మహసీయులు పివిధకార్యలోచనా నిమగ్నులయ్యి, మధురమధువు సవిరళముగ నాస్వాదించుచు హాయిగ నుండిరి. నటరాసు అవస్థ కడు దుస్సహముగ నుండెను. తా ననేక సారు లాహూయమానుడై కడు నిలాసముగఁ గడపిన సభాస్థలి క్షాతఁ డీ సమయమున బంధితుడై పోవలసివచ్చెను. వాని చిత్త మధికవిషాదభరమ్మున నీరగుచుండెను. తత్త్వవశ్యమున నా యువకుఁడు మోమెత్తి మహమ్మదీయ నృపాలునిఁ జూడఁజాలక, నిజ మనోభవదుఃఖానలపరితప్తుడై యవనతనదనుఁ జాయెను. విజయోన్మాదుఁ డగు నుల్తాను వానిం జూడకయే, “ఎవ్వఁ డీ కైస్తవ శునకము?” అని సగర్వముగఁ బ్రశ్నించెను.

ఆ కఠిన్ధని వీనుల సోకినంతనే, నటరాసు త్రుల్భిపడెను. కారణ మేమి? ఆ కంఠము మున్నాతఁ డాలించినదే! యువకుఁ డా కారణమున మోమెత్తి పరికించినంతనే, మున్నుఁ దాను దొంగలబారినుండి రక్షించిన మహమ్మదీయ యువకుఁడే తనయెదుట సింహాసనాసీనుడై యుండెను! నటరాసు తోడనే యానందోత్సాహాదీపితవదనుడై నిజకరాంగుళకీలితాంగుళీయము సప్రయత్నముగా రయమున నూడఁ దీసి, మహమ్మదీయ సమ్రాట్టున కద్దానిం బ్రదర్శించి, మోఁకరించి, వినయసంభ్రమస్వరంజున నెట్టు లనెను -

“రక్షింపుము! మహసీయసార్వభౌమా! రక్షింపుము! నా జనకునీ, నా సోదరిని రక్షింపుము!”

నుల్తాను మందహాస మొనరించి యిట్లు లనెను,



“లెమ్ము! భయము వలదు. చెప్పితేగదా మనము మఱిల గలియుదు మనియు, నా కొనరించిన యుపకారమునకు ఘనతర ప్రత్యుపకార మొనరింపగలననియును. కాని, మన మింత శీఘ్రముగ సమావేశ మగుదుమని మాత్ర మెఱుంగను. నటరాసా! జోస్యములు నిజ మాయె నుమా!”

“అహా! మా దేశ దౌర్భాగ్యము!”

వానిని వారించి, మహమ్మదు కఠినస్వరమున నిట్టులనెను — “విధి విధానముఁ దలంచి విలపింపకుము.”

అంతలో నొక జనీశరీయుడొక్కరి గ్రీకు సార్వభౌముని భిన్నమస్త కము నొక శూలాగ్రము నలంకరింపజేసి సభాభవనమునఁ బ్రవేశించెను. పాదుషా క్రూరమృగసహజోత్పాహపిరాజితవదనముడై తదుత్త మాంగముం దిలకించి, నిజ మహావిజయనూచకముగా నా దారుణ చిహ్నము నొక బల్లపై నుంపవలయునని ఆజ్ఞాపించి, ఆ యుద్వోగిక బెక్కు నువర్ణములు బహుమానముగా నొసలగెను. ఆగ్రహాధికమున నటరాసు హృదయము భగ్గున మండిపోయెను. డెందమునఁ బొంగు నాగ్రహము నడంపఁజాలక పండ్లుకొఱికి, తదావేశ ప్రకంపితస్వరమున నాతఁడు నిర్భయముగ నిట్టులనెను —

“విజయుఁడా! నీ విజయము నేల యిట్లు కళంకపఱచెదవు?”

“మూర్ఖయువకా! మేము సహింతుమని, కొలఁది మెఱుంగక అఱితువా?” అని సుల్తాను ప్రజ్వలితానలనయనుండై గర్జించి, ద్రాక్షరసపాన మొనరించెను. నటరాసు మానసము దుస్సహముగ మండిపోవుచున్నను నిగ్రహించియుండ, సంతలో నాతని జనకుఁడు పుత్రికానహితుడై ప్రవేశించెను. పెద్ద డ్యూకును గాంచినంతనే సుల్తాను సక్రోధముగా నిట్లు లనెను —

“ఇరు లెగలవారును ఇంతమంది యకారణముగాఁ దేగటారకుండ

ముందుగానే నగరము మదధీన మొనరింపవైతివేమి? ఇంత జననాశనము లేకుండజేదే!”

“అయ్యా! ఆశాప్రేతులమై పోరాడితిమి. మా దురదృష్టవశమైన నగరము నీ యధీన నూయెను.”

“కానిమ్ము! మీ వైపున రణ మాచరించిన కులీనుల పట్టిక యొకటి నాకిమ్ము.”

సుల్తాను దురభిప్రాయము గుర్తించి సటరాను సత్వర మిట్లనెను —

“నాజనకుఁ డంతటి దురాచార మొనరించి దుర్యశము గడింపఁడు.”

సటరాను మాటాడు లోపుననే సుల్తాను నయనము లాతని సోనరి యగు నైరిణి నిరుపమాన సౌందర్య విరాజితమగు వదనముపై వ్రాలెను. సటరానుఁ డట్లు తీవ్రముగఁ బలికినంతనే, మహమ్మదీయ నృపాలుఁడు కుపితుఁడై యిట్లు లనెను.—

“యువకుఁడా! మాటాడకుము! నాఁడు నీవు చేసిన యుపకారము నకుఁ బ్రత్యుపకార మొనరింపఁగోరెదను. కాని,—

“వలదు! వలదు! అపయశోభాజనమగు సన్మానము మాకు వలదు.”

“కుమారా! దుర్భరపరిస్థితు లెటులొందిన, నటు లొంగవలయు. ఆత్మ సంరక్షణోపాయ మరయ—” అట్లు పలుకు తన జనకుని వారించి, “మన గౌరవమునకు భంగమగు తెఱంగున మెలంగరాదు” అని సటరాను ధైర్యముగఁ బలికెను. తత్సమాగత మహమ్మదీయ ప్రభువులందఱు నా ధైర్యశాలి నట్టే ససంభముగఁ దిలకించిరి.

సుల్తాను మగుడ యువకుని మాటాడ వలదని శాసించి, గ్రీకు పీరాగ్రేసరుల నామధేయముల నొసంగవలయునని పెద్దద్యూకును మఱులఁ గోరెను. ఆవృద్ధుఁడటు లొనరింపఁబోయెను. కాని, వానిని వారించి, సటరాసిట్లు లనెను—

“శండ్రి! ఇంతటి యధుమత్యా మునగించి మన పెద్దలకేమును గళంక పఱవకుము. దానిని మరణదేవత యెట్టిభయానక మాపమున నైన మనలను గబళించుఁ గాక : వైదిమగ్నార మరాగ్రహణలమునం బడి మ్రగిన మ్రగ్గదహిగాక : ఐన, నేమి ? నొల్లి మనహార లానరించిన ఘన కార్యములఁ జూచుటయైన దలచుకొనఁగ నెలంగుము.”

నటరాను యొక్క స్వభావమోసముఁ గాంచి నుల్తాను హాసనానంద దాయెను. ఈమామని పలుకుట విను జాలక, పెద్దడ్యూకు చెవులు మూసికొనెను. తన జువ్వని నైన్యానంద గాంచి దాని వరచెయ్యె, అట్టి దుస్సహ వదన్యనముం గాంచుటకంటె దానాదనము మరణించిన బాగుండునని, ఐదిగి ప్రకంపిత హృదయమై వినిపించెను.

ఈ లోన, గ్రీకు ప్రయాణుల పట్టిక తయారుచేసి, విసమ్రుదై మోకరించి, పెద్దడ్యూకు నుల్తానున కొనంగెను.

“అహ ఇయ్యది గ్రీకు పరాభవదినము! దుర్భరము!” అని ఐదిగి పట్టజాలక వినిపించెను. తత్కాలస్వనమంజులాలాపములు వీనులఁ బడి నంతనే నుల్తాను చకితుడై, పిభాంతుడై యిట్టులనెను.—

“నుందరి! దగ్గరకురమ్ము. ఏమంటివి? నీను కోపాలాపములు సహితము గడుమధురము లగుటచే, మగుడ వివలతం.”

నుల్తానట్లు పలికినంతనే, నటరాను ద్విగుణీకృతవ్యధోన్దీపితండు, నిజసోదరి మానసరత్నకార్థమా, తుభార్తసింగము పగిది, నటుకఁ జోయెను. కాని, జనీజరి లాతనిం దమ దృఢతమ బాహుయుగ్మములఁ బట్టుటచే, నాయువకుడు భగ్న మనోరథుఁ డాయెను.

అంతట నుల్తాను పెద్దడ్యూకు నుద్దేశించి, యిట్టులనెను—

“అయ్యా! నామాట పాటించి యీపట్టిక నొసంగితివి, సంతనము. నీకుమారుడు దుడుకఁడై, మూర్ఖుడై అవివేకియై యొడ లెఱుంగక ప్రవర్తించినను, నిన్ను దప్పక బహూకరింతును. ఈ హేమగాత్రి,

ఈ విద్యుల్లత, ఈ కలభాషిణి, ఐరిణి కరుణాయత్త చిత్తయై నా యధాంగియై, నా సుల్తానాయై మదీయహృదయానందకారిణియై, ప్రాగ్దేశపరిపాలనా ధురంధర పరిపాలకయై, యఖండ భోగభాగ్యవై భవ సముజ్జ్వలయై, విరాజిల్లుగాక. నుందరీ ! ఇంత కాఠిన్యమేల ? రమ్మ ! ప్రసన్న చిత్తవై రయమున రమ్ము; మదఖండ నిజయోత్సాహ సృజితము మొనరింపుము.”

“వలదు! వలదు!” అని యటచుచు ఉన్మాదసహజ భూరిబలంబు నందును, బట్టిన జెట్టుల నిట్టట్టు దిట్టతనంబునఁ బోద్రోచి, నటరాసు నిజసోదరి చెంతకు శరవేగమునఁ బోయెను. మహమ్మదీయ సృపాల కూరవీక్షణపాత ప్రకంపితయగు నాకోమలి యభిసవ కుసుమ వల్లరివలె నిజభ్రాతృ భుజాదండము నాశ్రయించెను. వృద్ధజనకుండు ముద్దుఁడై మిన్నకుండెను. అంతసుల్తాను కృద్ధుఁడై కఠినముగ నిట్టులనెను.

“ఓయీ! పడుచుండనంబున నింగిత మెఱుంగని ఈ యవజనులను మందలించి, మదాజ్ఞాబద్ధుల నొనరింపుము. లేదేని, పురాతన కృతజ్ఞతానివారిత భీషణక్రోధాశనీ నిట్టిన్నుఁడై నీనుతుండు మ్రగ్గఁగలఁడు!”

వృద్ధుఁ డేమి చేయఁగలఁడు? పాపమా హతభాగ్యుండు తన సంతానము నెట్టులైన రక్షింపవలయునని దైన్యముగఁ బ్రార్థించెను. సుల్తాను క్రోధోద్దీప్తితుండు యిట్లు గర్జించెను -

“ఓయీ! యుద్ధమునఁ బట్టువడిన మీరందఱు నాయాజ్ఞ శిరసా వహింపవలయునని యెఱుంగవా! మాతాడకుము. నాయాజ్ఞ అమోఘము!”

అంతదనుక వినఁముఁడై యుండిన డ్యూకు ధైర్యము వహించి, సుల్తానును ధిక్కరించెను. తోడనే, ఆతఁడు నన్నయొనరింప, భటులు రయంబున నాతండ్రి కుమారుల బలముడిపి, ఆ మందభాగ్యులు చూచుచుండగనే, గ్రీకు కన్నియను పాదుషా యాసనము చెంతకు

సీడ్చికొనిపోయిరి.

“అరే! దురాత్మా! కృతఘ్నుఁడా! అధమాత్మా! ఇదియా నీహిన రించు ప్రత్యుపకారము!...” అట్లు నితాంత క్రోధఘూర్ణితుఁడై యుండు నటరాసు నొక చీరికింగొనక, సుల్తాను ఐరిణిన్ డాయ బోయెను. పాపమా హతభాగ్య నిజనయనదళ ప్రభవాశ్రుజల నిర్మ గ్నయై, వికీర్ణ విలంబమాన శిరోజయై, క్రూర భటాకర్షణావసర విచ్చిన్నకంచుకయై, రూపొందిన దీనత్వమువలెఁ దోచు, నాభయం కర మహమ్మదీయ నృపాలుఁడు కామాయత్త చిత్తుఁడై యా రమణీ మణి రమణీయ కుచకుంభములపై దృష్టి నిల్పి యానంద పరవశుఁ డాయెను. ఆ కాముకుఁ డంత నాయనాధ బాలిక కరాజ్యము నల్లనఁబట్టి దైర్యము కఱపి, యమూల్యాభరణాదుల నిచ్చెదనని పలికెను. ఐరిణి యేమియు మాటాడలేదు. చూచుచుండగనే, ఆమె దురంత నుఖ మంతరించెను: దుస్సహ విచారారుణ దీపిత వదన మాకస్మికముగా మెల్లవాతెను; నయనము లచంచలములై, యసాధారణముగఁ బ్రకాశించెను: ఉరువక్షోజ ప్రచలనము సన్నగిల్లెను. మోహంధుఁడగు సుల్తాను అన్యవిచార మెఱుంగక, ఆ శాంత కానుపైఁ జేయివైచెను. అంత నామానిని పీనీల వీక్షణంబుల నాతనిపైఁ బఱపి, దిగ్గునలేచి, తద్దురాత్ముని హస్తమునటు విసిరి, రయమున రెండడుగులు వెనుకకు వైచి, నిజహృదయమున కంటియుండు కటారిం దటాలునఁ దీసి, మెఱుపు మెఱసిన చందమున నామెఱుంగుఁబోడి యతిసాహస మొన రించి, నిజహృదయ విచ్ఛేదన మొనరించి, పట్టు తప్పిన సువర్ణ విగ్రహ మువలె నేలఁ గూలి, మఱియొక క్షణమున మరణించెను!

అంతవఱకు నాసుల్తాను ఐరిణి చెయ్యముల సరయఁడాయెను. ఆ శాంత మరణించినంతనే, మహమ్మదు క్రూర శరభాతబాధిత కార్యాలమువలె నుజ్జ్వలానలనయనుడై, యిట్టట్టు గలయఁ జూచి,

దురంతమగు నాచార్యుని నుండి గ్రోధోన్మత్తుడై, తన దీర్ఘ కర వాలము నూడఁ బెట్టి, హుళికఁగించి, తన కట్టెదుటనున్న తండ్రి కుమారులను ఖండింపఁ బోయెను.

వజీరుఁ డంత లేచి, వీరజనవితాన, విచారణ న్యాపార దక్షమగు ప్రసిద్ధ హస్తమున నట్టి నికృష్టకార్య మొనరింపవల దని ప్రార్థించెను. పాదుషా యంత నాచెంతనున్న మధురసముఁ గ్రోలి, యొకింత నేడ దేఱి, మగుడనుపవిష్టుడై, ఆ గ్రీకుల కంతముల నాతఁడే ఖండింప వలయునని వజీరు నాజ్ఞాపించెను.

తండ్రి కుమారులు తోడనే యానలకుఁ దలవరులచే దరలింపఁ బడిరి. నిజపుత్రికా మరణము దారుణముగ దృగ్గోచర మైనంతనే, గ్రీకు సహజ ధైర్యస్థైర్య ధుర్యుడాయెను. పావ మా మహనీయుఁడు చూచుచుండగనే లూకాను ముందుగ వధ్యుడాయెను. ఆ ధీరస్వాంతుఁ డాపంతయుఁ జలింపక, జనకునకు ధైర్యము కఱపి యనువులఁ బాసెను. పెద్దడ్యూకుకూడ నమేయ ధైర్యగాంభీర్యస్ఫూర్తి దీపింప భగవన్నామస్మరణ మొనరించి, మోకరించి, భయంకరవైరికరవాలమునకు మెడయొగ్గి ముహూర్తమాత్రమునం దనప్రియతమ సంతానముం జేరఁ బోయెను. ఆ ధైర్యశాలుర యుత్తమాంగములు గూడ నా క్రూర మహమ్మదీయ పాదుషా సమక్షమునఁ బ్రదర్శింపఁ బడెను.

## ౧౫

ఖలీలుని సొల్లవకథ కూడ చాల్చబను పాషా మొదలగు వారి కమితానంద ప్రదముగనే యుండెను. కాని, తొంటియట్లు కథావిమర్శ సాధీనమానననుండై కడు నుప్పొంగుటకు నా పాషా కవకాశము లేక పోయెను. ఖలీలుఁడు కథ ముగించిన ముహూర్తముననే, పరిచారిక యుగ నమీనా మర్యాద సతిక్రమించి బిటబిట లోని కరుదెంచుచు

నున్నాదిని వలె “ప్రభూ! జనీజరీలు! జనీజరీలు!” అని యఱచెను.

ఆ వాని యమిత భయాక్రాంత యగుటఁ గాంచి, పాపా దిగ్గున లేచి, యిట్లు పశ్చించెను —

“అమీనా! ఏ మామెను? ఆ భయంకరదళము తిరుగఁబడిరా!”

“పాపా! వజీరుఁ డొకదూత నంపెను. నీవు రాజధానికి సత్వరము రావలయునని తెలిసి, యితర ప్రముఖులఁ గాంచుటకై వాడు వెంటనే వెడలెను!”

పాపా యిట్లు లనుకొనెను —

“ఎంత ప్రమాదము! నాపై ప్రభుత్వమున కమిత విశ్వాసము. కాని, ఇప్పుడు నేనేమి చేయఁగలను! సైన్యాధిపతిసేగాని నా సహచరుఁ డొక్కఁడైనను లేడుగదా!”

ఆ పలుకుల నెల్లరు నాలించిరి. తోడనే, ఖలీలుఁ డిట్లులనెను —

“పాపా! నీ కా వంత వలదు. నేను నీవెంట నరుదేఱఁగలను. నా యస్త్రము నా కొసంగుము: తఱియగునపుడు మద్భుజబలము నీవ చూడఁగలవు!”

“పాపా! నేనును సంసిద్ధుడను. మదీయహృదయ రుధిరాస్వాదన మొనరించువఱకు నేఖడ్గమైనను నిన్నుఁ దాఁకఁజాలదు!

“పాపా! నేనును సంసిద్ధుడను. సజీవుడనై యుండునంతకాలము నిన్ను వీడను!”

యీకాను జూలియను లాతెఱంగునఁ బలికిరి. ఇదంతయు నొక్క తృటిలో జరిగెను. కాని కాంతాజనంబెటులుండెనో అరయవలయును. అతి భయంకరమగు జనీజరీవిప్లవమనినంతనే ప్రభుపత్నియగు నిస్మి లిడా భయవిహ్వలమై, వివర్ణవదనమై యల్లనఁ దాఁ గూర్చుండిన పోపాపై వ్రాలెను. తైరజా గుల్నేరులు కూడ సమితభయాతురలై చంచలవీక్షణంబుల నొండొరులఁ దిలకింపఁ జొడంగిరి. కన్నమీన్ము

జాలేఖా భీశహరిణేక్షణనలె, ఖిలీలువదనము విహోకించెను. కాని ఖిలీలానుల దైర్వ్యగంభీరోదార ప్రవర్తనముగఁగాంచి, అయ్యబలా మణులు భయముడిగి తమ కాంతులను లోహోస నుగ్గడించిరి.

ఇస్తిల్లాసతి యట్టులే ఇంను ఒడియుండెను. కారణమరయుఁడైన అమీనా వడివడి బోయెను. తన దొరసాని మేలిమునుఁగుదొలం గించి పరికించివంతనే, యాప్రశ్ని భయాతిరేకమున మూఁసెల్లెనని తెల్లమాయెను. తోడనే, పాషాపుత్రికలుగూడ సాహాయ్య మొనరింప నాపరిచారిక తనప్రభురాణిని భద్రముగఁ దనమందిరమునకుఁ జేర్చెను.

దాల్తబనుపాషా యొక ప్రసిద్ధపేరుఁడని చెప్పియే యుంటిమి. పాదు షాకును, మంత్రి పర్గమునకును, సైన్యమునకుఁ గూడ నాతఁడు ప్రేమా న్నదుండై యుండెను. ఆపేరుఁడు తన యెనుట దైర్వ్యములాడు యువకు లనుఁగాంచి, వారు మిథ్యాప్రగల్బలు కారని గ్రహించి యిట్టులనెను -

“మిత్రులారా! మీసాహాయ్యమెంతయు వాంఛనీయము. మనము సత్వరము కాన్ స్థాంటునగరమునకుఁ బోవలయు. మీరు మీరాడిన చందమున మెలంగుదురేని, దాల్తబనుపాషా కృతఘ్నుఁడు కాఁడని గ్రహింపఁగలరు.”

జాలేఖా యంతఁ దన మామను డాసి యిట్టులనెను -

“మామా! నన్నును గొనిపోమ్మ, రక్షకభటాధికారి యగు మత్రియజనకున కేమి యపాయము వాటిల్లునో యని కడుభయ మగుచున్నది. దురాగ్రహపరులగు జనీజరీ లాతనినే తొలు దొల్ల బాధింపఁగలరు.”

జాలేఖా పలుకులు సమంజసముగ నుండుటచే, పాషా సమ్మతించెను. అంతలో, తైరజాగుల్నేరులు తమ తల్లిసాందిరమునుండి యరు దెంచిరి. జాలేఖా ప్రయాణమగుచుండె నని యెఱింగినంతనే, యట్టి క్లిష్టసమయమున విప్లవరంగమున కేగుట కడు నుపద్రవకరమని చెప్పి



పోవలదని వారు మిక్కిలి బ్రతిమాలిరి. కాని, జనకున కెట్టి యపాయము పొడమునోయని బెగడొందు జాలేఖా యట నిలచుటకు సమ్మతించదాయెను. లూకాసు గుత్తేరు చెంతకును, జూలియును తైరజాశ్రీకృష్ణునిబోయి, మధురప్రణామంపుఁబలుకలు రెండొడిరి. ప్రభువత్ని యాటంకములేని కారణమున, ఖలీలుఁడు నిర్భయముగాఁ దన మనోహరిణితో సంభాషించెను.

పాపా యంతః దనభటులంజరి, ఆ యువకుల ఆయుధములం దెచ్చి వారికొసంగవలయునని ఆజ్ఞాపించి, ప్రయాణనన్నాహము లొనరించుటకై తన మందిరమునకుఁ బోయెను. ఆవిధముగ సన్యోన్యాసురాగబద్ధులగు నాయువతీయువకులు మనసారముచ్చటించి ఆశ్లేష సౌఖ్యము నొక్కసారి యనుభవించుట కవకాశ మేర్పడెను. వియోగము దుస్సహమగుటచే తైరజాగుత్తేరు లవివిధాశ్రుజలార్ద్ర నయనలైరి. యుద్ధమగుట తథ్యము. ఆహవమున నెట్టియపాయము వాటిల్లునో యెఱుంగరాదు. తమ ప్రియులు మగుడఁ దమకంటఁబడుదురో, లేదో, యని వారమితముగ దుఃఖించిరి. భీతచేతస్కులగు తమప్రియకాంతలను జేరఁదీసి, గ్రీకులు తమ భుజపంజరంబుల బంధించి, సముచితముగ భయముడిపిరి. అనంతరము వారవ్వలకేగి, పాపాను గలసికొనిరి.

యువకులు మువ్వరు వెంటనరుదేటి జాలేఖా సహితముగా దాల్చబను పాపా యొక మేలురకంపు నౌక నారోపించి, వాయువేగమునఁ బ్రయాణమొనరింపఁ దొడంగెను. అప్పుడు గ్రీష్మకాలము, రాత్రి పదిగంటలుమాత్రమాయెను. ప్రకృతిసౌందర్యము దర్శనీయమై యుండెను. పిసీలాభ్రతలంబున వజ్రపుఁదునుకలవలె విరాజిల్లు తారకలు, విమల బౌద్ధర సుజల రాశియందు మనోహరతరంబుగ బ్రతిబింబించుచుండెను. దవ్వుననుండిన రాజధానియందలి సమున్నత సౌధములు, ముషీదులు, గోపురములు, స్తంభములు మొదలగునవి శోభాయమానముగా

ముగ దృగ్గోచరమగుచుండెను.

జాలేఖా మేలిమునుగుఁ దాల్చియుండెను. ఖలీలుఁ డామెప్రక్కనే గూర్చుండి, సమయమగునపుడెల్ల నా కన్నియ కోమల కరాజ్జము నల్లనబట్టి ఏమియో గునగునలాడుచుండెను. నౌకారోహణ మొన రించినంతనే, లూకానునకు గతవృత్తాంత మంతయు స్మృతివధం బునదోచెను. మిత్రసమేతుడై తా నావ్రణయభవముం జొచ్చుటయు, పాపా యాకస్మికాగమనమునఁ దమరహస్యభంగమగుటయు, నిష్పద్ధశుద్ధాంతప్రవేశమనకఁ దానే బాధ్యుడనని పలుకుటయు, దాన బాపాక్రద్ధుడై తన్నే దండింపఁగోరుటయు, భయంకర కాలునివోలే మండిపడు పాపా తానును గుల్మేరునుంగలసి పడవెక్కి యానమున రించుటయు మొదలగు విషయములు లూకాను తలంపునకు వచ్చెను. అంతలో, పాపా వ్రేలున దీపించు తన యుంగరముఁగాంచి, ఖలీలుఁడు చకితుడై ఒక్కనిమేషమాత్ర మాలోచించి యల్లన యిట్లనెను -

“పాపా! ఆ యుంగరము నా కొనంగుటయే నీకును జ్ఞేయకరమని భావించును.”

ఉంగర మనినంతనే పాపా మ్రాన్పడి, యనంతరము తురుష్క యువకునిపై వెఱఁగుఁజూడ్కులఁ బఱపి, ప్రథమ సందర్శ నావసర జని తానుమానము మగుడ బాధింప, దుర్భరఙ్గోలాయమాన మాన సుండై, మందస్వరమున నిట్లు లనెను -

“ఆర్యా! ఇప్పుడైనఁ జెప్పరాదా? ఇట్టి ముద్రిక నీ కెట్లు లభిం చెను? నే నేమని గ్రహింప -”

“తొలిరేయియే చెప్పితిగదా, నా యుదంతము. అట్టులే గ్రహింపుము.”

“ఆర్యా! నీప్రవర్తన మతివిపరీతము!” అని పలుకుచు, నెద్దియో అవిలంఘనీయ ప్రభావముగ్గుడై నటు లావృద్ధవీరుఁడు తదంగుళీయము

తీసి ఖలీలున కొనంగెను. యువకుడద్దానిని ధరింపక, తనజేబునందు భద్రపఱచెను. ఇంకా సంభ్రమచేతస్కుడై అనిశిష్యునయన్కుడై చూచుచుండెను.

నాక రయగున శేవుచేరెను. పానాగృహమునకును, జులేఖా జనకుని గృహమునకును జేరువుగనుండు స్థలంబున నా నాని నిలిచెను. తోడనే వారందఱు దిగి, పట్టభంగముల నెక్కిరి. ఆప్రదేశమున విప్లవ చిహ్నము లెవ్వియుఁ గానరాకుండెను. కాని, తన్ని కటజనానీకము భయాతిశేకమునఁ గానలయు, తలుపులుబంధించి తమతమగృహములం దడగియుండిరి. అంగదులు గూడ మూయుఁబడి, బొట లన్నియును జనశూన్యములై యుండెను. ఖలీలుఁడిట్లు లనెను -

“చాచా ! నీ వీగ్రీకుమీరులతో నీ గృహంబునకో, లేక, ప్రధానా మాత్యుని మందిరమునకో వెడలుము. నే నీమానిని జులేఖానుఁ దన జనకుని నదనమున జేర్చి వచ్చెదను అనంతరము మీ రాజ్ఞాపించు స్థలంబున కరుదెంతును.”

“మిత్రమా ! మేము మాండుగ మద్దహంబునకే పోయి అశ్వముల నాయత్తము చేయవలయు. అనంతరము, వజీరుభవనమున కేగ వలయు. నీనెచటనో సత్కరము మమ్ముగలియుము. ఆలసింపకుమా ! ఈరేయి ఏ క్షణమున నెట్టియాపద ఉప్పొంగునో యెఱుంగరాదుగదా.”

ఖలీలుఁడు వల్లెయని పలికి, జులేఖానమేతముగఁ గ్రమముగా నా కన్నియ గృహము డాసెను. తురుష్కుఁ డా ద్వారముచేత నిలిచి, నిజమనోహరిణిచెవి నెద్దియోసెప్పి ఆపైఁ దనముద్రకందీసి, ఆయన్ను మిన్న కోమళకరంబునకుఁ దొడిగెను. ఆ చంద్రముఖ మేలిమునుఁగు ధరించి, ప్రకంపితస్వరంబునఁ దన కృతజ్ఞత వెలిబుచ్చెను. ఆ యుదార వీరుని ప్రవర్తనము, విపరీతమహిమాన్విత ముద్రకా ప్రదానమును ఆ లజ్జావతిని విపులానంద బాష్పబిందు సందోహమున ముంచివైచెను.

ఖలీలుఁ డా శుభాంగి కెంబెడవుల నొక్కసారి ముద్దాడి, ధైర్య ముండు వలయునని హెచ్చరించి, రయమున వెడలెను. తుంగభద్రుడు పానా మందిరమునకుఁ బోలేడు : వజీరు భవనమునకును పోలేడు, పానా పోయెనో తెలియదు.

మన నిండ దాల్తబనుపాషా సమాచార మరయవలయును. నిర్దా నువ్యవీధులంబడి సాగి సాగి, గ్రీకులతోఁ బాటాప్రభువు విజగ్రహ ప్రవేశ మొనరించెను. ఇలు నేరినంతనే, తనభటులంజేరి ఆయుధపాణులై గృహరక్షణ మొనరింప నప్రమత్తులై యుండవలయునని ప్రభు వాఙ్మో పించెను. సేవకులు తత్పూర్వమే శత్రుధరులై యుండిరి. అంతలోఁ బరిచారకులు గుఱ్ఱములు సిద్ధముగ నున్నవని తెలుప, నా వీరశుంగ పుండు జూలియను లూకాసులతోఁ బాటు తురంగాహుఁడై, నవీని మందిరాభిముఖుఁ డాయెను.

జనీజరీవిప్లవ మన నట్టిదో యిప్పట్టుననే అరయుదము. అజేయమగు జనీజరీసైన్యము లెక్కకు నలుబదివే లుండును. వారు అతిభీకరులై పాదుషాకు విజయసంపాదన మొనరించుటయేకాక, పాదుషాకే భయ కారణులుగూడనై యుండిరి. ఎద్దియో నెవమున ప్రభుత్వమును ధిక్క రించుట వారికి సాధారణకృత్య మాయెను. క్రొత్తనుల్తాను సింహాసనా సీనుఁ డగు సమయమునఁ వారికి ధనము విశేషముగఁ బంచిపెట్టుట సాంప్రదాయ మాయెను. ఆ కారణమున, వారు సహజముగ నట్టి యవకాశముల కెదురు చూచుచుండిరి. ఎదురు చూచుచుండుటయే కాక, నుల్తాను రణమున నోటువడినను, ప్రభుత్వనిర్వహణమునం దనమర్థుఁడైనను, వయోవృద్ధుఁడైనను గూడ వారు రయమునఁ దిరుగఁ బడుచుండిరి. అట్టివాడు రాజ్యార్హుఁడు కాఁడను నెవమున వానిని రాజ్యచ్యుతు నొనరించి, మఱియొకనిం బ్రతిష్ఠింపవలయునని మొఱకుఁ దనము వహించుచుండిరి. తన్మూలమున ధనసంపాదనము సులువుగా

నలవడునుగదా. సుల్తాను పుత్రులు రాజమందిరమున బంధితులువోలే బడియుందురని చెప్పియుంటిను. ఐనను, జనీజరీ తెట్టులో వారలతో దౌత్యము నెఱపి, ఎవ్వఁడు తమవై సవిరళ సుశర్ల వృష్టి కురిపింతునని నమయ మొసరించునో, వాని నా సైనికులు రాజ్యాధిపతి నొనరించుచుండిరి. వా రొకప్పుడు వజీరుఁడు ప్రజాకంటకుఁ డాయెనని తిరుగఁ బడుచుండిరి. అటుగాక, దేశమున కెద్దియేని మహోపద్రవము సంభవించునేని, ఆ భారము సుల్తాన మీదనే వైచియుంగూడ విప్లవ మొనరించుచుండిరి. జనీజరీ సైనికు లీతెఱంగున ధనాశాపకులై, స్వార్థపరులై దుష్టస్వభావులై, తమ ప్రభుత్వమునకే అత్యంత భయకారణులునై యుండిరి.

జనీజరీ సైనికులు నివసించు శ్రేణు లొక ప్రత్యేక విశాలస్థలమున నమరియుండెను. సైనికజన విహరణ స్థలములగు మైదానములు గూడ నచటనే యుండెను. ఆ చుట్టును నొక పెద్ద ప్రాకార మమరియుండెను. వా తిరుగుఁబాటు నూచిదు సంజ్ఞ ఎద్దిమన, తిండితిను సానికలను తెడ్డలను తమ కిటికీలనుండి ఆవలకు వారందఱుంగలసి యొక్కముహూర్తముననే పాఱవేతురు. అట్టి ప్రదర్శనము గోచించునంతనే, నగర జనులందఱు తద్భయంకరభావము గ్రహించి, భయవిహ్వలు లామొదరు. సాధారణముగా వారి యధికారులు సహితము వారి కెదురాడ నేరక, విప్లవమునఁ బాల్గొందురు. ప్రభుత్వముతో బాండు పొనఁగు నపుడు తమ నాయకుల కేయపాయము రారాదని వారు విధింతురు: కావున, తదుద్యోగులు నిర్భయముగా విప్లవమునకుఁ దోడగుదురు. జనీజరీమహో సైన్యమునకుఁ బ్రధానసేనాని యగు 'అగా' సహితము వర్షసాధారణముగా వారి యుద్యమ మామోదించును.

జనీజరీలు సాధారణముగ సాయంకాల మగునంతనే తమ తమ ధారసానికలఁ బాఱవైతురు. అంతమాత్రమునఁ దోడనే అత్య

చారములొనరింపరు. లేము యెల్ల మధుపానాద్యనేక వ్యసనములందు నిమగ్నులై, ప్రభుత్వాధికారులు లోబడి తమ యభిప్రాయముల నామోదింతురేమోయని సూర్యోదయమగువఱకు వేచియుందురు. అటుగాక రాజ్యాధికారులు దైర్యమువహించి నిరాకరింతురేని, ఆ సైనికులు తమ యావరణమునుండి వెలువడి, ప్రభుత్వపక్షపాతులగు పాపాలయు, తదితర ప్రజాకంటకులయొక్కయు మందిరములపై దాడి వెడలుదురు. వారి మనోరథసంప్రాప్తి మాలస్యమగుకొలది, వారి దురాచారములుగూడ నధికతరమగును. ఒక్కొక్కపుడు నుల్తానుయొక్క పటాలములు వారిని శిక్షించుటకు మాటుగ నుపేక్షించును. దాన జనీజరీలు మఱియుఁ జెలఁజేగుదురు. అటుగాక, నుల్తాను సైనికులు స్వామిభక్తివరాయణులై విద్రోహుల నెదిరింపఁ బూనుదురేని, రాజనగరమంతయు నొక భయానకరణరంగముగఁ బరిణమించును.

కావున, నీ సమయమున జనీజరీలు విప్లవధ్వజమెత్తినంతనే, ఎట్టి దారుణములూచరింతురో యను దుర్భరభయాతిరేకమున బురజనులు తమతమ కులాయముల డాగిరి. సంవన్నగృహస్థులు తమ ధనకనకాభరణాదులను దిట్టమగు నేలమాన్యములందు భద్రపఱచిరి. తమ గృహములందు మొఱకులు చొరకుండఁ దమ ద్వారములను ఘనమగు నయోదండములచేఁ బరిరక్షించుకొనఁ దొడంగిరి. గృహములందు ఖడ్గాది సమరసాధనముల నవసరార్థ ముపయోగించుటకై పదునుచేయ నారంభించిరి. ఉన్నవారు తమ తుపాకులను గూడ నాయత్తపఱచికొనియుండిరి.

ఖలీలుఁ డింకను రాకుండుటకుఁ గతంజెడ్డి యని విచారించుచు, గ్రీకుయువజనమధ్యస్థుఁడై నిశ్శబ్ద నిర్జనవీధులంబడి, దాల్చబనుపాపాక్రమముగా వజీరుధవనము సమీపించెను. ద్వారము మూయఁబడి యున్నను, పాపానామధేయ మాటించినంతనే, ద్వారపాలకుఁడు రయ్య

మునఁ దలుపుతెఱచి, యాతనినేగాక, యాకాసు జూలియునులను గూడ లోనికిఁ బోనిచ్చెను.

గ్రీకుయువకులు మొదటిమందిరముననే నిలువవలసినవారైరి. అట్టి పౌరలనేకు లందుండిరి. దాల్తబను నూటిగా నాలోచనాగారములోనికిఁ బోయెను. రాజ్యభారధురంధరులగు నధికారులు నుమారేబదిమంది యందుండిరి. వజీరుఁ డందగ్రాసనము నలకరించియుండెను. దాల్తబను పాషా యరుదెంచినంతనే యందొకఁడు పరిస్థితులను సంగ్రహముగ విశదపఱచెను. తాము కోరు వరతులను జనీజరీలు లిఖించి తమద్వారముచేత బ్రదర్శించి యుంచిరి. అవి యేమన, సలీముసుల్తాను నిజ సింహాసన పరిత్యాగ మొనరింపవలయును; జ్యేష్ఠకుమారుఁ డగు 'ముస్తఫా' రాజ్యాధిపతికావలయును; వజీరును ఉద్యోగమునుండితొలగింపవలయును; ప్రధానన్యాయాధిపతియగు కదీస్కారుని - జులేఖా జనుకుని - బహిరంగముగా వధింపవలయును.

క్రూరస్వభావులగు జనీజరీ లొకవిచిత్ర మొనరించిరి. మహాసగరమునుఁ గలవరపఱచుచుండిన దారుణదుర్మణముల నెవంబున వారు విప్లవ మొనరించిరి. దానఁ బురజనులు తమ యుద్యమము నామోదించుటయే కాక, నుల్తాను సైనికు లెదురు తిరుగరనియు వా రాసించిరి. కావున వారి ప్రవర్తనము తడనుగుణముగ నుండుటకై, నగరరక్షణ భారమువహించి, దారుణహత్యావరంపర లాచరించుఘాతకులఁ బట్టఁ జాలని కదీస్కారుని వధింపవలయునని పట్టుపట్టిరి.

దాల్తబనుపాషా ఆ యా సమాచారముల నాలించిన యనంతరముక వృద్ధ రాజనీతిజ్ఞుఁడు లేచి యిట్టులనెను -

“అయ్యా! నగరరక్షణభారధురంధరుం డగు కదీస్కారుఁడు - పాషానను - భయంకరహత్యావహస్య మీవఱకు నరయఁడాయెను. నగరముడిసిపోవుచున్నది. ఈ కదీస్కారుఁడు లేదుద్యోగభారము వహించి

మనదగఁడు. ఈలేఁడు మరణింపఁబలయునని కదా, జనీజరీలు విప్లవ మొనరించిరి. మన మియ్యకుందుమేని, మన సైనికులు మనకు లోఁ బడియుండురు. అనంతరము మనము వారి సుశీతవిధిమున శిక్షింప నగును. కావున, కదీస్కారుఁడగు హసేనును జనీజరీల హస్తగత మొన రించుట సమంజసమని భావించును.”

అంత దాల్తబనుపాషా రోషకమాయితాత్ముడై తన బావయగు హసేను మరణింపరాదని ధైర్యముగఁ బలుక, తొంటి వృద్ధమంత్రి యిట్లు లనెను —

“మిత్రమా! ఈ సమయమున రోష మనమంజనము. ఇట్టి సమయ మున నా సోదరుఁడు వధ్యుఁడు కానున్నను. వెనుదీయును.”

పాషా యంత బ్రధానామాత్యు నుద్దేశించి యిట్లు లనెను —

“మంత్రిపుంగవా! హసేను కదీస్కారునకు సుల్తాను ఎనిమిది దిన ములు మాత్రము గడువోసంగెను. నేటికి నాలుగుదినములు మాత్ర మాయెను. కావున, వాఁ డవధ్యుఁడని మనవిచేయువాఁడను. మఱి యొకటి ఈనగరమునందును, పరిసరములందును, సుల్తానుసైన్యములు సుమారేఁబడివే లుండును. ఈ సైన్యములు మదధీనములై పెక్కు విజయములఁగాంచెను. కాన, నేను సైన్యాధిపత్యము వహించి —”

వజీరుఁ డాతని వారించి యిట్లు లనెను —

“ధీరోత్తమా! నీ పరాక్రమ మవక్రము. నీ కార్యోత్సాహము నిరుపమానము. నీదు స్వామిభక్తి నిక్కముగ నాదర్శప్రాయము: నీకు వర్తమానమింపిన యనంతరము పరిస్థితులు మారెను. వివిధసైన్యాధి పతులు తమతమ సైనికులు జనీజరీలపై సభిమాన మూనినవారలని తెలియఁ బడిచిరి. మిత్రమా! నగరమంతయు నేక కంఠమున కదీ స్కారుని మరణ మాకాంక్షించుచున్నారు. కాన, నాతని మరణము ధృవము.”



అంత మఱియొక రాజనీతినిశ్చారముడు లేచి యిట్టులనెను —

“మంత్రవరా! లెప్పగా నెలవిచ్చితివి. ఈ కదీస్కారుడు తప్పక వధ్యుడు; అసంతర మీ మహనీయుడు దాల్తబనుపాషా సుల్తాను సైన్యములకు నాయకత్వము వహించి విప్లవకారుల హతమార్పుగాక. కాని ఒక్క విషయము గమనింపవలయును. హసేనును, జనీజరీల కొనంగ రాదు. ఒసంగుదుమేని, మనము భీరులమనియెంచి ఆచెసటులు మఱియు జేలఱేగుదురు. కావున, సుల్తానువారి తలారియే కదీస్కారుని బహిరంగముగా వధింపవలయు. దాన, ప్రజాగ్రహ ముపశమించును. జనీజరీల బలము నీరసించును. ఇట్టి మహానంకటసమయమున దాల్తబను పాషా యుదారమనస్కుడై, స్వామిభక్తి పరాఽఁగుడై, దేశహిత కార్య పరతంత్రుడై బంధుత్వమున కెడమీక, సమ్మతింపవలయునని మనవిచేయునాడను.”

ఆ నుడులు కడుసమంజసముగ నుండుటచే, దాల్తబనుపాషా బౌంధవ్యమును బోల్గొంచి, తన భావుకుని మరణము నామోదించెను. సభ యంతటితో ముగిసెను.

ఉన్నతప్రభుత్వోద్యోగులు మొదలగు ప్రముఖులకు వధించుట కొక ప్రత్యేకాధికారి యుండెను. వానిని సాధారణముగా ‘బాశ్చీ’ యని పిలుతురు. తదధికారినిజేరి, హసేను కదీస్కారుని గృహంబునకు రయంబునఁ బాఱి ఆతని, తత్తణము వధించిరావలయునని వజీరుఁ డాజ్ఞాపించెను. తోడనే, ఆప్రభుమూరకుఁ డిరువురు సహకారులఁ దోడుకొని, యమునివలె సగరరక్షకుని గృహమున కతిరయమునఁ బోయెను.

దురదృష్టవంతుడగు హసేనుకదీస్కారుడు, ప్రాణపహరణక్రియా దక్షచాపధరుండై యభినవ దండధరునివలె ‘బాశ్చీ’ గోచరించి సంతనే సముద్యత్కోధహర్యక్షదర్శన హరిణమువలె భయవిహ్వలుఁ జాయెను. బాశ్చీ యిట్టు లనెను —

“అయ్యా! న్యాయకార్యభారధురంధరుడనై నే నేజేరలసిన వాడనై తినని మిక్కిలి వగచువాడను; నేను కేవలము రాజసేవకుడే గదా.”

“అయ్యా! విధి నిర్ణయము! ఎవ్వడెదురాడగలడు? నీపైఁ గినియను. కాని, లోనికేగి మత్ప్రియభార్యాపుత్రికలను గడసారికాంచి, యూటడించి, యరుదెంతును.”

“అయ్యా! క్షమించుము. నిన్నొక్కక్షణమైన వీడరాదని యాజ్ఞ. కావున, నీ బంధుగులఁ జూడఁగోరదేని, వారి నిచటకు రప్పించుము.”

“దైవమా! నా పుత్రిక నాల్గుదినములు దూరముననుండి, ఇప్పుడే యరుదెంచెనని వింటి. వివిధకార్యములలో రేయింబవళ్ళు నిమగ్నుడనై యింతవఱకుఁ గాంచుట కనకాశము లేకపోయెనే. హా! పుత్రీ! పత్నీ! ఈ దుర్వార్త వమని వినుపింతును? ఎట్లు భరింపగలరు?”

హాసేనుఁ డట్లు విలపించి, యనంతర మొక సేవకునిఁజేరి, వానిచే దన భార్యాపుత్రికలను రావించెను. ఏమియు నెరుంగని జులేఖారయమున బాణి పరమానందభరితస్వాంతయై నిరసధికప్రేమావేశమునఁ దన జనకుని గాఢాలింగనమొనరించెను. కదీస్కారునిపత్ని మాత్రము మూర్ఛిభవించిన. మరణ మనఁదగు బాళ్ళిని గాంచి సంతనే, అమితభయాతిరేకమున కెవ్వన నటచెను. అంత జులేఖా చటుక్కున వెనుదిరిగి చూచి భయస్మయపారవశ్యమునఁ బట్టు తొఱంగి, యట్టే నిలచిపోయెను.

“వలదు! వలదు! అయ్యా! నా మగనిచెంతకు రావలదు! ఒక్క దినము గడు వొసంగుము — ఒకగంటయైనఁ జాలును! పాదుషావారి పవిత్రపాదములపైఁ బడి —”

అట్లు గోలుగోలున నేడ్చు తన ప్రియాంగనను వారించి, కదీ స్కారుఁ డిట్లులనెను —

“ప్రేమసీ! ఏల ఈ వృథానిలాగము? రాజశాసన మమోఘము. విధివిధాన మనుల్లంఘనించుచు. కాంతా! నేను మరణింపకనప్పము.”

ములుకులుబోలు తుంపలుకులు వీసుల బసినంతనే దద్దరిల్లి, త్రోధవిస్ఫారిత్సయవయై చుటచుండి జూచి, ప్రచలితప్రవర్తనమున జాలేఖా యిట్టులనెను —

“మరణనూ! తుండీ! దుండీ! ఓయీ, బాబ్బీ! నీ కీడుధికార మెవ రొసంగిరి!”

“సర్గాధికారము నహించియున్న మహనీయుడు వజీరు నన్నీ కార్యమునకు నియోగించెను.”

“కుమారీ! ఎందుకీ వృథాభావము? నాకాల మానన్న మాయెను. అనవదన కాలయాపనము కేవలము శాధారణము, నేను ప్రయోజనమాణేదు. అన వీరుము, ధైర్యమూనుము, నే బోయెద, నీ జనయిత్రి నూటడింపుము.”

అట్లు సుగణోన్ముఖుడై, తదవసరోద్భూతనిరాశావేశ సంకలిత నిశ్చలచిత్తుడై నలుగురూ హసేను సభిసందించుచు బాబ్బీ యిట్లు పలికెను—

“అర్యా! నీధైర్యమెంతయు బ్రశంసనీయము. నీవీక మరణింప సంసిద్ధుడవుగన్ము.”

అట్లుపలికి, అనేక కంఠవిలుంతననమగ్ధులు ఘోరతరచాపమును బాబ్బీ సారింపెను.

“హా! ప్రేమసీ! సుత్రియపుత్రీ! నన్ను గడసారి యాలింగన మొనరింపుడు. ఇదే పోయెద, సెలవిండు; దయామయుండగు పర మాత్ముడు మీకు హితమాచరించు గాత!”

కదీస్కారు డట్లు పలికినంతనే, ప్రకంపితశరీరయయ్య జాలేఖా ధైర్యధుర్యయై, తదవసరోదేకపూరితచిత్తుయై, విస్ఫారితాకాశనేత్రయై

నీపించి, ధైర్యాతురనంభరితస్వరంబున, నిట్టులనెను -

“జనకా! ఒక్క ఊణ మాగుము. ఓయీ! కార్యకూరుణ్ణా! చూడు మీ యంగుళీయము! ఈ యపూర్వ లాంఛన మపూర్వ మహిమోపేత మగునేని, తక్షణ మావలకుఁ బొమ్ము!”

ఆ కాంక్ష ఖలీలుఁ డొనంగిన యుంగరము ప్రదర్శించెను. లాంఛన భటుఁ డద్దానింగాంచి, దగ్గఱకుఁబోయి పరిశీలించి, యందలి గోళమును తదితరాపూర్వసంజ్ఞలనుగాంచి భయసంభ్రమాకులుండై, జూపి ఖాను వెఱుగుడనంబునం దిలకించుచు నట్టే నిలిచిపోయెను. అంత నా కన్నియ ఇట్టులనెను -

“వెడలుము! నీ విఁకఁ దడయ నవనరము లేదని గ్రహింతువు గదా.”

ఆ భయంకర ప్రభుత్వాధికారి తోడనే సవినయముగ సలాము లాచరించి, యనుచర సమేతుడై నిష్క్రమించెను. జాలేఖా యమం దానందకందభీతగాత్రయై రయంబున విస్మయానందపరవశులగు నిజ జననీజనకులను గాఢాలింగన మొనరించెను!

## ౧౬

కదీస్కారుని గృహమునకు బాళ్చిపోయిన సమయముననే, ఖలీలుఁడు జనీజరీల తావునకుఁ బోయి, అచటి ప్రధానద్వారము తట్టెను. ఆ ద్వారముచెంతనే, ఆ సైనికులు కోరు మరతులు ప్రదర్శింపఁబడి యుండెను. అద్దానిం గాంచినంతనే, తురుష్క యువకుఁడు శ్రోధ వివశుడై, శతధా భిన్న మొనరింపఁబోయెను. కాని, అట్టి ప్రవర్తనము అనుచితమని యెంచి చూచుచుండఁగనే, సింహద్వారమున నుండు చిన్న తలుపు తెఱచి, తద్ద్వారపాలకుఁడు ఖలీలునిఁ గాంచి,

“నీ వెవ్వడవు? ఎందుకనుచున్నావు?” అని ప్రశ్నించెను. ఖలీలు డిట్టు లనెను -

“మీ సర్వసైన్యాధిపతియగు ఆగాతో మాటాడవలయు. నన్ను సత్వరము కొనిపోమ్ము.”

“ఇం దెవ్వరు ప్రవేశింపరాదు. జనీజరీలు తమ సానికలను వినరి వైచిరిని యెఱుంగవా?”

“నగరమంతయు నెఱుంగును. కాలయాపన మొనరింపక, నాకు దారి యొసంగుము : లేదేని, నిన్ను బరిమార్చియే పోయెదను.”

అట్లు పలుకుచు ఖలీలుడు పండువెన్నెలయందుఁ దళ తళ మెఱయు కరవాలము రయమున నూడదీసెను. ద్వారపాలకుడు సహజముగ ధైర్యవంతుఁడు, అమిత బలశాలి : దీర్ఘకరవాలమునే గాక, భయంకరమగు తుపాకిం గూడ ధరించియుండెను. కావున, ఒక్క యువకుని బెడరింపులకు వాఁడు చలింప నవసరములేదు. ఐనను ఖలీలుని అపూర్వ గాంభీర్యము భటుని వినము నొనరించెను. వాడంతట చకితుఁడై, ముగ్ధుఁడై, వినయవిధేయుఁడై, సకారముగా నిట్టులనెను -

“ఆర్యా! అల్లదే దీపరాజము దేదీప్యమానముగ వెలుగు చున్నది. అయ్యదే ఆగా యాగారము. ఇటు పోమ్ము.”

ఖలీలుడంత మందహాస మొనరించి, బరువైన బంగారు సంచీ వానికి బహుమాన మొసంగి, లోనికిఁ బ్రవేశించి, వాడు చూపిన మార్గము సనుసరించెను. ఆగా మందిరము చెంత నొక భటుడు వివిధాయుధధారియై కావలియుండెను. కాని, ఎద్దియేని అత్యవసర కార్యము లేక ఆతఁడు ప్రథమద్వారము సతిక్రమించి రాజులఁడని యెంచి, వాడు వారింప కూరకుండెను. ఆకారణమున ఖలీలుడు ములుపుగాఁ దన్మందిరాంతర్గతుఁడాయెను, అనంతర మాతఁడు విశాల

సోపాన పరంపరనాగోహించి, మేడమీదకుఁ బోయెను. అచట మట్టి యిగువురు దౌవారికు లాతనిఁ గాంచియు, నురాపానము తల కెక్కుటచే, మూగనాండ్రవలె మిన్నకుండిరి. ఖలీలుండే వారినిఁ బ్రశ్నింప, ఆగా యుండిన మందిరము వాగు చూపించిరి.

ఖలీలుండొక విశాలమందిరమును బ్రవేశించెను. ఆ సభాభవన మునం దున్నతాననమున సర్వజన భయంకరుండగు జనీజరీ సర్వ పైన్యాధీశుఁడు దర్ప మొప్ప నాసీనుఁడై యుండెను. ఆతఁడు వీరజనో చిత వస్త్రధారణ మొనరించి, శిరమున నొక టోపీ మాత్రము తాల్చియుండెను. ఆ యష్టీషము మనోహర లాంగూల విరాజితంబై, నువర్ణ బాలచంద్ర లాంఛన దీపితంబైయుండెను. తల్లాంఛనంబున నొక మనోహర నువర్ణ దర్వి వెలుగుచుండెను. ఆగా ఏబదియేండ్ల ప్రాయమువాఁడు, సమున్నతాకారుఁడు, దృఢగాత్రుఁడు, గంభీర వదనుఁడు గూడనైయుండెను. జనీజరీ సైన్యము నందలి వివిధ సైని కోద్యోగు లిరువదిమంది చుట్టును సోఫాలపైఁ గూర్చుండిరి. వారందరి చేతులందును ధూమనాళము లిమిడియుండెను. అందరి యెగుటను మేజాలపై కాఫీ పర్బతు మొదలగు మనోహర పానీయ ములు గూడ సమరి యుండెను.

అపరిచితుఁ డగు ఖలీలునిఁ గాంచినంతనే, తత్సభాసదు లందఱు విస్మయపరులైరి. ఐనను, ఆయువకుని యనూన గాంభీర్య, బౌద్ధార్యగర్భిత సమున్నత మనోహరాకారముఁ గాంచి చకితులై, కుపిత స్వాంతులు గాక, వారఱ్ఱె పీక్షించుచుండ, ఖలీలుఁడు తా నరుదెంచిన తలుపు మగుడవైచి, వారి మధ్య కేగుచు. నావిష్టవ కారుల ధైర్యమెంతటిదో, వారి హృదయమెట్టిదో యరయుటకో యన, నా యా నాయకుల నొక్కసారి కలయఁజూచెను. ఆ దళ కాయులట్లులే విభ్రమ విస్ఫూరితనయనులై పరికించుచుండ, ఖలీ

లుండు ఆగాను సమీపించి, నిశ్చలగంభీరస్వరమున నిట్లు ప్రశ్నించెను -

“జనీజరీ విప్లవమునకు నీవు నాయకత్వము వహించితివట నిక్కమా?”

“ఇట్లు ప్రశ్నించుటకు నీవెవ్వడవో, నీకుఁ గల యధికార మెద్దియో ఎఱిగింతువేని, సమాధాన మొసంగఁబడును.”

ఖలీలుఁ డంత గర్వగాంభీర్య విస్ఫురిత వీక్షణంబుఁ బఱపి, “నివ్రశ్నలకుత్తర మొసంగ ”నని విస్పష్టముగఁదెలిపెను.

“కాని, నీవెవ్వడవో, నీరాకరుఁ గత మెద్దియో యరయకుండ నిన్ను మారహస్య సమావేశమున కెట్లు రానిత్తుము?”

“మీవ్రశ్నలను సరకు చేయను. నాయాశయ మెట్టిదైనను, తప్పక కొనసాగును. మీ హృదయములు నాకుఁ గరతలామలకము లని యెఱుంగుఁడు. ఈవిప్లవమునకు మీరు కారకులు కారు. ఇతరులు రగులజేసిన ఈదుప్తవిప్లవమునకు మీరు బలవంతముచే నాయకత్వము వహించితిరి. ఇంతకంటె యవివేకముండునా? బలవంతులు, ధైర్యవంతులు, ప్రభుభక్తి పరాయణులును అగు మీబోటి ప్రముఖులు యుక్తాయుక్తముల సరయక, తీవ్రపాటున సమిత ప్రజా సప్తకరం బగు నిట్టి నికృష్టకార్య మొనరింపఁ గడంగుట కంటె, హీనత్వ మింకొకటి యుండునా?”

జనీజరీ నాయకుల హృదయ మర్థ మరసి ఖలీలుఁడు సముచిత తీవ్రోపన్యాస మొనరించుటచే, వా రెల్లరు నిశ్చేత్యులై, నిర్వికారులై, ఆలోచనాపరులై ఖలీలుఁ డెవ్వఁడో, వాఁ డేల రావలయునో యను విషయములు పూర్తిగ మఱచిపోయిరి. తన పచన ప్రభావము గుర్తించి, యాతఁడు మగుడ నిట్టులనెను -

“సర్వసైన్యాధిపా! నీ వొక మేటి మగండవని పేరు గాంచితివి. నిన్నుల్లి మాతృమధ్యమునఁ గాంచునపుడూ, “అతి భయంకరులగు

నలుబదివేల మంది జనీజరీల కీ మహానీయుఁ డరిగావు. కాని, నాయకుఁడు కాఁడు,” అని పలుకుదునేని, నీ వాక్షణము నెన్ని వధింతువు. కాని, యథార్థ మట్టులే యున్నది! మృగప్రాయులగు సైనికాధములు తలంచునపుడెల్ల సానికలఁ బాటవైచి విప్లవ మొనరింపఁ గోరుదురేని, నీవు నాయకత్వము వహించుట పాడి యగునా? ఇయ్యది ధీరజలక్షణమా? మహానాయకుఁ డొనరింపవలసిన కార్యమా? మూఢులగు దుష్ట భటానీకములకు దాసానుదాసుఁడవై, అంధుని చందమున బాదుషాపై విప్లవధ్వజమెత్తుట ప్రశంసనీయమా? ఆగా! నీ వుదారహృదయుఁడ వని యెఱుంగుదు. దుర్వారధీరోదాత్తుండ వని యెఱుంగుదు : నిరుపమానతురుష్కుసామ్రాజ్యమున కాధారభూతుండ వనియు నెఱుంగుదు. అట్టివాడవు ఒక్కనిమేషమాత్ర మేకాకివై విచారింతు వేని, ఈ కార్యము నిక్కముగ నసంబద్ధమనియు వర్జనీయమనియు నీవే గుర్తింపఁగలవు. ఈ నా పలుకులన్నియు నినుబోలు నీ పీఠవర్జులకుఁగూడ సమన్వయించునని వేఱుగఁ జెప్పట అనవసరము.”

జనీజరీనాయకు లందఱు స్తంభీభూతు లైపోయిరి. ఖలీలుని గాంభీర్యము నిరుపమానముగ నుండెను. కడు ధారాళముగఁ దోచిన యాతని పలుకులు వారి హృదయమున నాటికొనెను. తనవంటి యుదారమానిసులతోడనే మాటాడినటు లా పీఠుఁడు నటించెను. ఖలీలుని వీక్షణము లొకింత నిరసనముతోఁ గూడ మేళగించి వారి వదనములపైఁ బడుచుండుటచే, నేనాసులమానస మొకింత చుఱుక్కమన, మఱుగువడిన పౌరుషము రేకెత్తెను. తాము నిక్కముగఁ దమ స్వాతంత్ర్యముం గోల్పోయి, సైన్యమునకు నాయకులై యుంటామాని, దాసుల మైతిమని గ్రహించిరి. ఆగా యింకను మానముడ్రతొల్పియుండ, త త్సమానసైన్యాధిపతి యొక్కఁడు వివేకవంతునివలె నిట్లు అనెను :-



“ఈ యువకుని పలుకులు నిక్కముగఁ దోచుచున్నవి !”

“ఈ వీరుని పలుకు లనమంజనములు కావు !”

“నిరుపమాన వివేకనిధి యగు మన ప్రవక్తగుణ మొకింత ఈ యపరచితున కలవడినటు లున్నది.”

మఱి యిరువురు సేనాను లట్లు పలుక, ఆగా ఇట్లు లనెను —

“ఈ యువకుని వాక్కులు సత్యసమన్వితములై యున్నను, కొంత వెగటుగఁ బలికెను. ఐనను, ఈ పురుషుని గౌరవోదార గంభీరప్రసర్త నముం దలంచి, ఉపేక్షింతము. కాని ఈ మహానగరమును దారుణముగ సంక్షోభింపఁజేయు భయంకర హత్యాపరంపర గుఱించి ఈతఁ డేమనును ?”

ఖలీలుఁ డిట్లులనెను —

“అయ్యవి తప్పక గర్హితములే. కాని, నలుబదివేల మహాసైన్య మును శాసించు మహావీరుఁడవు, నీ వేమి చేయఁజాలితి వని, నేను ప్రశ్నింపవలయును.”

“హంతకుల సరయుట మాపనికాదు.”

“సుల్తానువారి పనియును గాదు: ఐనను, మీ రా మహాపురుషుని వదభ్రష్టు నొనరించెదరే!”

“రాజు సర్వాధికారి; కావున, బాధ్యుఁడు.”

“ఇది నీసిద్ధాంతమగునేని, వ్యక్తిగత ప్రభుత్వము నున్నయగును: లేదేని, పరమాత్మునివలెనే, సుల్తానుకూడ సుస్థిరసర్వశక్తి సమన్వితుఁడు గావలయు!”

ఖలీలుని యుక్తియుక్తవచన ప్రాగల్భ్యముం గాంచి, సభాసదు లెల్లరు నసంభ్రములై, యాతనిఁ గొని నూడిరి. ఆ వింతయువకుఁడు మరల నిట్లులనెను —

“అగా! నీ వనుభవజ్ఞుఁడవు, వివేకవంతుఁడవు, ధర్మపక్షైక వర్తనుఁ

డవు. నిన్నును, నీ జనీజరీసైనికులను హత్యలకై దూరుట ఎంత సమంజసముగ నుండునో, సుల్తాను వాగిని దూషించుటయు నంత సమంజసముగనే యుండునని వ్యక్తమగును. నీ వొనరింపవలసిన కార్యములు కొన్నికలవు; అట్లులే పాదుషావారు చేయఁగల కార్యములును గొన్నికలవు కావున, ఇట్టి విపరీత ఘోరకృత్యములు జరుగునేని, తచ్చాఖ్యాధికారులే బాధ్యులగుదురు.”

“అయ్యా! పాదుషావారు బాధ్యులుకారని తప్పక అంగీకరింతును. నా యభిప్రాయము నట్లులే యున్నది.”

“ఆ కారణముచేతనే వజీరుఁడుగూడ బాధ్యుఁడు గాఁడని చెప్పవలయు. ఆతనిఁ దొలఁగించుట యసంగతము.”

“ఔను! కాని, కదీస్కారునిగుఱించి యేమందువు?”

“ఆతఁడును బాధ్యుఁడు కాఁడనియే చెప్పఁగలను. తద్రహస్య విచ్ఛేదనాకార్యపరతంత్రు లందఱు చేయఁజాలని కార్య మాతఁడు మాత్రము చేయఁగలఁడా? ఐనను, రక్షకభటాధీశుఁ డగుటచే, నాతఁడే బాధ్యుఁ డని యనుకొందము. కాని, మన మొక్క విషయము మఱవరాదు. సుల్తాను వా రాతని కెనిమిది దినములు గడువొసంగెఁగదా. ఇయ్యది నాల్గవదినము. ఇంకను నాలుగు దినములున్నవి. కదీస్కారుఁడు మిగుల పరిశ్రమ యొనరించెను: తప్పక కృతకృత్యుఁ డగుననియే విశ్వసించును. అటుగాక, మీరు తీవ్రపడి ఆ సమర్థకర్మకరుని ఖండింతురేని, వాని ప్రయత్న మంతయు నిర్భక్తమగును. దాన, మన నగరమున కెంతయేని చేటుమూడును. కావున, నేఁ గోరున దేమన, మన కదీస్కారుఁడు పూనినకార్యము పూర్తియగువఱకు మననిండు. మీ మీ సైనికులు యథాప్రకారము తమ తమ కార్యము లొనరింపవలయునని మీరు శాసింపుఁడు. మీ కట్టి సమర్థతలఁదు: దైర్యవంతులరై యాచరింపుఁడు. నాలుగు

దినములు కడచి ఐదవ దినమునందును సరికే గారుణరహస్య కథాకలాపము బట్టబయలు లగునని విశ్వసింపుడు.”

సరస సంభాషణాపారీణుడగు ఖలీలు డట్లు విన్నవ్యగంభీర స్వరంబున బలికినంతనే, సభాసదు లెల్లరుఁ దమ ప్రవర్తన మనంబునకు నుండెనని గ్రహించి, ఉపన్యాసకు నుగ్గడించి, ఆగా సహితము విప్లవము సంతరించుచేయువలయుననెను. కాని, సైనికులు తిరుగఁబడుటకుఁ గారణము ధనశృష్టికృత మతియొకటి కాదు. వారు నిరూపించు కారణములు కేవలము నెవములు. కావున, నాయకు లెంత యోచించినను, ధన మలనడిపిఁగాని, సైనికులు లోబడరు. నా రా కారణమున దురంతచింతక్రాంతచిత్తులై డిల్ల వడియుండ, ఖలీలుఁడు శతదళిప్రాయము గుర్తించి, శతాధిక గర్వ సంభరితగాంభీర్యము నహించి, త దుచితస్వరంబున నిట్టులనెను -

“ఆర్యులారా ! మీరును మీ సైనికులును గూడ హితవచనముల నిరసించి మెలంగుచునేని, శత ద్భయంకరఫల మెఱింగించెదగమనింపుడు. అప్పుడైన మీ మార్భ్యము తప్పక పటాపంచలగును. సలీమునుల్తాను మిక్కిలి యుదార వంతుఁడు; ఐనను, తన కెట్టియపాయము వారయకుండ, సముచితసన్నాహము లొనరింపఁజాలని యసమర్థుఁడని భ్రమింపకుండు. ప్రసిద్ధ యశోభాసురుండగు రెండవ మహమ్మదు నుల్తాను తొల్లి ఈనగరముపై దండెత్తినపుడు నాటి పురజనులగు పాశ్చాత్యులు తమ తమ ధనకనకాదులను భద్రపఱచుకొనుటకై సారంగములఁ ద్రవ్వకొనిరని వినియుంటిరిగదా. నాఁడు రాజభవనమునుండి భూగర్భమున నొక యపూర్వ దీర్ఘరహస్య మార్గము కలదనియు, అయ్యది ‘బ్లచరినీసు’ ద్వారమునకుఁ జేర్చుననియుఁ బ్రతీతి కలదుగదా. అయ్యలారా! ఏల కంపించెదరు! ఈ ద్వార మెద్దియో ఎఱుంగుదురా? సర్వజనవంధ్యుడగు నుల్తానుపై

ధ్వజ మెత్తసాహసించిన మీరును మీపైనికులును అభూతగర్వాతి  
రేశమున విడసియున్న ఈ స్థలంబంతయు నా సారంగముమీదనే  
యమరియున్నదని ఇప్పుడైన నెఱుంగుడు! ఆ రహస్య భారంధ్ర  
మంతయు భయంకరమగు ఫిరంగుమందుతో నిండియున్నది. పాదుషా  
వారు దయామయులు: వివేకవంతులు: సహనశీలురు: కావున  
నిందనుక సహించియున్నవారు. అసలప్రభావ మెఱుంగక అంగదులుక  
జూచు శలభగణంబువలె, మీరింకను జలము వహింతురేని, మీ  
రందఱు నిమేషమాత్రమున భగ్గునమండి భస్మీభూతమై పోదురు!”

సగర్వపలక, ధాగాళముగ, గంభీరముగ, నిశ్శబ్దముగ నట్లు  
ఖలీలుడు పలికినంతనే, జనీజరీనాయకు లందఱు లోలోనఁ దల్లడిల్లి  
డిందుపడి మిన్నకుండ, నెట్టకేలకు వారినాయకుఁడగు ఆగా ప్రాంతి  
తోఁగి యిట్లు ప్రశ్నించెను—

“అయ్యా! నీ వెవ్వఁడవు? ఇట్టి రహస్యవిషయములు నీకెట్లు  
తెలియ వచ్చెను?”

“అయ్యా! నీ కర్ణమున నొక్క పలు కాడెద: దాన, నాకొలది  
నీ సరయఁగలవు.”

ఖలీలుఁ డట్లు పలుకుచు నా ప్రధానసేనాని శ్రవణపుటంబున  
సేమియో పలికెను. అట్లు లొనరించు ఖలీలుడు నిజాధరమున  
వ్రేలిడి, తోడనే యాగాను వీడి సహజ నిర్లక్ష్యసరణి నల్లన మండిర  
మధ్యప్రదేశమునకుఁ బోయి యట్టే గంభీరముగ నిలుచుండెను.

ఖలీలుఁ డేమనెనో గాని, ఆగా తోడనే కంపిత హృదయుడై  
అని మిషనయనుడై, ఉద్విగ్న స్వరంబున నిట్లులెను —

“అయ్యా! ఖలీలు మహాశయా జనీజరీలను శ్వాంతపఱచు  
భారము నాయది. ఎట్టులో, నా ధనమంతయుఁ బంచియైనను, విప్ల  
వము లేకుండ నొనరింతును. అయ్యా! నీవు వెడలుము. నీ వేగిన

యొక గంటలోపున మూడు చువ్వులు చయ్యన మింటి కెగయును. దాన విప్లవ మంతరించెనని గ్రహింపుము.”

“సైన్యాధీశా! సంతసించితిని. బెదరించి లంచ మొసంగుట నేనెఱుంగను. నీప్రవర్తనమునకు మెచ్చి నేనొసంగు వనదనము పరి గ్రహింపుము.” అని పలుకుచు ఖలీలుడు ఆరంగుళముల పరిమితి గల చిన్న రత్న మంజూషము జేబునుండి తీసి తెరిచినంతనే, తన్నం దిరమును దీపించు దీపరాజ వినిర్గతా విరళ కిరణజాలములయందు మెఱపుల చందమున మెఱుంగొందు నపూర్వ సవరత్నములు నేనా నుల నయనములు చెదరునట్లు గోచరించెను. అగా ఉత్సాహవిశాలాయతవదనుడై, తదమూల్యపారితోషికము నందికొనెను. ఖలీలుఁ డంత గౌరవపురస్కరముగా శిరము వాల్చి తన దారినిఁ బోయెను.

కదీస్కారుని వధించుటకు బాళ్ళీ ఏగిన సమయముననే, ఖలీలుడు జనీజరీ నాయకులతో సంప్రతించెను. అనంతరము, ఇతర రాజనీతిజ్ఞులు కూడ నియ్యకొన వజీరు దాల్తబను పాషాను సుల్తాను సైన్యములకు నధినాయకు నొసరించి, విప్లవ దావానలము నార్పు భార మాతనిపైఁ బెట్టెను. ఇతర ప్రముఖుల కుచితకార్యముల నీయోగించి, ఆ యా సమాచారముల సుల్తానునకు లిఖించి పంపి, వజీరుడు సభ ముగించెను.

సుల్తాను సైన్యము లేచిబదివేలున్నను, ప్రస్తుతము పదివేలసైన్యము మాత్రము పాషా యధీమాయెను. గ్రీకుయువకులు జూలియను లూకాసులు పాషా వెనువెంటనే యుండిరి. ఖలీలుఁ డేమాయెనో, ఆవీరుఁ డింకను రాకుండుటకుఁ గఠం బెద్దియో యని చింతించుచు వారు పోసాగిరి. ఖలీలునకై నిలుచుట కవకాశము లేదు.

సుల్తానుకుఁ జెందియుండిన పదివేల యాశ్వికదళ మొక ప్రత్యేక స్థలమున విడిసియుండెను. తత్సైన్యాధిపతులు జనీజరీలతోఁ గలియు

టకు, మానుటకును నిర్ణయించికొనజాలక, జౌగానీశ్వము వహించి తటస్థముగ నూరకుండిరి. దాల్తబను పాషా సూటిగా వారిచెంతకే పోయెను. యోధజనప్రియుండగు నా మహనుగముని గాంచి, మంత్రి వర్గము తలం పెట్టింగినంతనే ఆశ్విక సైన్యాధిపతు లెల్లరు నాతని నాయకత్వ మామోదించిరి. కాని, సైనికులుకూడ నామోదించిన గాని ప్రయోజనములేదు. వారిలో జాలమంది పేగులు గారుణ రహస్యవధకుఁ బాల్పడిరి. కావున వారు కూడ నగరరక్షకునిపై శ్రోధమూని, వాఁడు తప్పక మరణించవలయునని కృతశిశ్మయై యుండిరి. కదీస్కారుని వధించుటకై బాళ్ళి వెడలినసంగతి మాత్రము పాషా యెఱుంగును. అనంతర సమాచార మాతఁ డెఱుంగఁడు. కావున నా పాషా ఆశ్వికుల తలం పెట్టింగినంతనే, ప్రజాకంటకుండగు కదీస్కారుఁ డీనరికి నిక్కముగ మరణించియుండు నని నిబ్బరముగఁ బలికెను. సైనికు లెల్లరు సంతసించిరి. కాని, ఆ నాయకులలో నెల్లఁ బెద్దయగు దళవాయి పాషాను నవీషించి రహస్యముగ నిట్టులనెను —

“మిత్రమా ! ఒక్కవిషయ మరయఁ గోరెదను. కదీస్కారుని యుదంతము నీజమగునా? లేక సైనికులను లోబఱచికొను నెవమున నిట్లు పలికితివా? ప్రధానామాత్యుఁ డెట్టులై నను వానిని రక్షింపఁ బ్రయత్నించునని యనుమానింతును.”

“మిత్రమా ! అనుమానము వలదు. మేము చూచుచుండగనే, రాజోద్యోగి యగు బాళ్ళి కదీస్కారుని వధించుటకై పోయెను. పథా నంతరము వాని మస్తకము నులేమానుమనీదుచెంతఁ బ్రదర్శితమగును.”

“అట్లు లగునేని, మేలు : మా సైనికు లెల్లరు నీవు శాసించు తెఱంగునఁ బ్రవర్తింతురు. అన్యథా యగునేని, ఈసైన్యమంతయు మనలను నిరాకరించి, విప్లవకారులతోఁ గలసిపోవును. అంతటితో నధికాదు. మన ప్రాణములకే యపాయము సంభవింపవచ్చును.

అందు, నీపై మఱియుఁ గినిసియుందురు. ”

“మిత్రమా ! సందేహ మేమియు లేదు. కదీస్కారుని వధింప వలయునను నాజ్ఞ వీనలార వింటిని: తత్కార్యభారకుఁడు బాళ్ళి యందులకై ప్రయాణమగుట కన్నులారఁ గాంచితిని. కావుననే, ఇంత నిబ్బరముగాఁ జెప్పుచుంటిని. నగరరక్షకుఁడు మదీయభావుకుఁడు; ఐనను, ప్రజాక్షేమము, రాజ్యక్షేమమును గోరువాడ నగుటచే, నేనును ఆమోదించితిని. మిత్రమా ! తాభము. సైనికుల సం దేహము నేనే మాన్పెదను. ”

పాపా యట్లు పలికి, సైనికశ్రేణుల డాసి, ఎలుగెత్తి, నగర్యముగ నిట్లు లుపన్యసించెను —

“ సైనికాలారా ! కదీస్కారుఁడు మరణించెనని యెఱుంగుఁడు. మన మిదె జనీజరీస్కంధావారము సమీపింపవలయు. ప్రసిద్ధమగు సులేమానుమసీ దా మార్గముననే యున్నది. నగరరక్షకుని భిన్న శింగం బచట మీరలే చూడఁగలరు. అట్లు కాదేని, నా వాక్కులు న్యాయము లగునేని, త త్పురిహారపూర్వకముగా నా తల మీ కొనంగద ! ”

తదుపన్యాస మారుతాహతి సైనికసందోహానుమాన మేఘములు పటాపంచ లాయెను. త దవనరోత్సాహసూచకముగా, వా రెల్లరు జయజయధ్వానము లొనరించిరి.

ఈ తెఱుగున సుమారు ఇరువదివేల సైన్యము చాలబనుపాపా యధీన మాయెను. దుర్జయ్యాశ్వికదళమేకాక, ఫిరంగిదళముకూడఁ దన యధీనమున నుండుటచే, పాపా తనకు భయంబులేదని విశ్వసించి యుండెను. దవ్వుదవ్వుల నుండు సుల్తానువారి యితర సైన్యము లేతేరువఱకు వేచియుండక, జనీజరీలు నగరముపైఁబడి ఘోరము లాచరింపఁగడంగువఱకు నుపేక్షింపక, తోడనేపోయి జనీజరీదుర్గమును

శత్రువు బలమును నిర్బిన్నమునఁబరిచి, పరాక్రమవంతులగు నాశ్వికుల నందుఁ జొరఁజెట్టి, విప్లవకారులు తక్షణము నవినయముగాఁ దమ తమ వట్టులవీడి ఆయుధవిసర్జన మొనరింపరేని, ఆ దురాత్ముల హతమార్పనలయునని దాల్తబనుపాపా నిశ్చయించెను.

రేయి ఒంటిగంటాయెను. భీకరమహాసేనాముఖంబున దాల్తబనుపాపా గ్రీకుయునజన మధ్యస్థుడై, ఇతరాంగరక్షకజనపరివృత్తుడై, యమిశోత్సాహ దీప్తితానముడై దర్ప మొప్ప బయల్పెడలెను. భయంకరములగు ముప్పదిఘరంగులు ధనంధనరవంబు లొనరించుచు నడచెను. ఆ వెనుక నాశ్వికదళము ధమధమధ్వానము లొనరింపఁ దొడంగెను. కాల్బల మా వెనుక దడ దడ నడుగులు వైచుచుఁ బోయెను. ప్రజానంకితమగు మహా సగర మచిరకాలమున దారుణ రణరంగముగఁ బరిణమింపనుండఁగదా యని సహజదుర్భర భయాతిరేకమున గృహస్థు లెల్లరుఁ దమ తమ గృహంబుల నణగియుండిరి. కొందఱు ధైర్యవంతులుమాత్రము సాహసించి తమసోరణగండ్లు తెఱచి యమ్మహాసైన్యసంరంభము భయసంభ్రమాకులంబున దిలకించిరి.

గమనత్వరతమున దాల్తబనుపాపా యొకింత ముందుగ సులేమాను మసీదు సమీపించెను. తన బావయగు కదీస్కారుడు వధ్యుడాయె గదా యను విచార మొకవంకఁ జిత్తమును విహ్వలింప, సైనికుల యనుమాన ముడిగి తన ప్రతిని నిలుచుగదా యను దృఢతము విశ్వాస మొకవంక నొకింత యుత్సాహమొనంగ, దాల్తబనుపాపా మోమెత్తి తిలకించెను. నిర్మలాభ్రతలంబున సుధాకరుఁ డుజ్వలు కదీ వెలుంగుచుండెను : ప్రకృతి యంతయు మనోహరమై ప్రస్ఫూరము శోభాయమానముగ నుండెను : కదీస్కారుని మనకము వ్య మొన కానరాకుండెను. వంకరతిరిగిన మసీదుగోడ అడ్డియుండునని తద్దాగమును రయమునఁ జూచెను. ఐనను, కదీస్కారుడే ఘోషించు



దృగ్గోచరము కాదాయెను. అంతలో లూకాను ప్రభువు చెంతకుఁ  
గోయెను. తోడనే, పాషా యిట్లు లనెను -

“మిత్రమా ! ఈ ప్రదేశమున నే కదీస్కారుని మొడితల  
శూలము నలంకరించియుండవలయు. నా గడ్డపై పాన్పు ముకుటచే  
గాజోలు, నా కది జోడకున్నది : యునకుడవు, నిపు నూడును.”

లూకాను చుట్టుం దిలకించి తన కయ్యది కానరాలేదని బదులాడెను.  
అంశలో నరుదెంచిన జూలియను గూడఁ గలయుజూచి అట్టులే  
యనెను. పాషా క్రద్ధుడై, తీవ్రస్వరంబున పిట్టు లనెను -

“ఏమంటిరి ? నావలె మీకును దృష్టిమాంద్యమా ! కదీస్కారుని  
శిర మిచట లేకున్న మతేమి కానలయు ? ఆ దురదృష్టవంతుని  
యుత్తమాంగ మిచట గోచరింపరాదనియే వాంఛింతును. కాని, విధి  
విధానము !”

“ప్రభూ ! ఐనను, నగర రక్షకుని తలయే గాదు, మతే తలయు  
నిం దెచ్చటను గానరాదు.”

జూలియను లూకాను లట్లు పలుక, పాషా మఱియొకసారి  
చుట్టుం బరికించి, తచ్చిరంబు కానరామి, తేజపై జీవరహిత శిలా  
విగ్రహమువలె నాసీనుడై యుండ, నాశ్వకదళాధిపతి రయమున  
నరుదెంచి, “ఆర్యా ! నగర రక్షకుని శిర మెక్కడ ? ఎక్కడ ?”  
యని వడి వడి ప్రశ్నించెను.

కాని దురంత విస్మయాతిరేకమున, నితాంత దిగ్భ్రమము కతం  
య. పాషా నిరుత్తురుఁ డాయెను. వికలమైన ఆవీరుని చిత్తమున  
దవ. నగర రక్షక శిరంబు గాక, వేయి మస్తకంబులు ప్రత్యక్ష  
యుండెను. సులేమాను పరిసరప్రాంత భూమి యంతయుఁ దన్నానసిక  
లేతేరువవృత్త విచ్చిన్న శిరసహస్రములతో నిండిపోయెను. ఆ ధీర  
లాచరింపఁగల్గెద్యుడై, ఆ ధీరస్వాంతుఁడు వికలస్వాంతుఁడై, ఘండుని

చందంబున నిందందు వెలుంగుఁ దనంబునఁ గాంచుచుఁ బ్రతివచన మాడ కుండుటచే, నేనాని తీవ్రముగ మగుడ నిట్లు ప్రశ్నించెను -

“అయ్యా! మాటలాడవేమి? కదీస్కారుని శిర మెక్కడ? సత్వ రము చూపుము!”

“శిరమా! ఏమి! పదివేల మొండి తల లీ సీమ యంతటను దోచుచుండ, నొక్క శిరము చూపమందురేల?”

నిజ యవస్థానుగుణముగా నసంబద్ధముగ దాల్చబను పాషా యట్లు పలుక, మంచి చెడ్డ లరయ శాతఁ డకారణముగఁ దన్నుఁ గేళి నేయుచుండెనని యెంచి, ఆశ్చిక సైన్యాధిపతి క్రుద్ధస్వరంబున నిట్లు లనెను -

“అపహానమున కిది సమయము గాదు. తరుణ మెఱింగి ప్రవ ర్తింపవలయు. దీన నెంత యుపద్రవ ముప్పల్లిల్లునో గమనింపుము. ఇట్టి యాటలు సాగవని నేను ముందుగనే చెప్పియుంటిని. ఈ నేనా వాహిని కదీస్కారుని మస్తకముఁ గాంచినఁ గాని నంతసింపదు!”

అంతలో మఱికొందఱు నేనానులు వారిని సమీపించిరి. పాషా యొక మహనీయుని వోలెఁ బ్రవర్తించి తమ్ము మోసగించెనని యను మానించి, వారు క్రోధారుణిత నేత్రులైరి. పాషా ప్రక్కనేయున్న లూకాను జూలియనులు పరిస్థితులు విషమించెనని గ్రహించి, విషయ మెఱుఱున్నను అపహసించుట మాని కర్తవ్య ము హింపవలయునని బ్రతిమాలిరి. పాషా యంతఁ దెలివొంది, నవిస్మయముగా నిట్లులనెను -

“మిత్రులారా! మిమ్ము మోసగించుటలేదు. నే నుండగనే, కదీ స్కారుని వధింపవలయునని పజీ రాజ్ఞాపించెను: తత్కార్యభారము వహించి, నేఁ జూచుచుండగనే బాళ్ళీ వెడలెను. ప్రమాణ మొన రించి చెప్పగలను -”

“అయ్యా! ప్రమాణములతోఁ బనిలేదు. సైనికు లప్పుడే ఘోషింపు

చున్నారు! ఏమందువు? అల్లదె యాలింపుము! కదీస్కారుని శిరస్సు కావలయునట; లేదేని నీ శిరంబుఁ గొందురట!”

నేనావాహిని నిజముగ గలంగఁ జొచ్చెను. మహాసముద్రమధ్యమున నవ్యక్తముగ బయలుదేరి, తద్భవతరంగములు తీరంబుదెన, బాటుకొలంది సధికతరంబై, తద్భంగానీకములు గట్టున కెగసి విటుగు నవసరమున సధికతమంబై, భయంకర మేఘగర్జితారన సదృశంబై యొప్పు ధ్వానమువలె నా మహాసైన్యమునందు తొలుదొల్ల నవ్యక్తకలవర ముదయించి, విజృంభించి హాహాకారములు చెఱిచేగ, “కదీస్కారుని శిరము! లేదేని, దాల్తబను సామా శిరము!” అను భయంకర నినాద మొక్కపెట్టున ఘోరతరంబుగ వెలువడెను.

దాల్తబను సామా యవస్థ కడు దుర్భరముగ, కడు సపాయకముగ నుండెను: ప్రచండజంఝూమారుతోద్ధూత సముత్ప్రంగ శరంగ పరంపరావృత స్థలంబువలె నుండెను: ఆశ్వికదళంబులు క్రమముగా నరుదెంచి యాతనిం జుట్టిరి.

ఏమియుఁ దోచక, “మీరే కదీస్కారుని గృహమున కేగి, మీ కసి తీర వాని నేల వధింపరాదు?” అని సైనికుల నాతడు ప్రశ్నింపఁ బోయెను. కాని, దాల్తబను సామా సహజోదారస్వభావుఁ డగుటచే, నట్టి దురూహ యా క్షణముననే యంతరించెను. అంత నా ధీగోదాత్త చిత్తుఁ డతి సాహస మొనరించి విస్ఫోటముగ నిట్లు అనెను —

“సైనికులారా. కదీస్కారుని మస్తకము కాసరాదేని, నా తల యొసంగెదనని యంటిగదా. కావున నా కంఠము ఖండించి, కాంతింపుడు.”

“వలదు! వలదు! నాకంఠమునఁ బ్రాణముండ, నట్లు కాఁజాలదు!” అని, యజుచుచు గ్రీకుయువకుఁడు లూకాను త దవసరోద్భూతదైర్య శ్రోతానేకమున విద్యుత్ప్రభావిభాసిత దీర్ఘకరవాలము కేలునం బూని

పాపా కడ్డుగ నిలిచెను. రెండవ గ్రీకు జూలియను కూడ నిరుపమాన సాహసాద్వీతుడై, అట్టులే యొనరించెను. వారి యద్భుత ప్రవర్తనము పాపాకే విస్మయము కల్పించెను.

అశ్వీకు లందఱు దుర్దాంతక్రోధఘూర్ణితులైరి. పెద్ద యుద్ధోగు లందఱు నొకరి సేర మింకొకరు కప్పివేయుటకుఁ బ్రయత్నింతురని వా రెఱుంగుదురు. కదీస్కారుఁడు దగ్గరచుట్టము గూడ నగుటచే, దాల్తబను పాపా తప్పక వంచించెనని వా రపుడు గ్రహించిరి. వజీరు పాపా లిర్వు రేకమై, తమ కండ్లయందు దుమ్ముకొట్టి, కార్యసాధన మొనరింపఁ జూచిరిని వారు సహజముగా నిశ్చయించిరి. కాని, ఎంతటి విశ్వాసము లేకున్న, దాల్తబను పాపా యంత నిబ్బరముగాఁ బలుకును, యంతటి యపాయకరకృత్యమునకుఁ గడంగును, అని వారు వివేకింపరైరి. చిత్త ముద్రేకించెను : వివేక మంతరించెను : దారుణ ప్రతిక్రియాచరణమే యింక మిగిలెను. “వంచకునిఁ బరిమార్చుడు ! గ్రీకులనుగూడ మట్టుడు !”

అట్టి భయంకరరవంబు లవిరళముగ నా సజీవపారావారమునుండి వెలువడెను. అందరికంటె దవ్వుననున్న రాత్రులు తమ కృపాణములు సారించి, గ్రీకులను పాపాను బట్టు నెవంబున వడి వడిఁ బోసాగిరి. ఆ దురదృష్టవంతున కింక ది క్కెయ్యది ?

అట్టి సమయమున నెవ్వఁడో యొకరాత్రు వాయువేగమున, నారంగ స్థలమునకే యరుదెంచు చుండెను. సైనికులు క్రోధోన్మత్తులై, సాయుధులై, పాపామీఁద కేతేరుసమయముననే, యా రాత్రు “నిలుడు ! నిలుడు !” అని ఉచ్చైస్ఫరంబున నఱచుచు, తళ తళ మెఱయు నునిశిత కరవాలముల నొక చీరికిం గొనక, వ్యాఘ్రముల భాతి ఘూర్ణిల్లు సైనికులకును తద్భోజ్యపదార్థములకును మధ్యగాఁ బోయి నిజక్రోధవిశాలనయనములు నిప్పులు కుఱియ, నీ వింత యేమి

యని తీవ్రస్వరంబునఁ బ్రశ్నించెను.

ఆ పురుషుఁడు ఖలీలుఁడే !

“ఈ వింత యేమందువా? మేము ఘోరముగ మోసపోతిమి. వంచకులను జక్కాడవలయు. అనంతరము, జనీజరీలకుఁ దోడ్గొందుము.”

పాపాను జాట్టిన సైనికు లా తెఱంగున నాగ్రహవేశమునఁ బలుక, ఖలీలుఁ డిట్లు లనెను -

“చాలును! జనీజరీలు విప్లవ ముడిగిరి! మీ వలెనే వారును రాజభక్తియుతులై యున్నవారు!”

“ఓహో! మఱియొక మోసమా! చాలు! ఈ యాట లిఁక సాగనేరవు!”

సైనికు లట్లు లఱవ, ఖలీలుఁడు విస్పష్టగంభీరస్వరమున నిట్లులనెను. -

“నేను యథార్థ మాడితి. జనీజరీలు ప్రభుత్వవిధేయులైరి. ఇంకను అనుమాన ముండునేని, నింగినంటు నా చువ్వలం జూడుడు!”

## ౧౭

ఖలీలుఁ డట్లు లనుచుండగనే చువ్వలు చుఱచుఱ మిన్నంటెను. అయ్యది జనీజరీ విప్లవ విరామచిహ్నమని యెల్ల రెఱుంగుదురు. ఒక యరమైలు దూరముననే వెలువడిన తదపూర్వాంబరదీపికలచే నా ప్రదేశమంతయుఁ గడుశోభాయమానముగ విరాజిల్లెను. విప్లవ ముతరించె నని న్నష్ట మాయెను.

సైనికుల విస్మయము వర్ణనాతీతముగ నుండెను. ఒక్క క్షణ మాలస్యమాయెఁగాని, పాపా ఈపాటికి ఖండితశరీరుఁడు కావలసినదే. జనీజరీలు విప్లవమునఁ బాల్గొనవలసినదే. ఇంతలో ఖలీలుఁ డరు దెంచుటయు, విప్లవాంతకచిహ్నము లతివంతగ వెలుంగుటయు సంభవమాయెను. అంతయు నింద్రజాలమువలె నుండెను. సైనికులు

వివరీతవిన్దయచేతనుకొనె, మూఢాత్ములై, చేష్టలుడిగి చూచుచుండ తదవస్థ గుర్తించిన ఖలీలుఁ డిట్లు లనెను. -

“ ఇట్టి యుత్కృష్ట కార్యభారము వహించి తత్సమాచార మెఱిగింప నరుదెంచిన నేను ఒక సామాన్యదూతను. నేఁ జెప్పువ దింకనుం గలదు. సుల్తానువారియందు భక్తిగలిగి మీరు వ్యక్తపఱచిన కార్య దీక్ష యూరకపోదు. మీ మీ నిలయంబుల కరుగునంతనే, మీ రమూల్య బహుమానముల వడయఁగలరు. మీ రాజభక్తి యొకింత దుడుకుఁదనంబున నొకింత విరసంబైనను, కరుణాసముద్రుడగు పాదుషా సైరించి మిమ్ము బహుకరించును.”

“ కదీస్కారుని గుఱించి యే మందువు ? ”

“ కదీస్కారుఁడు వధార్హుఁడుకాదు. తన విధ్యుక్తధర్మము నాతడు నెరవేర్చుచున్నవాఁడు. మఱి నాలుగుదినములు గడచునంతనే, మీరే యాతని నుగ్గడింతురు. మీ రింక మీ తావులకుఁ బొందు. విప్లవాంతము మీ కెఱింగింపుమని నన్నుఁ బంచినమహానీయుఁడే మీకు బహుమానములు చిక్కుననియు గూడ నాతోఁ జెప్పెను. ఆలసింపకపొందు ! ”

మొండితనంబున నలుగు రైదుగురు మాత్రము కదీస్కారుని మస్తకము కావలయునని యఱచిరి. కాని ఖలీలుని నంతోష నందేశ మాల్పించిన తదనంతసైనికనికాయ మమందానందాతిరేకమున ఘోర్జిల్లెను. జనీజరీలు విప్లవ ముడిగిరి: తమకు సంభావన ముట్టును: ఇంక, కదీస్కారునితోఁ బనియేమి ?

తోడనే, ఖలీలు జూలియును లూకాసులును తక్కుంగల పరిజనులును వెంట నరుడేర, పాషా ప్రాణాపాయకరంబైన యా ప్రదేశము నుండి రయంబునఁ బ్రయాణమాయెను. కొంత ద వ్యరిగినయనంతర మాతఁ డిట్లు లనెను -

“ ఖలీలు మిత్రమా ! నీ కతంబున నా ప్రాణము దక్కినను:

కృతజ్ఞతాపూర్వకముగా వందనము లాచరింతును. కాని, నీ చర్య కేవల మగమ్యముగ నున్నది ! ”

ఖలీలుడు విస్మయమునకుండును. పాపా యాతనిపైఁ దొంటియట్లు అపూర్వశౌరవానుమానపూరిత వీక్షణములఁ బఱపి, యిట్లు ప్రశ్నించెను -

“మదీయ స్యాలుఁ డెట్లు జీవించియున్నవాఁడో ముందుగ నెఱింగింపుము.”

“కదీస్కారుని వధించుటకు బాళ్ళీకి ధైర్యము చాలకపోవలయు!”

“జనీజరీ విప్లవము?”

“చిన్నకథ కల్పించితిని. ఆగా చెంతకుఁ బోయి, వారి తాపతయు భూగర్భమున ఫిరంగిమందుచే నింపబడి యున్నదనియు, నొక్కయగ్నికణముచే నా మహాసైన్యమంతయు భస్మీభూతమై పోవుననియుఁ జెప్పితిని. ఆగా నన్ను విశ్వసించి విప్లవ మంతరింపఁజేసెను.”

“నీ వభూతపురుషుడవు!”

“ఆర్యా! గోడలకుఁ జెవులుండును. తనే యవివేకము ఆగాకుఁ జెలియరాదు.”

“ఔనాను. కాని, కదీస్కారుని మీరే యుగ్గడింతు రంటివే! అది యేమి?”

అదియొక మిథ్య. అట్టులనకున్న, సాగదు. కాని, నాలుగు దినములు వ్యవధి చిక్కెఁగదా. కదీస్కారుని యవస్థ నిక్కముగఁ గదు నపాయకరముగా నున్నను, కేవల మాశాంకహితమై యున్నను, అదృష్టము కలసిరాకూడదా? అసాధ్యకార్యము లొకప్పుడు సాధ్యము లగును. ఒప్పులకుప్ప యగు జాలేఖాను దలంచియైసను, ఆపాటియసత్య మూడవదా?”

“నిజము. కాని, సైనికులకు బహుమానములు లభించునంటివే!

అది యెట్లు?”

“దాని కేమున్నది! సహజోదారస్వాంతృడగు సుల్తాను తనయభిమాన సైనికులకు ధన మొనంగకుండునా? ఆ విషయము నే నెంత నిబ్బరముగఁ బలికినను, దొంగులేదు.”

“ఆహా! నీ విజ్ఞాన మఖండము, సుస్థిరము, కేవలము నిరుపమానము. ఈ రేయి మొదటినుండియు నెంతలేసి కార్యము లొనరించితివి! నా వంటి వ్యక్తులకేకాక, సుల్తానువారికిఁ గూడ సమిత సాహాయ్య మొనరించితివే!” — అంతలోఁ దొంటి యనుమానము మానసమున నీపించుటచే, నాతనిపై భావగర్భితవిక్షణముఁ బఱపి, దాల్చబనుపాపా మగుడ నిట్టులనెను. — “సుల్తానువారికిఁ గూడ సమిత సాహాయ్య మొనరించితివే! ఇంతటి కార్యశూరుఁడు ఎంతటి మహా సన్మానమునైనైన—”

“అట్టిసన్మానము నీవశమున నున్నది.”

“సత్వరము చెప్పుము! ఏమది?”

“మఠేమియులేదు. చారుల నంపి మా యుదంతముల సరయుటకు నీ వొకవిధముగ నొడంబడితివి. నీ వటు లొనరించు వఱకు యారామ మందిరముననే మేముండ—”

“మీ రవశ్యము రావలయు. నీవు కోరునపుడు, నేఁ గాదందునా? ధైర్యశాలులగు నీ గ్రీకులుగూడఁ గీర్తనీయులు. కాని, నేను ముందుగ వజీరు భవమునకుఁ బోయి—”

“వజీరున కీ విషయములు తప్పక తెలియును. నే నరుదేరునపుడు, వజీరు సపరివారముగాఁ బాదుషావారి సగరునకు బ్రయాణము నల్పుట కాంచి యుంటిని. కావున, నీవు, నిశ్చలస్వాంతముతో నీయారామ గృహంబునకుఁ బోవచ్చును. ఉదయమగునంతనే, వజీరు భటుఁ డరుదేరుని నెంతయు నభినందించును.”



యుక్తియుక్తములగు నాపలుకుల కెదురాడఁజాలక, పాపా ఇయ్య కొనెను. కాని, తాను తన నగరమందిరమునకు మాత్రము ముందుగఁ బోవలయునని యాతఁడు పలుక, ఖలీలుఁ డిట్లు లనెను—

“ఆర్యా! అట్టులే కానిమ్ము. నా గ్రీకుమిత్రులుగూడ నీ వెంటనే యరుదెంతురు. నేను ఈలోన నా కీ యశ్వము నొసంగిన మిత్రున కీ నాహసము నొసంగి, మన నొక నిలిచియున్న తావున మిమ్ము రయం బునఁ గలసికొందును.”

అంత గ్రీకులుకూడ సముచిత భాషణములం దమ కృతజ్ఞత వెలి బుచ్చిరి. అనంతరము వారొకవంకను, ఖలీలుఁడొకవంకను బోయిరి.

ఖలీలుఁడు కొంతదూర మేగి, ఒకచిన్ననందు తిరిగి తేజి డిగ్గెను. అచట నొక గుట్టుపువాడు వేచియుండెను. ఖలీలుఁ డిట్లు లనెను. —

“నదకా! మాటాడకుము. నేఁ బంచిన పనులొనరించితివా?”

“చిత్తము!” అధికాలాప మా వీరునకు నసహ్యమని యెఱింగిన వాఁ డగుటచే, వాఁ డిట్లు లేకవచనమాత్ర సమాధాన మొసఁగెను. ఖలీలుఁ డిట్లు లనెను —

“నేఁ జెప్పిన చొప్పున నీవును దదితరరులునుగూడ నేఁ జలిపిన స్థలంబున కంటియుందురు గదా! నిరంతర మప్రమత్తతతో నిగూ ఢముగ గావలియుందురు గదా?”

“చిత్తము!”

“నేను నన్నయొనరించు సంతనే, మీరు కావింపవలసిన కార్య క్రమము మీకు లెస్సగఁ జెలియునుగదా?”

“చిత్తము!” అని పలుకుచు నా నేవకుఁడు రెండు మూడంగుళ ముల చిన్నడబ్బి యొకటి ఖలీలున కొనంగెను. ఆ వీరుఁడు సంత సింది, వానికి నెలవొసంగి, తాను వేతొక మార్గమున కడిస్కారుని గృహంబు దాసి, అచటి నేవకు నొకనిఁజేరి, లాక్షారసముద్రితంబగు

నొక కమ్మ నొసంగి, తోడనే వెనుదిరిగి నదీ ఘట్టమునకు రయంబునఁ జొయెను. తదుత్తర నిమేషముననే గ్రీకు యువజన మధ్యస్థుఁడై పాషా గూడ నరుదెంచెను. ఆక్షణంబు వారందఱు నొకాయాధులై, మనోహర జలవిహార సౌఖ్యమనుభవించిరి. పాషా యిట్లు లనెను. -

“ఖలీలుఁడా? ఈ రేయి ఎంతటివై పరీత్యములు సంభవించెను? నీ వెంత సాహసోదారముగఁ బ్రవర్తించితివి! నీ యద్భుత - ”

“పాషా! గతవృత్తాంత మింకఁ దలంపవలదు. మన కష్టములు గట్టెక్కినుగదా. అమితశాంతసౌఖ్యాలవాలమగు భవదీయారామ సౌధము మాత్రము నీకు స్మరణీయము. ”

“నా మందిర మనునంతనే జ్ఞప్తికివచ్చెను. మీరు మగుడ నా యతి ఘలగుచున్నవారు. మీ నిరుపమానప్రవర్తనముగాంచి, మీప్రణయ మనోరథముల నిరాకరింపజాల. ఖలీలుఁడా! నీ వ్యవహారము నా యధీనము కా - ”

“ఔను. జాలేఖా తలిదండ్రుల యనుమతి వడయవలయును. ”

“కావున, నే నీ గ్రీకువీరుల గుఱించియే చింతింపవలయు. మీ వంశ గౌరవభాగ్యములను నే నింక ననుమానించుట యనంబద్ధము, అవివేకము, ఐనను, మనము లోకాతీతులముకాము. కావున ఖలీలుఁడా! భవదీయోపదేశానుసారముగ మదీయ భటుల సంపుటఁ డను. లూకాను జూలియనులారా! ఇచ్చటి మీ మీ యుద్యోతముల లిఖించి, జననీజనకుల యనుజ్ఞ కోరుఁడు. నేవకులు రే పేగదరు. ”

గ్రీకు యువకు లమితానందపర శులైరి. తలిదండ్రులు తప్పక ఆమోదింతురు. డెందమునఁబొంగు సంతనమును వారు సముచితముగ వ్యక్తపఱచిరి. ఇట్టి శుభపరిణామమునకు ఖలీలుఁడే ప్రధానకారణ మగుటచే నాతని వా రెంతయు సుగ్గడించిరి. ”

“కాని, అంతవఱకు లోకమర్యాద - అట్లు చెప్పబోవు పాషాకు

ఖలీలుఁ డిట్టులనెను — ”

“ సీమాటనతిక్రమింపవలదు. మమ్మెప్పటియట్లు ప్రత్యేక మందిరము లందే యుండనిమ్ము. పాషా! సీగౌరవమున కేకొఱంజయు రాసీక మెలంగుదుమని యెఱుఁగుము.”

“ఆహా! ఏమి నీబుద్ధివైభవము! మీనంటి యుదారపురుషులు నాయతిధులగుట నాకెంతయు నానందదాయకము. ఖలీలుఁడా! సీకథ లెంత రసపూరితములు! వినుకొలది వినవలయుననియే యుత్సాహము పొడముచున్నది. నా యర్థాంగి యమితాతురముతో సీకథకై నిరీక్షించుచుండును.”

“ఆర్యా! నా శక్తికొలది మీ కానంద మొడఁగూర్చు బ్రయత్నింతును.”

పాషా సాభిప్రాయముగా నవ్వి యిట్లు లనెను.—

“కాని జాలేఖా లేని కారణమున, నీ భావాన్నత్యము డిందు వడునేమో సుమా?”

“ఆర్యా! ఆ కన్నియ భవదీయ దర్శనార్థము రే పరుడెంచు నని విశ్వసించును.”

భయంకర విప్లవము కడు సుఖపుగా నంతరించుటచేఁ బాషా మానసము పరమానంద సంభరితమై యుండెను. తురుష్కువ్రభు వా కారణమున హాహాహా యని నవ్వి యిట్లు లనెను.—

“ఈ చతురజ్ఞుఁడు వివిధ దుస్సాధ్యకార్య నిమగ్నుడై యుండెనని భ్రమించితిని; కాని, తన ప్రేమనిధానమగు కన్నియను మఱవలేడే! ఈ చోద్యమాలించునంతనే, నా యిస్మిలిడా తప్పక స్మేరానన—”

“వలదు, వలదు. స్త్రీజాతికెల్ల నలంకారప్రాయమగు నా మహా మానిని, నేను జాలేఖా సందర్శనార్థమే యరుడెంచితినిని యాలించు నేని, లట్టి యనుమాన మైనను స్వరించునేని, సహింపఁ జాలదు. నా

హృదయము నీవు లెన్నగ గ్రహించితివి; కాదనఁజూలను, కాని, ఇన్ని లిడాసతీమణిమాత్ర మొంగరాదు”

“ఖలీలుమిత్రనూ! నీ పలుకులన్నియు వివేక వుంజములు. బోను, సుప్రసిద్ధ వీరులు, సుప్రసిద్ధ సుల్తానులు నగు ఊస్మాను, మురాదు, బైజీడు, రెండవ మహమ్మదు మొదలగు వారల గుఱించి యింత ధారాశముగా, నవిరళముగా బ్రసంగించు ప్రజ్ఞానికుఁడు వేదవిధముగ నెట్లు మాటాడును? కోఘలాంగియగు నా కాంత కేవలము సూపొందిన కోమలత్వమే యనఁదగును, సుగుణముని చెప్పనొప్పును, సాశీల్య మని సుతింపవలయును. నా హృదయారామమునందలి మనోహర మగు గులాబిగదా, నా మనోహరిణి!”

ప్రభురాణి శీలము నమగ్రమెఱింగిన ఖలీలుడును, గ్రీకులును తదనంబద్ధాలాపముల కెంతయు లోలోన నవ్వొనిరి. జూలియను ఖలీలులు ఆ మానవతి శయ్యామందిరము కాంచియుండిరిగదా. లూకాను అంతటి భాగ్యము నోచికొనకపోయినను, ఆ క్రిడామందిర మున కాతఁడే ప్రప్రథమ మాహూయమానుఁ డాయెననియు, అట్టి మహానయమున సాషా పాదరక్షలవలన విఘాతము ఘటిల్లెననియు వరసియే యుంటిమి.

నాక యంతలోఁ గ్రయ్యుచొచ్చెను. వారందఱు నేలకు డిగ్గి క్రమముగా మందిరాంతర్గతులైరి. ఎప్పటియట్టులు యువకులు మువ్వరు తమ తమ గదులలోనికిఁ బోయిరి. కడు నలసియుండిన ఖలీలుడు మఱి యే విచిత్రకార్యమున కుద్యమింపక, శీఘ్రముగా శయ్యాగతుఁడై నిజహృదయాపహరిణి జాలేఖాను దలంచుచు నిద్రా పరుఁ డాయెను.

భయంకర జనీజరీ విప్లవ మంతరించెననియు, తమ ప్రియులు మగుడు నరుడెందరినియు నెఱింగి, తైరజాగుత్నేర్ప లమందానందము

నందిరి. పాపా నూటిగాఁ దన కాంతనదనమునకే పోయెను. తురుష్కప్రభువు కేవలము మిథ్యాప్రగల్భుఁడుకాకున్నను, ఖలీలుని ప్రాముఖ్యత సాధ్యమగునట్లు మఱుగుపఱచి, తన ధైర్య స్థైర్యములకు నెఱచియే జనీజరీలు గతాహంకారులై లోఁబడిరని తన భార్య విశ్వ సింఘవిధంబున నాతఁడు తత్కథాక్రమ మెఱింగించెను. అంత నా కాంత జాలేఖాగుఱించి ప్రశ్నింప, దా నా కన్నియను జనకుని గృహంబునకుఁ జేర్చితినినియు, అనంతరవృత్తాంత మేమియుఁ దెలియ దనియు పాపా పలికెను. దాన జాలేఖా ఖలీలుల ప్రణయ మంత రించెనని విశ్వసించి, ఆ నవమోహనాకారుఁడు మగుడఁ దన మందిర మున కేతెంచినందుల కా కామిని యనిర్వచనీయానందము ననుభవించెను. తురుష్కయువకుని రాకకుఁ దగు కారణము పాపా చెప్పఁ డాయెను : కానఁ, దన సౌందర్యమే యా మోహనాంగు నాకర్షించె నని, ఆ కులుకులాఁడి మఱి మఱియు సంతసించెను.

మఱునాఁడు మధ్యాహ్న సమయమున వజీరుయొక్క నేవకుఁ డగుదెంచి, యమూల్యములగు పెక్కు బహుమానములును, ఒక జాబును గొనితెచ్చెను. రాజధాని మహా విపత్సాగరమున మునిగి యుండిన సమయమున చాల్తబనుపాపా యొనరించిన గొప్పసేవ నుగ్గడించుచు వజీరుఁ డాలేఖ లిఖించి యంపెను. \* పాపా సహజముగా నంతోషపరవశుఁడై తత్సేవకున కుచితపనదనము లొనంగియంపెను!

జూలియను లూకాసులు తమ ప్రణయోదంతములను వ్రాసి పాపా నేవకుల కొనంగిరి. ఆ నేవకులు లోడనే ప్రభునాజ్ఞ ననుసరించి ప్రయాణమైరి.

ఆసమయముననే, కదీస్కారుని తనయ జాలేఖా యరుదెంచెను. సాదకునిఁ బొమ్మని రయమున కదీస్కారుని గృహము దాసి, అచ్చటి నేవకు నకు ఖలీలుఁ డొనంగిన జాబునం దుండిన సమాచార మియ్యదె !

దివానమయమునఁ జూపా పుత్రికలును జాలేఖాయును పరస్పర సంభాషణ పరతంత్రతై, హాయిగ నుండిరి. ఇస్మిలిదా నిజమనోభవాలోచనానిమగ్నయై యుండెను. యువకులు చతురంగాదివిద్యములఁ బ్రాప్తు పుచ్చుచుండిరి. దాల్తబనుపాషా యొకానొక కార్యము తలపెట్టి రాజధానియందలి తన మందిరమునకుఁ దత్కార్యార్థము నేవకు సంపెను. తత్పరిణామము శీఘ్రముగ వ్యక్తమాయెను.

మధ్యాహ్నము తిరిగినంతనే, రాజధానినుండి పెక్కండ్రు కర్నకరు లరుదెంచిరి. అనంతారామప్రదేశమునందు వారు చిన్న చిన్న మందిరములు నెలకొల్పి నారంభించిరి. కొందఱు చక్కనిగుడారములు నిర్మింపఁ దొడంగిరి. మఱికొందఱు యారామపథంబుల కిరుకెలంకుల నముచితస్థలంబుల నాననములఁ బఱుపఁ గడంగిరి. వనపాలకులు కొందఱు అట్టిట్లు పెరిగిన వృక్షశాఖలను రమ్యతోరణములుగను, చక్కని చాందినీలుగను వండికట్టిరి. లెక్కకు మీఱిన గులాబిచెట్లను వివిధప్రదేశములఁ బలుతెఱంగులనిల్పి, నా ప్రదేశముం గడు మనోహరముగ నొనరించిరి. తదారామవాటిక లన్నియు బల్లలు, కుర్చీలు, సోఫాలు మొదలగు వస్తుచయంబులతో నిండి, చూడ వేడుకగా నుండెను.

ఆ మందిర కాంతాజనంబులు విషయ మెద్దయో యెఱుంగకున్నను, నందడి దండిగనుండుటచేఁ దమ కవాటపత్రములఁ దెఱచి పరికింపఁ దొడంగిరి. తద్వహుళ ప్రయత్నములఁ గాంచి యచిరకాలమునఁ జెక్కండ్రు అతిథులు రావలయునని తైరజాగుల్నేరులు గ్రహించిరి. కాని, యట్టి ఉత్సవాపసరమునఁ దమకు బంధవిమోచనముగనూ, తాముగూడ హాయిగఁ దిరుగఁ గలమా యని ఆ నుండరి ముఱులు సంకయదాధితాత్మతై యుండిరి. ఇస్మిలిదా మనోభావ

మన్యథా పరుగిడుచుండెను. తన నాథుడు తనకు దెలుపకుండ నట్టి ప్రయత్నములేల ఒనరింపవలయు నని ఆమె యాగ్రహాయత్తచిత్త యాయెను. కాని, వివిధకార్య రచనారాయణుడై యుండిన పాషా కానరాకుండుటచే దనయలుక వెలిబుచ్చుట కవకాశము లేక పోయెను. అంత నా యింతి కొండొకవిధంబున జింతించెను. ఈ యుత్సవ సందర్భముననే, దనచిత్తచోరుని ఖలీలునిగొంచి సరస సంభాషణ మొనరింపనగునని యెంచి, ఆ మదవతి యమందానంద ముండెను.

సాయంకాల నూత్తుగంటలు సమీపించునరీకి, ప్రచండభానుడు ప్రకాంతుడగుడు, ప్రదేశమంతయు శీతలతరంబై యొప్పు, చల్లని పిల్లవాయువు లల్లనలేచి, బాన్వరజలవిహారము మనోహరతరం బొన రించెను. నౌకలు పుంఖానుపుంఖములుగఁ దోచి యొక్కటొక్కటిగ పాషా మందిర పరిసరఘట్టమున నిలువనారంభించెను. వివిధ ప్రాయంపుఁ గులీనులు, పురుషులు, స్త్రీలునుగూడ, నాహూయమానులై యరుదెంచుచుండిరి. మేలిమునుంగులు ధరించిన యాకాంతలు వివిధ రుచిరాంబరములఁదాల్చి యపూర్వ సౌందర్యముతో నలరారుచుండిరి. మకుమారులగు చుట్టంబుల సౌకర్యార్థ మచ్చటి పరుషశిలామయ సోపానములు రమణీయమగు మెత్తని మొగములుచే గప్పువడి యుం డెను. ఆ బాట కిరుకెలంకుల నపురూపమగు గులాబులు శోభాయ మానముగ నలంకారపూర్వకముగ విరాజిల్లుచుండెను.

అంత కొకింత పూర్వమే దాల్చబను పాషా తన ప్రాణకాలత యెంతకుఁ బోయెను. ప్రభువత్ని ప్రసన్నచిత్తయై, మధురమందహాస విరాజితాననయై తన మగనికి సుస్వాగత మొసంగెను.

“మనోహరిణీ! మన సేవకు లొనరించు మహత్తర ప్రయత్న ములఁ గొందియే యుండువు. నీ కమిత విస్మయానందంబులు కల్గింపఁ

గోరి, ముందుగ వచింప నైతి. రాజధానియందుఁ జెలఱేగిన భయానక విప్లవము నమ సెంగదా. తద్విజయోత్సాహసూచకముగా నొక యుత్సవము కల్పించితి. ప్రముఖు లందఱు నరుదెంతురు. కావున, నో సుందరాంగీ! మదీయ ప్రతిష్ఠాగౌరవములకు వన్నె తెచ్చునట్లు ఉత్తమోత్తమవననములఁ దాల్చి యరుదెమ్ము.”

చతురమతియగు ప్రభువత్ని వల్లెయన, పాషా రయమునఁ దన పుత్రికానదనమునకుఁ బోయి యిట్లు లనెను —

“పుత్రికలారా! విప్లవము నడచి, తదఖండవిజయమునకు సాక్షి భూతముగా గులాబీపండుగ కల్పించితి. మీ మీ మనోహరాంబరములఁ దాల్చి రావలయు. మీ ముసుంగులు మాత్రము సమముగా నుండవలయునుడీ. మీ పరిచితపురుషు లందు గోచరింతురు: కాని, మీ రెఱుంగనట్టులే, మెలంగవలయు: మనగృహంబున వా రుండిన విషయ మేరికిఁ దెలియరాదు. కొందఱు కొంటెతనంబున నిట్టివిషయములనే యరయఁ బ్రయత్నింతురు. కాన, మీరు తదుచితముగ మెలంగుదురుగాక.”

అనంతరము పాషా గ్రీకులు ఖలీలుఁ దుండిన మందిరమున కేగి యిట్లు లనెను—

మన రాజధాని భయంకర జనీజరీ విప్లవమునం బడి మ్రగ్గక నిల్చియున్న కారణమున, తదుత్సాహోతిరేకమున గులాబీయుత్సవము శోభాయమానముగఁ జేయఁ దలంచితి. పేరొందిన పౌరులందఱుం డమ మిత్రకళత్రాదులతో నరుదెంతురు. మీరును రావలయు. మీరు పోరాని బండుగులు, అమితగౌరవాద్వులు, విమల సదాచార పంపన్నులు. మీవంటి మానసియుల స్వేచ్ఛాప్రవర్తన మరికట్టుట నా యభిమతము కాదు. వినను, మీరు నాపుత్రికను జాలేభాగము గొండునవుడు, పరిపేయము లేనియట్టులు నంచరింపవలయును. పర



స్వర ప్రసంగవసరమున నూతనాగతులవలెనే మీరును తదుచితము గనే పలుకరించి మెలంగవలయు. ఇట్లు లాడితినని యన్యథా తలంపకుండు. ” యువకులు మువ్వు రందుల కియ్యకొనిరి. పాపా సంతసించి వెడలఁబోయియు, మ తెద్దియో స్ఫురింప, వెనుదిరిగి ఖలీలుని గాంచి యిట్లు లనెను—

“మిత్రమా ! ప్రసంగవశమున జనీజరీ విస్లవము గుఱించి మాటలు రావచ్చును. నీ వా విషయ మంతగ—”

“పాపా ! తత్ప్రసంగము పచ్చునేని, నీ కతంబుననే ప్రచండవిప్లవ జలధరంబులు పటాపంచ లాయెనని చెప్పదును ” పాపా యహంకారముం దలంచియు, దాఁ దదనుగుణముగాఁ దాళము వైచుట యెఱింగియు ఖలీలునకు నవ్వు కల్లుచుండెను. కాని, ప్రభువు చిన్న వోపునని యెంచి యాతఁడు నహించికొని, నిర్వికారుడై యథా ప్రకార మిట్లు లనెను — “పాపా ! యోధాగ్రేసరుండవగు నీ పేరు తలంచియేగదా, నీవు మహాబలన మేతుండవై యరుదెంచుచుంటివని యెఱింగియేగదా, జనీజరీలు విగతశైల్యులై భయవిహ్వలులై శస్త్రాస్త్ర విసర్జన మొనరించిరి ! అట్లు కాదేని, ఆగా కేవలము నామాట పాటించియే లోఁబడునా ? ”

ఖలీలుని నుతిపూరితాలాపములచే నా వృద్ధపీరుని మానన ముహ్సొంగెను. అతనినుగుణములఁ గొనియాడి పాపా మగుడ నిట్లులనెను —

“మీరు సంసిద్ధులరై యుండుండు. అతిథు లరుడెంచు సమయము కనె, మీరును రావలయు. మీరును రాజధానినుండి వచ్చిన మిత్రులవలెనే దోఁవవలయు.”

పాపా యొక్కసారి తన యారామమునం దెల్లడలఁ దిరుగాడి, కేవలం లొనిరించిన ప్రయత్నములఁ గాంచి, సంతసించి, యనంతర మాతఁడు యువకులకడ కేగి, వారిని విడిచి, రయంబునఁ దన యంతః

పురంబునకుఁ బోయెను. నిజప్రియాంగన, పుత్రికలు, భగినీ పుత్రికయు పెంట నరుదేర, యతిథులకు స్వాగత మొనంగుటకై పాషా నాకా శ్రయస్థానమునకుఁ బోయెను. ఖలీలాదులు కొంత దవ్వనఁ దిరుగాడు చుండిరి.

ఆరుగంట లైనంతనే, సుందరోద్వానవన మంతయుఁ బ్రసిద్ధజన సంక్షిరమాయెను. పేరువడసిన స్త్రీపురుషులు రెండువందలమంది యరుదెంచిరి. అస్తంగతుండు కా నుండిన దినకరుండు మనోహరా కారుడై వెలుంగుచుండెను. తదవనగదృశ్య మసాధారణవైభవ ముతో నలరారుచుండెను. తద్విశాలారామతటంబునఁ బొడసూపిన తాత్కాలిక సుందరనిలయములు వివిధవర్ణరంజితములై, కమనీయ కనకబాలచంద్రలాంఛన విరాజితములై, ప్రశాంతభానుబింబప్రసత సాంద్రసుపర్ణకిరణ ప్రవాహప్రభావమున మణియు శోభాయమాన ముగ దీపించెను. మనోహరములగు గులాబీపుష్పములు ఒక గుడార మునుండి యింకొక గుడారమునకుఁ జక్కగఁ దోరణములు కట్టి యుండెను. గుడారములు, దీపములు, పర్ణశాలలుం గూడ నవీరళ నూనాలంకృతములై నేత్రపర్వములై యొప్పారెను. ప్రణయప్రపూర్ణ ములగు నపూర్వకుసుమగుచ్ఛములచేతనే గొన్ని స్థలంబు లలంకరింపఁ బడెను. గులాబీయుత్సవము సార్థకనామమగునటులా ప్రదేశమంతయు దన్యనోహరగుళుచ్ఛములతో నిండియుండెను. పటకటీరములందును, విహరణపథంబు లందును . అమరిన యాననములును, వేదికలును గులాబీ సింధూరపర్ణమయమగు మొగమలు తొడుగుతో మనోహర ముగ రాజిల్లుచుండెను. ఎల్లెడల నముచితముగ నొప్పియుండిన యపూర్వపు మేజాలపై నవీరళమనోహరాపూర్వ భోజ్యపదార్థములు నిలిచియుండెను. చాల్లబను పాషా మహమ్మదీయుఁ డైనను, మహమ్మదువారి యాదేశముల నెల్ల నొదలఁ చాల్పగడంగు మూఢఛాంధ

నుండు కాకుండుటచే మగురసాస్వాదనాభిజ్ఞుడై రాంగల యతిథి జనంబులకుఁ గూడ్డఁ దత్పదార్థము నాయుత్తపఱచి యుండెను.

ఆ దృశ్యము నిజముగ సమానశోభాయమానముగ నుండెను. ఏతెంచిన కాంతామణులందఱు వననాచ్ఛాదితపదనలైనను, దత్సేంద్రులైన భవంబున కావంతయుఁ గొఱుంతలేకుండెను. మంజుల చిరు ఘంటికారవంబుల వలె నెలునడు నా కలకంఠుల కలస్వనహాసములు రమణీయపల్లవాధర వినిగ్గతంబులు కావలయునని తెలియుచుండెను. నుందరీజన వదనసుధాకరబింబములు వనసమేఘాకాంతములైన నేమి ? అపూర్వరూపవైభవ మగణిత శోభాయమానముగఁ దోచు చుండెను. మనోహర కుసుమవల్లరీసమాన లఘుతరశరీరలును, గంధ గజేంద్ర సదృశ ఘనతర శరీరలును నుండిరి. వారు ధరించిన తదుచిత వస్త్రధారణముచే నధికతర దర్శనీయముగ నుండిరి. సంధ్యారాగ మధికతరంబగుకొలఁది, అపూర్వ మధురసపూరిత కాచపాత్రములు నివృతములగుకొలఁది, ఆరామవిహార మొనరించు మచ్చెకంటుల మేలి మునుంగులు తన్నికట తరుశాఖల కారణంబునఁ దొలంగ, దృగ్గోచరమగు వదనము లనూన సౌందర్యసముజ్జ్వలవైభవముతో నలరారు చుండెను. తోడునీడవలె వెన్నంటు రసికవరుల కాతెఱంగున నమి తానంద మొనఁగూరుచుండెను. ఆకామినులు మగుడ వననాచ్ఛాదిత వదనలగులోన నొక్క మోహవీక్షణంబు విడుచుటకుఁగూడ నవ కాశ మేర్పడుచుండెను.

ఒక సాంద్రతర లతానికుంజము నుండి మనోహర తూర్యారవంబులు తదవసరమున మంజుల స్వనమున యతిథులకు సుస్వాగతమొనఁ గెను. తత్సమయోద్భూత శకుంత సంతాన కలకల నినాదములు కూడ నమయానుకూలముగ నుండెను. దినమణి పశ్చిమ కాసారమునఁ గ్రుంకినంతనే, వేనవేలు దీపము లొక్కసారి దేదీప్యమాన

ముగ వెలింగెను. ఆ ప్రదేశమంతయు విపులవైభవ సముజ్జ్వలమై, దర్శనీయమై, వర్ణనాతీతమై యుప్పారెను.

ఉత్సవారంభమునఁ బాషా వనితాజనంబు లాతని నంటియే యుండిరి. దాన వారికిఁ బ్రసిద్ధయతిభులఁ బ్రశంసించు నవకాశము చిక్కెను : దీపారాధన మైనంతనే, యాప్రభువు తనుబోలు నున్న తాధికారులనడుమ నాసీనుడై, హుక్కాగొట్టము చేబూని ప్రవంగ మునకుఁ జొరకొనెను. ఇస్మిలిడా మొదలగువారు తమదారిని బోయిరి.

ఇందందుఁ దిరుగాడుచుండిన జూలియను లూకానులు తమ ప్రాణకాంతలం గాంచి, మనసార ముచ్చటించఁ జాలిరి. ఖలీలుఁడు నిజప్రియాంగనను డాసి యిట్లు లనెను -

“జులేఖా ! మనము కలసి యుండరాదు. ప్రభువత్ని నాకై తిరుగు చున్నది. నా యుదంతము నీ కెఱింగించియుంటిగదా. ఈ సమయ మున నిస్లు మెలంగవలసి - ”

“మహనీయా ! ఇంత సమాధానమేల ? నీ వొనరించిన మహతోప కార మెన్నటికైన మఱపునకు వచ్చునా ? నీ ఋణ మెన్నటికైన దీరునా ? - ”

“ప్రేయసీ ! ఇట్టి వెడగుమాట లాడవలదు. నే నమితోపకార మొనరించితినేని, నీవు ప్రత్యుపకార మొనరించియే యుంటివి. భవ దీయ హృదయ పెన్నిధానము నొనంగి, నన్ను ధన్య నొనరించితివి ! ఒండు నా కేమి కావలెను ? ప్రాణకాంతా ! మన మింక నిరవధిక సౌఖ్యము చూఱఁగొందుమని విశ్వసింపుము. నీ వింక పొమ్ము.”

ఖలీలుఁ డట్లు పలికి తత్ప్రదేశ మేకాంతముగ నుండుటచే నట్టి సదవకాశము బోనాడక, నిజమనోహరిణియగు నా పల్లవాధరి మధురాధరామృతము చవిచూచి, తన దారిం బోయెను. ఆ లతా

కుటీరమునం దవ్వలి కొనయందే, ఇస్కీలిడా నడినడి దిగుగాడుచు నుండెను. ఆ హరిశ్చంద్ర ముఖవనన ధాణియై యున్నను, తన్ననోహర మూర్తి పరిపూర్ణతా సౌందర్యము, గమననైభవమును, విపరీతమగు వేగిర పాటును గాంచునంతనే, ప్రభువత్ని కావలయునని తెలియుచు నుండెను. తను గాంచ వలయుననియే ఆ కామిని పరిభ్రమించు చుండె ననియు ఖలీలుడు గ్రహించెను. సాధ్య మగునంతవరకు దప్పించికొన వలయునని యెంచి, ఆ పీరుడు రయమున వేతొక వంకఁ దిరిగెను.

ఆరామసీమ యంతయు దీపికా సహస్రసంబులచే బట్టబగలువలె వెలుగుచుండినను, పాషా మందిరము మాత్ర మంధకారముననే యుండెను. దీపకాంతి యంతవరకు, బోలేదు. అందుఁ మందిరపుఁ గొనయొండు మఱియు నంధకార బంధురమై యుండెను. ప్రభువత్ని కంటఁ బడకుండఁ బాటిన ఖలీలు డావంకకే పోయెను -

“ఈ కాంత నన్ను గాంచునంతనే, తప్పక దూరును. ఐననేమి? ఆమెను జూచుటకే ఎల్లెడల నిందనుక నంచరించు చుంటినని తెల్పి, నన్నట్టు లుపేక్షించుట పాడిగాదని నేనే ముందుగ నిందింతును. అల్లా! ఇట్టి కపట ప్రవర్తనావసరము రయమునఁ దొలంగుఁ గాక.”

ఖలీలు డా తెఱంగున నాలోచనాధీన మానసుండై యుండ, తత్సమీపద్వార మెద్దియో మెల్లగఁ దెలిచినటులాయెను. ఆతఁడు ప్రబోధితుడై తిలకించునంతనే యా నవ్వడి యంతరించెను. తోడనే కుతూహలడోలాయమాన మానసుడై, మనపీరుడు శబ్దముద్రువించిన వంకకు నల్లనఁ బోయెను. ఆచ్చటి ఫచ్చిక బయలు మందిరము తట్టు వాలి యుండెను. అట్టి వాలు వలన, భూమట్టమునకు దిగువ నుండిన గతులకు వెలుగు నచ్చుట కవకాశమేర్పడెను. పల్లమున దిగుకొలఁది అంధకారము బంధురతరంబాయెను. అచటనే అనతిదూరమున నెవ్వరో దీర్ఘమగువ్యక్తి తోచెను. దీర్ఘకాయము, తెల్లనిబట్టలు, ఒక

విధమైన పాగాయును చూచి, వాడు చిరపరిచితుడగు సిద్ధి కావలయునని ఖలీలుడు గ్రహించెను. అట్టి సమయమున, అట్టిప్రదేశమున వానికిఁ బని యేముండును? వానిరహస్య మరయవలయునని ఖలీలుడు పొంచియుండెను.

ఖలీలుఁ డట్లు నక్కిచూచుచుండ, సిద్ధి దొంగవలె వినరునబోయి అత్యంతము చేరువనున్న గుడారము ప్రవేశించెను.

వాడందుఁ జొచ్చుటకుముందు నిమేషమాత్ర మాప్రాంగణమున నిలిచి తొంగిచూచెను. ఒక్కముహూర్తమే యందుండి, వాడు రయమున వెలువడెను. ఆ ముష్కరుడు తొంటితావునకు శీఘ్రతరముగ నరుదెంచుటచే, ఖలీలుడు మఱింత వెనుకకుబోయెను.

సిద్ధి నోచరించిన తావున, నిమ్ను తమ భూభాగమున, నొక దిట్ట మగు తలుపుండెను. నిశ్చలాత్ముడగు ఖలీలుఁ డందు రయమునఁ జొరంబడెను. అద్దైర్యశాలి యందు జొచ్చినంతనే, అమిత విస్మయాత్కాంతచిత్తుఁ డాయెను. 'నిశాసమయమునఁ దాను రహస్యవిహరణ మొనరించిన పథంబునందలి మెట్లవరున క్రిందనున్న దారుమయగుప్త కవాటమే అయ్యదియని ఖలీలుడు రయమున గుర్తించెను. వీరుని సంభ్రమ మంతరించునంతలో, సిద్ధి యడుగులనవ్వడి శ్రవణగోచర మాయెను. అతడు తోడనే సిద్ధివైచి వెడలిపట్టులే యాతలుపువైచి యొకప్రక్క నక్కియుండెను. గ్రుడ్డిగ వెలుగు నినుపదీపపుఁ గాంతిచే నా నిర్మానుష్యాంధకారప్రదేశము చూడ దుస్సహముగా నుండెను. అంతలో, సిద్ధి రయమున నరుదెంచి నిజచరణబలంబునఁ దలుపువైచెను. వానికక్షులందు రెండు. సారాయి సీసాలును, వివిధ ఫలాది తినుబిడారములును నుండెను. ఆ పదార్థముల సంగ్రహించుటకే వాఁ డటు బోయెనని వ్యక్తమాయెను. తొందరపాటున ఖలీలునిఁ గాంచజాలక, ఆయా సంచితార్థములును నేలనిడి, తత్కవాటము

భద్రముగ బంధించుటకై తాళము తీయుచు, ఖలీలుని గాంచెను.

ఖలీలుఁ డాకస్మికముగ గోచరించుటచే నా భటుడు విపరీత సంభ్రమచేతస్కుండై యప్రయత్నముగఁ దాళము పాటవైచి, దుర్దాంతక్రోధాతిరేకమునఁ దన దీర్ఘకరవాలము సారించెను. కాని, ఆ క్షణముననే మఱియొక కృపాణముకూడ మెఱపువలె దీపించెను. తదస్త్రధారి ఖలీలుఁడే యని వేఱుగఁ జెప్పనవసరము లేదుకదా. అతఁడు నిరుపమాన గాంభీర్యముదాల్చి, విస్ఫుల్లస్వరమునఁ గఠినముగ నిట్లు లనెను —

“ఓరీ! నా మాటల కెదురాడక వినుము. నా యాజ్ఞ జవదాట సాహసించువేని, నీవు మనఁజాలవు. నిన్ను ధనవంతు నొనరించుట కును, తగుదండన విధించుటకునుగూడ సమర్థుడనని యెఱుంగుము. నీవు తక్షణము — ”

కృపాణధారియై, గంభీరాకారుడై, దుర్నిరీక్ష్యుడై యొప్పు ఖలీలుని జూచినంతనే, సిద్ధి చకితుఁ డాయెను. అవీరుఁ డేమి యాజ్ఞాపింపఁగోరునోగాని, ఆరామమునుండి యాకస్మికముగా నాక్రందనములు వెలువడెను. ఖలీలుఁడు మాట లుడిగి వినుచుండ, నాధ్వని యధికతర మాయెను. హాయిగ విందు లారగింపుచు బరస్పర సంభాషణ సౌఖ్యోన్మత్తులైయుండవలసిన బంధుజనంబుల కంతలో నేమి యుపద్రవము వాటిల్లును? ఖలీలున కేఱుయుఁ దోపకుండెను. తన కత్యంత ప్రియతమమగు జులేఖా కేమైన నాపద ఘటిల్లెనాయను భయం బాతని మానసముఁ బీడించుటచే, నా వీరుఁడు తన కార్యము మఱచి, సిద్ధిని మఱచి, అట్టి మహానయముననే ఆ యసాధ్యపురుషుని ఖండింపనైతిగదా యని ఆ బానిసీడు విచారించుచుండ, నవ్వలి కుఱికి, భయపక్షసాహాయ్యమున శీఘ్రతరగమముడై యా తావున తివ్వన వ్రాలెను.

కాని, భయకారణము లేకుండుటయేగాక, ఎట్టి ధీరస్వాంతునైన నవ్వు పుట్టించు వింత యొందు సంభవించెనని తెలియవచ్చెను. వింత కడు సంతృప్తికరముగా ముగిసెను. అతిథిజను లందఱు సమితానంద భరితులైరి: దాన, బాషాయును సంతోషపరవశుడాయెను: తన మిత్రులను సగౌరవముగా సాగనంపుటకై ఘట్టమునకుఁ బోయెను. హికపీయూషపాన మొకింత యధికతరంబగుటచేఁ గావలయు, శూలశరీరుడగు నా వృద్ధవీరుడు చల్లని నీరమునఁ గాలిడినంతనే, ంచె మొరిగి తజ్జలాశయమున దిగజూరెను. అపాయము లేకున్నను పాషాను జుట్టియున్న నారీమణులు సహజభయాతిరేకమునఁ గెవ్వున నటచిగి. పురుషులు కారణ మరయకయే హాహా యనిరి. ఖిలీలుఁ గలిందిన యాక్రందనధ్వాన మయ్యెదె! పాషా భటులు రయమున నరుడెంచి, తమ ప్రభువును లేవనెత్తిరి.

అతిథు లందఱు వెడలిరి. ఇక, చాల్తబను ప్రభీప్రభువులును, యువతీయువకు లార్వరును మాత్రము మిగిలియుండిరి. వారందఱు నొక సుందరపర్ణశాలయం దాసీనులైరి. పదునొకండు గంటలు మాత్రమే యగుటచే, వేళ యింక సంతగ నతిక్రమింపలేదు. మనో హాకశీతలవాలేపోతములు మేను సోకి మానసోల్లాసము కల్గించుటచే చాల్తబను పాషా యాప్రదేశము వీడఁజాలక, మధువు నొకింతఁగ్రోలి, సుక్కాగొట్టము చేఁ దాల్చి, ఖిలీలునిఁ దిలకించి, కథచెప్పవలయు నుఁగోరెను.



ఈ గ్రంథకర్తగారి చేరచింపబడిన

## గ్రంథాలు

మొగలాయి దర్బారు	1వ భాగం	1-8-0
„	2వ భాగం	1-8-0
„	3వ భాగం	1-8-0
„	4వ భాగం	1-8-0
అంతఃపురము	1వ భాగం	1-8-0
„	2వ భాగం	1-8-0
సంజీవి	1వ భాగం	1-8-0
„	2వ భాగం	1-8-0
మేరేరాణి		1-8-0

వల్లిపర్తి : అద్దేవల్లి అండ్ కో  
 సరస్వతీ పబ్లికేషన్స్  
 రాజమహేంద్రవరము

